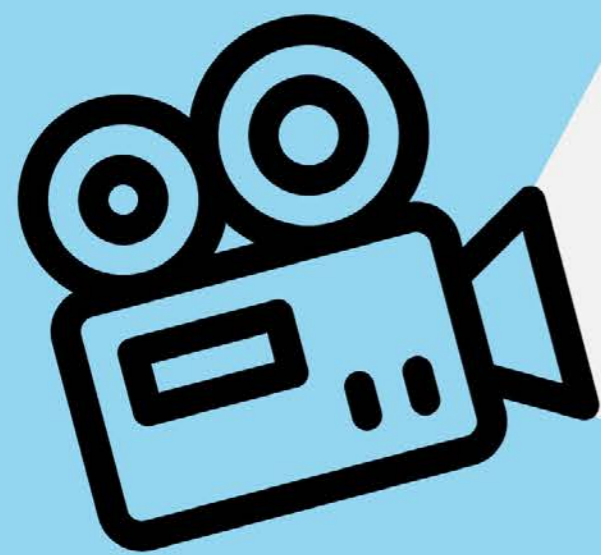


# CINE CON JÓVENES



# CINE CON JÓVENES

**SIGNIS ARGENTINA**  
**PROYECTO CINE MUNDO CHICO**  
Coordinación General: Lidia Greco



## **EQUIPO DE REALIZACIÓN**

Coordinación General: Lidia Greco

Edición y compaginación: Adrián Baccaro

Redactores de capítulos: Mónica Amare, Rosa Arsel,  
Adrián Baccaro, Cecilia Manzone, Mirta Olmelli, Inés Ortiz y Elisa Vidal.

Redactores de guías didácticas: José Luis Armentano, Rosa Arsel,  
Adrián Baccaro, Irma Espasande, Carlos Ferraro,  
Lidia Greco, Cecilia Manzone, Miguel Monforte,  
Mirta Olmelli, Inés Ortiz, Maximiliano Subiela,  
Celeste Scalise, María Laura Vella, Elisa Vidal y Gustavo Winkler.

Correcciones: Celeste Scalise

Diseño Gráfico, arte, tapa: Pablo Insiarte

## **Autoridades de Signis Argentina**

Presidenta: Isabel Gatti

Vicepresidente: Miguel Monforte

Vocales Titulares: Guillermo Ares, Maximiliano Subiela

Vocales Suplentes: Mirta Olmelli y Eduardo Freire

Tesorera: Roxana Alfieri

Asesor Espiritual: Martín Bernal

Organo Fiscalizador: Gustavo Winkler y María Laura Vella

# UNA INVITACIÓN

¿Por qué un árbol?

Pensamos que la alegoría de un árbol nos permite entender qué es Cine Mundo Chico en su integridad, y percibir qué lugar ocupa cada acción que llevamos a cabo y las nuevas propuestas que van surgiendo.

Visualizamos las raíces de aquel árbol chico plantado hace muchos años, nutriéndose de las ideas de importantes pensadores y enseñanzas sociales de la Iglesia. Las vemos extendiéndose con el aporte de nuevos y actuales investigadores, haciéndose más profundas y fortalecidas, tanto que pareciera ser que nunca llegan a alcanzar el final de su crecimiento, sino que siguen desplegándose en forma continua.

Esas raíces son vida. Brindan la savia que transita por el tronco, que va sumando anillos y desarrollando ramaje. Al principio, las ramas nacientes eran más pequeñas, acciones más acotadas, como los ciclos iniciales de Cine-foro o Cine-debate. Luego, crecieron otras más fuertes; las Capacitaciones Docentes, los Talleres de Capacitación en Cinematografía, las publicaciones en distintos medios, las participaciones en Encuentros, los Talleres, los Congresos, los Seminarios, etc. Así, el árbol crecía y se desarrollaba su espléndida copa.

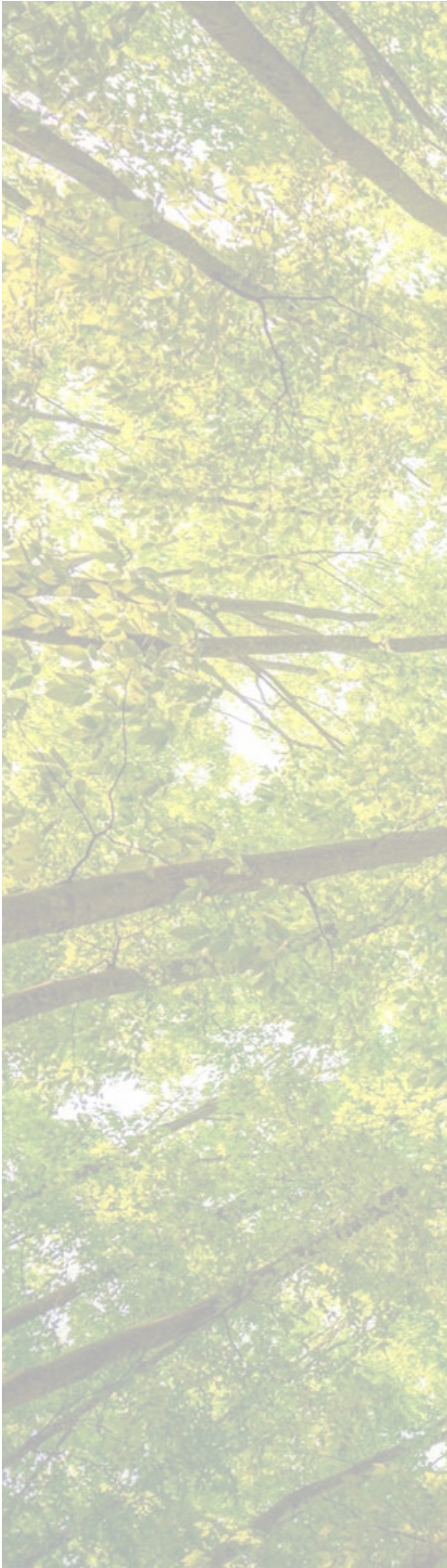
Este año, al árbol le crecieron dos fuertes brotes: el TUTORIAL y este libro CINE CON JÓVENES, que expresan, en su esencia, todo nuestro proyecto pero con nuevas formas en sus enramados y hojas.

Este crecimiento no hubiera sido posible sin el compromiso y la vocación de todos los que aman a este árbol, al que cuidan y riegan, gozando de su sombra. Y el anhelo es que cobije a muchos más, a los que estamos invitando con estas palabras.

La invitación entonces, es que a través de la lectura y puesta en práctica de sus diversas propuestas puedan ser más las personas que amen al árbol, para que se expanda con fortaleza y generosidad, en bien de los jóvenes, la dignidad de las personas, el cuidado de la paz y la casa común que nos alberga.

Quedan, por lo tanto, invitados a participar...

**Lidia Greco. 28 de marzo de 2018**





CAPÍTULO 1	07
Marco Teórico-Methodológico / Adrian Baccaro	
CAPÍTULO 2	13
El cine en el ámbito escolar / Elisa Vidal	
CAPÍTULO 3	15
Miradas y reflexiones: educación, cine y valores / Cecilia Mannzone e Ines Ortiz	
CAPÍTULO 4	44
36 guías didácticas	
CAPÍTULO 5	162
Articulaciones / Monica Amaré	
CAPÍTULO 6	174
Actividades sugeridas / Mirta Olmelli y Rosa Arsel	

# CAPÍTULO



# MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Adrián Baccaro

## 1 Introducción

En este texto haremos una introducción a algunas características de nuestra organización y a nuestro proyecto, para dar enseguida paso a observaciones sobre la importancia del cine en la educación y su legitimación como herramienta pedagógica de carácter central. Finalmente describiremos la propuesta metodológica, formalizada en las guías de trabajo con las películas recomendadas. La propuesta busca sistematizar de manera simple la tarea del docente, aplicando algunos criterios de trabajo exploratorio y creativo en conjunto con I@s alumn@s.

Hoy la alfabetización es múltiple y no hay una más importante que la otra. Nosotros hablaremos aquí de la importancia de la alfabetización audiovisual y mediática, sin dejar de lado la centralidad de la lectoescritura y la alfabetización informática, no solo por lo significativo de los medios y las nuevas tecnologías en la conformación de los saberes previos en la actualidad, sino por la necesidad del fortalecimiento en una formación crítica en la recepción mediática. Esta formación resulta esencial para el desarrollo de una verdadera ciudadanía defensora de un humanismo ligado a valores compartidos, y fundamentalmente basados en la solidaridad, la paz y el amor al prójimo.

## 2 OCIC, SIGNIS y Cine Mundo Chico

Hace casi 20 años iniciamos el camino de Cine Mundo Chico, programa originado en OCIC (Oficina Católica Internacional de Cine) Argentina, desde el año 2000, SIGNIS Argentina. La idea nació como un derivado de los cineclubes parroquiales de la década del 60, ahora convertidos en ciclos de cine debate para jóvenes a partir de los 15 años y formadores/capacitadores con experiencia o en formación.

La OCIC, organización global, tuvo una larga trayectoria (iniciada en la década del 30) y fue reconocida en el mundo del cine por su participación con jurados

paralelos en los grandes Festivales de Cine, sobre todo por la características de sus premios, en cuyos criterios sobresalían aspectos relacionados con los valores humanos, la construcción de una cultura de paz y el reconocimiento de diversidad cultural, tanto en la expresión de las historias como en la heterogeneidad de los orígenes de las producciones premiadas.

Signis, que ahora es abarcativa de todo el campo de la comunicación social (audiovisual, radio, prensa, comunicaciones convergentes) es continuadora de aquella tradición en el siglo XXI. Desde su nombre, híbrido de "signo" y "fuego", nos remite a la centralidad del valor de la comunicación entre las personas como manifestación de lo espiritual, en su calma, en su crisis, en su transformación. En este sentido, el cine es, para los integrantes de Signis, un arte de masas fundamental para el devenir de la reflexión personal y social sobre aquellos acontecimientos que forman parte central de nuestras existencias, que promueve un ánimo crítico frente a las condiciones en las que se presentan las diversas realidades y una toma de posición individual y colectiva ante dichas manifestaciones. Compartir las historias en comunidad, pensar juntos abiertamente sobre aquello que nos interpela, resulta en un acto de comunión trascendente para el decurso de nuestra condición humana.

La temática de los largometrajes seleccionados para los ciclos, tratan preferentemente historias protagonizadas por niños, niñas y adolescentes, y, como dato adicional, casi todas han sido premiadas por los jurados de nuestra Asociación en varios de los más importantes festivales internacionales de cine en Argentina (Mar del Plata y BAFICI) y otras latitudes (Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, La Habana, etc.). De la muestra surge una gran diversidad de problemáticas y conflictos, que de una u otra manera podemos relacionar con los entornos cotidianos que viven los chicos y chicas de nuestra patria chica y grande.

### 3 El cine como eje educomunicativo

Nuestro acercamiento al cine y el audiovisual es múltiple y polisémico. Pero partimos de una mirada sobre la cinematografía donde prevalece la puesta en emocionalidad del receptor como puente para una reflexión personal y colectiva vinculada a su vida y a su tiempo. Es decir a su entorno, a la forma de comprender y relacionarse con l@s otr@s, a los necesarios compromisos y transformaciones para el logro de una forma de vivir más plena y solidaria (tal vez la búsqueda de lo que algunos de nuestros hermanos latinoamericanos definen como el buen vivir).

Para nosotros el cine (no es solo el cine, pero de esto hablamos en estas fichas), es también un medio maravilloso de educación y aprendizaje. Un vehículo que nos transporta a mundos más o menos imaginados, donde nos vemos parecidos y diferentes, donde podemos permitirnos vivir, al menos por unas horas, las vidas de es@s otr@s, en sus aciertos y sus errores, en sus bondades y desajustes, decisiones y dudas. Ell@s nos permiten sentir y pensar sobre como reencaminar nuestras futuras acciones, que ahora, ineludiblemente, tendrán una perspectiva sobre nuestra relación con el prójimo.

En este camino educomunicativo, nos pareció fundamental pensar una forma de poner en valor el Archivo Fílmico Pedagógico, desarrollado por el Ministerio de Educación de la Nación en 2015 y disponible en la mayoría de las bibliotecas de las escuelas públicas de nuestro país. El Archivo cuenta con 36 películas, muchas de ellas coincidentes con nuestro Proyecto Cine Mundo Chico, y todas con nuestra filosofía de trabajo. Si bien el Archivo cuenta con un cuadernillo con sugerencias de trabajo en el aula y la familia, nuestra propuesta se orienta al trabajo basado tanto en valores como en contenidos de los programas educativos, simplificando metodológicamente las propuestas para el docente.

Algunas consideraciones generales.

I. Partimos de la idea de que el cine es una herramienta pedagógica de gran valor educativo. Nuestra mirada se aleja del cine como mero espectáculo. La recepción crítica y activa del cine para nosotros representa una de las vías principales de aprendizaje. Por eso nuestro respeto a las condiciones adecuadas del ambiente de visionado, en lo que hace a comodidad, infraestructura de audio e imagen, iluminación y comportamiento adecuado de la audiencia: con una predisposición positiva para ver algo diferente a lo comercial, sin celulares, en silencio, sin toma de apuntes.

II. El trabajo con el cine debe ser transversal y transdisciplinario. Abarca múltiples conocimientos y áreas, así como prácticas posteriores. Por eso es aconsejable trabajar en conjunto con varios cursos y varios profesores, en centros culturales o parroquiales, mezclar y reagrupar para desnaturalizar. Pero también se puede intercalar trabajo directo en el aula, o en distintos ámbitos que lo permitan e incluso en el hogar.

III. El cine en la escuela, en centros culturales, barriales o parroquiales ya no debe ser visto como pura diversión o pérdida de tiempo. Al revés, el cine debe ser medular en la trayectoria de los jóvenes, en todos los niveles de formación. Por ello no nos parece exagerado incorporar en las prácticas al menos una película por mes. Hay que naturalizar esta práctica, en el buen sentido. Es decir, es central el trabajo de mediación de los animadores y animadoras con los jóvenes en torno al film analizado. Y toda práctica posterior a un valor apreendido a partir de una película deberá tener en cuenta esa experiencia anterior para validar un aprendizaje verdaderamente construido entre tod@s, sin exclusiones.





### 4 Propuesta metodológica

Este libro tiene las siguientes partes:

- ✓ 1. Este capítulo introductorio;
- ✓ 2. Un texto que nos habla de la resignificación del uso del cine en la escuela;
- ✓ 3. Un capítulo que reflexiona sobre el cine, la educación y los valores;
- ✓ 4. Las fichas guía para trabajar con l@s jóvenes las 36 películas del Archivo Fílmico Pedagógico;
- ✓ 5. Tres cuadros que vinculan valores, ejes temáticos y contenidos presentes en las películas con los títulos de las mismas;
- ✓ 6. Un capítulo que propone una serie transversal de actividades sugeridas para trabajar a partir de las películas.



El punto 4 (fichas guía) es el más extendido de la serie y abarca cada una de las fichas de las 36 películas, ordenadas por orden alfabético de títulos. Es la herramienta central para el trabajo del animador o docente en base a los films; cada ficha consta de las siguientes partes:

-  a) Título y sinopsis del argumento de la película;
-  b) Ficha técnica y afiche;
-  c) Cuadro de “valores” dividido en tres columnas: valor aludido en el film, fundamentación del valor en la trama de la historia narrada, propuestas de trabajo en función del valor y la fundamentación;
-  d) Cuadro de “contenidos” dividido en tres columnas: contenido aludido en el film, referencia de la asignatura, materia o espacio curricular potencialmente relacionado con ese contenido para uso en las escuelas o intereses temáticos para otros ámbitos, propuestas de trabajo en función del contenido y la temática.

El docente o animador debe realizar una primera tarea exploratoria de las fichas. Se encontrará con algunas películas conocidas y otras no. Puede comenzar por leer solo las sinopsis y luego las áreas del conocimiento o temáticas aludidas en los cuadros. También puede inclinarse a trabajar en valores, e ingresar desde esa sistematización.

Una cuestión garantizada en la selección es que casi todas las películas tienen un alto nivel de identificación de los adolescentes con los distintos personajes y los conflictos que les toca vivir. Unos como otros pueden corresponder con edades y vivencias pasadas, experimentadas u observadas, situaciones y temporalidades actuales, o perspectivas sobre cuestiones etarias y problemáticas futuras. Sin embargo no es la espectacularidad ni los efectos especiales lo que estará presente sino la posibilidad de empatía con personalidades y situaciones, lo que pondrá en juego la posibilidad de “vivir con” o “vivir en” el o los personajes, participando, de alguna manera, de la experiencia del otro.

Antes de proyectar la película, el docente o animador debe hacer su personal proceso de acercamiento al material, a partir de una recepción concentrada y activa, librada también a lo emocional, sin ataduras ni preconceptos. Debe intentar mirar con los ojos de l@s chic@s, tarea nada fácil y casi imposible de abarcar en su complejidad: solo la experiencia de trabajo concreta con l@s jóvenes le terminará de dar la dimensión real de las sensaciones y reflexiones que disparará cada obra en el colectivo. Puede pasar que una obra que considere ajustada a sus

pretensiones no funcione y que otra que considere no pertinente lo haga; puede ocurrir que se repita lo mismo en distintos grupos o que haya reacciones diferentes según los grupos; lo que casi nunca tendría que ocurrir es la indiferencia, la falta de motivación, y en esto es central el trabajo de mediación del docente o animador, desde la forma en que prepara técnicamente la proyección, hasta la manera en que introduce el material o las propuestas de trabajo y las reflexiones que sea capaz de generar a partir de los cuestionamientos más adecuados a cada contexto.

En cada ficha el docente o animador encontrará una sistematización posible y simple. Las fichas han sido elaboradas por integrantes del equipo de Cine Mundo Chico, tod@s con mucha experiencia en los ciclos, pero tod@s con vivencias, formación y edades muy diversas. Las fichas son solo sugerencias que pueden abrirse a múltiples y nuevas propuestas. No son exhaustivas, sino que priorizan propuestas de construcción. No buscan guiar el pensamiento sino abrir caminos posibles de exploración.

Las fichas intentan ser dinámicas y abiertas para poner rápidamente a disposición el material a trabajar. El tiempo intensivo es primero el de la mirada y escucha atenta y comprensiva de cada obra, y segundo el de la reflexión sentida y compartida, no como producto de mentes sobresalientes y destacadas, sino como construcción colectiva de un nuevo conocimiento profundamente humano, de una utilidad tal vez no material sino de carácter existencial. Solo por dar un ejemplo: ver en el otro o en la otra una señal o una marca de violencia recibida no podrá de ahora en adelante ser vista con indiferencia: ni en la película ni en la vida real.

Las propuestas son múltiples. Pero se pueden realizar todas, o una sola puede ser motivo o disparador de un gran debate o la formulación de un nuevo proyecto de incidencia.

Como dijimos, acompañan estas guías, materiales referidos a la reflexión sobre valores presentes en los films, cruces con ejes temáticos y contenidos, así como actividades sugeridas. A veces puede resultar interesante secuenciar y vincular valores y contenidos entre films o personajes. En el capítulo donde se reflexiona sobre los valores en la educación y las funciones del cine, se podrá profundizar en algunos aspectos específicos de cada obra, no considerados en las fichas guía. De la misma forma, en el capítulo que contiene cuadro de valores, ejes temáticos y contenidos, se apreciarán cruces e interrelaciones entre las obras que permitirán profundizar ejes transversales y temáticas transdisciplinarias. Del capítulo de actividades sugeridas se pueden tomar ideas o dispararse nuevas para llevar al diálogo más dinámico.

Recomendamos compartir el trabajo en un proyecto común con otros do-

centes, ya que las diferentes miradas resultarán en una práctica enriquecedora con multiplicidad de perspectivas y sensaciones.

Antes de finalizar queremos reconocer a aquellos maestros, autores y amigos que nos precedieron en la tarea que hoy realizamos con tanta pasión. Con algunos de ellos hemos tenido la posibilidad de compartir diversos espacios de aprendizaje, cursos, jurados e incluso viajes de trabajo a los confines de nuestro continente y el mundo. Sus aportes marcaron primero el sendero del cine y la espiritualidad, luego en el cine, la educación y la construcción ciudadana. Vaya nuestro reconocimiento entonces a los maestros Henk Hoestra, Luis García Orso y Michel Bohler. También para los profesores y precursores de nuestra metodología de trabajo, Sergio Guzmán, Pablo Ramos y Carlos Ferraro. Y un reconocimiento especial a aquellos que iniciaran el camino de CMCH a fines de los años 90: Ricardo Yañez, Guillermo Russo y Raúl Tosso.

Este libro digital es acompañado por un video tutorial que usted podrá encontrar en formato CD o ingresando a <https://vimeo.com/268855218>

Finalmente queremos invitarlos a formar parte de esta red, para seguir compartiendo entre tod@s, nuevas experiencias futuras, intercambios y recomendaciones de trabajo. Acciones que nos permitan día a día hacer de nuestra tarea formativa una fuente de recursos inagotable para mejorar siempre nuestra calidad de vida, en lo que hace a interrelaciones personales más humanas, solidarias y consideradas con el prójimo, así como a la construcción colectiva y responsable de nuestra casa común.

Para ello l@s invitamos a enviarnos un mail a [cinemundochico@gmail.com](mailto:cinemundochico@gmail.com), indicando en el asunto "nombre y apellido solicito inclusión en RED CMCH" y en el texto sus datos y pertenencias institucionales. De inmediato nos comunicaremos con ustedes para contestar sus consultas, actualizarlos con nuevas fichas y novedades, o elaborar nuevas prácticas en territorio. Es nuestra intención contribuir a la alfabetización mediática y audiovisual en todo el país, como lo venimos haciendo hace ya 20 años. ***¡Multiplicar es la tarea!***

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- AA.VV., El proceso educativo y el cine foro o debate, Aproximaciones al cine y la ciudadanía. Signis ALC, Quito, Ecuador, Diciembre de 2013.

PDF disponible en: <http://signisalc.org/carta/publicaciones-1/cine-y-espiritualidad>

- Aparici, Roberto, La imagen: Análisis y representación de la realidad, Ed. Gedisa, 2009.

- Bohler Bertaud, Michel, Cine y Espiritualidad, Metodología para la formación. Editorial Arandú, Quito, Ecuador, s/f.

- Educ.ar: [http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=archivo\\_filmico](http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=archivo_filmico)

- Ferraro, Carlos. Experiencia relatada por el autor en Bogotá, en Colombia en Junio de 2014 en el seno del comité para el Programa de Educomunicación (documento interno, no publicado)

- García Orso, Luis, Como aprovechar la espiritualidad del cine. Buena Prensa, México, 2006.

- García Orso, Luis, Imágenes del Espíritu en el cine, Ed. Buena Prensa. México, 2000.

- Guzman, Sergio y Baccaro, Adrián, El Cine y sus Lenguajes, Manual de formación. Signis ALC, Quito, Ecuador, Diciembre de 2013. PDF disponible en: <http://signisalc.org/carta/publicaciones-1/cine-y-espiritualidad>

- Hoestra, Enk, Cine y Espiritualidad, Un modelo educacional para explorar la espiritualidad en obras cinematográfica. Ed. Oclacc, Quito, Ecuador, 2000.

- Kaplún, Mario, "Metodología para la lectura crítica", en Educación para la TV Educativa, Fuenzalida, V., comp, CECECA, Chile, 1986).

- Kemmis, Stephen (1988). Cómo planificar la investigación-acción. Laertes. ISBN 84-7584-088-4).

- Paladino, Diana, "¿Qué hacemos con el cine en el aula?", en Dussel, I. y Gutierrez, D. ,Educar la mirada, Ed. Manantiales, 2006.

- Ramos Pablo, Tres décadas de educomunicación en América Latina: Caminos desde el Plan DENI, Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación, OCLACC (hoy SIGNIS ALC), 2000.

- Reyes Berruezo Albéniz, El cine como recurso metodológico en la docencia de historia de la educación, 2010, Soc. Española de Historia de la Educación, Universidad Pública de Navarra.



# CAPITULO

Autokratie

Der Club der Visionäre  
Die Basis II  
Die Welle III III III  
Der Pakt III  
Der innere Kreis II  
die autoritäre Revolution  
Aufstand II  
Das Zentrum III  
Die Veränderer!

# EL CINE EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Elisa Vidal

El uso del cine como herramienta didáctica no es nuevo: desde los años 40 comenzaron a vislumbrarse sus potencialidades en el ámbito de la escuela. El género privilegiado fue primero el documental, que ofrecía la garantía de transmisión de contenidos relacionados con las ciencias naturales y sociales. El ficcional quedó sobre todo vinculado a la formación en valores.

Poco a poco ganó terreno el cine argumental, empleado como una herramienta ligada sobre todo a la enseñanza de las ciencias sociales y la literatura.

Sin embargo, aún hoy persiste cierta desconfianza en su empleo por parte de asesores pedagógicos y directivos; se asocia a ciertas percepciones, que vinculan el visionado con perder el tiempo. Frases como “el profesor no tiene ganas de dar clase” o “los chicos lo que menos hacen es ver la película”, se han escuchado y desgraciadamente, se siguen escuchando. De este modo, muchos profesores desechan la posibilidad de compartir la experiencia con sus alumnos. Y de ningún modo es lo mismo mandar ver una película de tarea, en otro ámbito, que vivir la experiencia de visionado grupal, que implica compartir emociones y experiencias estéticas.

Las imágenes que nos interpelan, suscitan silencios, comentarios, emociones expresadas o no, pero sentidas, y ese cúmulo de vivencias, valen el esfuerzo de las instituciones, tanto en inversión en equipamiento, como en predisposición.

Sabemos que es difícil recrear la “magia de la sala a oscuras” con un televisor y un reproductor de video; por eso somos conscientes de que las inversiones deben estar dirigidas al equipamiento que permita óptimas condiciones de recepción para lograr ese clima propicio para la lectura placentera de estos textos audiovisuales. Sabemos también que mucho de lo que verán los adolescentes y jóvenes puede aburrirlos, pero es necesario no desanimarse y tener presente esa posibilidad: no será un fracaso, será experiencia y camino hecho.

Esta elección del cine, como señalábamos antes, nos implica y problematiza. Siendo el cine un texto audiovisual producido no para transmitir saberes en un ámbito escolar, sino como espectáculo abarcador de los sentidos, cabe preguntarse de qué modo dos universos, el del espectáculo y el de la educación formal, pueden entrar en contacto sin colisionar: “tratar de atender no sólo al cruce de estos dos discursos, sino de prestar atención a la exclusión, la marca negativa

que cine y pedagogía arrojan cada uno sobre el otro” (Serra, María Silvia, 2007).

El cine, a pesar de estar incorporado a la educación formal, al producirse su articulación con la escuela, parece limitarse y empobrecerse de modo que vemos cine para algo: profundizar una problemática, debatir un tema, informarnos acerca de una situación. Los parámetros para elegir un texto cinematográfico en la escuela, pasan la mayoría de las veces por lo diseccionable, evaluable, funcional a contenidos programáticos a abordar. Y va quedando en el camino lo otro, aquello personal, genuino e inefable, que se conecta con lo que provoca el visionado de un texto audiovisual.

Creemos en la necesidad de poner a los jóvenes en contacto con esas imágenes que los interpelan, que los miran, que los constituyen como sujetos mirando.

El texto cinematográfico, por su naturaleza audiovisual, logra superar la oposición imagen/ palabra, y en esa síntesis y complementación entre las fuerzas de la imagen y de la palabra, encontramos la vía que nos permite un trabajo desde lo discursivo por una parte, y desde la representación, por la otra.

La productividad del encuentro entre la escuela y el cine, entre el discurso pedagógico y el cinematográfico, implicaría reconocer al cine como lo otro, lo que está por fuera, lo que nos saca de nosotros mismos, provocando una sensación que se irradia a partir de lo visual y hace que lo otro nos habite. Si los docentes logramos no limitarnos a la didactización y a la pedagogización de todos los productos culturales que entran bajo la égida de la escuela y permitimos que “lógicas, voces e imágenes extrañas la visiten (la experiencia escolar), suspendan sus certezas y hagan otra cosa de ella” (Serra, María Silvia, 2006), habilitaremos seguramente, otra mirada necesaria.



# CAPÍTULO



# MIRADAS Y REFLEXIONES: EDUCACIÓN, CINE Y VALORES

Cecilia Mannzone e Ines Ortiz

Siempre hablamos de valores pero es difícil vivirlos y más aún, transmitirlos o enseñarlos. Las problemáticas de los jóvenes y adolescentes en las escuelas, en los grupos parroquiales, barriales y comunitarios nos atraviesan, nos conmueven, nos movilizan, nos preocupan... pero no siempre sabemos qué hacer o qué decir desde nuestros roles de adultos y educadores de los sujetos que aprenden.

Integrar los valores hoy en los procesos educativos es una tarea especialmente desafiante teniendo presente la crisis que vivencian las instituciones y de modo particular, la escuela. La misma es la única institución que sigue manteniéndose inmutable en un contexto de cambios vertiginosos y turbulentos. Como dicen los autores "...la significación del texto escolar está dada por el contexto en que se inscribe. (...) Pero históricamente es demostrable que si bien estos "contextos" cambiaron, el "texto escolar" resistió." <sup>1</sup>

Hoy debemos hablarle de valores a un sujeto que se está constituyendo como tal en tiempos de intemperie. Tiempos de ambivalencia, de particularismos, de individualismo imperante, de fluidez en un mundo antes sostenido por la Ley y ahora vaciado de significado. Silvia Duschatzky nos interpela cuando pregunta: "¿Cómo producir ligadura en la fragmentación, intervalos en la velocidad y experiencia subjetivante en la intemperie?" <sup>2</sup>

El cine como séptimo arte es un vehículo que mediatiza la realidad. Constituye no sólo catarsis, (como identificación con los personajes) sino que permite representar los conflictos humanos y se abre para el educador y la educadora como puente posible para trazar caminos pedagógicos con el joven que aprende.

Sumergidos y empapados de la cultura de la imagen, que va desplazando la cultura de la palabra, el texto fílmico (el justo punto medio entre la imagen y la palabra) posibilita pensarnos, conovernos, extrañarnos, interpelar la realidad vivenciada desde nuestras subjetividades.

Cada una de las películas trabajadas a lo largo de este libro abordan diferentes problemáticas humanas con protagonistas que transitan procesos educativos en diferentes etapas evolutivas, en situaciones radicalmente distintas unas de otras y en contextos diversos; pero siempre en una búsqueda de sentido

y hallando en el camino, a veces como por accidente, algún sujeto que lo acompaña en calidad de maestro.

Convergen en cada una de estas narrativas fílmicas historias que nos hablan de sujetos y de sus avatares en tiempos alterados. Alterados por las instituciones desmanteladas, por las minorías que salen a las calles, por una autoridad en su ocaso, por el borramiento de las diferencias, por el consumismo desenfrenado que los urge, por límites desdibujados, por la orfandad de los niños con padres vivos, por las pantallas que los invaden. Son historias de sujetos que acontecen en medio de los nuevos signos contextuales.

En cada una de las siguientes películas analizadas, sus hacedores juegan a contar de diversos modos los matices de la vida humana: limitada y finita, compleja y maravillosa. Son esos matices los que vuelven realistas las historias y funcionan como espejos en los que podemos reconocernos y pensarnos como seres psicosociales y espirituales. "Arraigar la enseñanza en las convicciones y entusiasmos del que enseña es el paso decisivo para que en la escuela de hoy haya enseñanza en valores, es decir, una enseñanza que perdure." <sup>3</sup>

Los valores renacen sólo cuando hay un otro que con su ejemplo los instituye. Los valores universales ya no son brújulas que van orientando las conductas; por el contrario, primero nos comportamos y luego ellos surgen. Hoy quien educa, en el contexto que sea, tiene la difícil tarea de hacerlos resurgir de entre las cenizas.

1- Pineau, P.: "¿Por qué triunfó la escuela?", *La escuela como máquina de educar*, pág. 29; Paidós; Argentina, 2001.

2- Duschatzky Silvia: "¿Qué es un niño, un joven o un adulto en tiempos alterados?"; pág. 52; Edición Novedades Educativas 2003.

3- Cardenal Jorge Bergoglio, S.J., "Educar: exigencia y pasión", Edit. Claretiana, pág. 105 ss; 2003

## I - LOS VÍNCULOS

- La joven vida de Juno 17
- Stella / Tatuado 18
- El hijo de la novia 19
- El sabor del té / Historias mínimas 20
- La mosca en la ceniza / Mis tardes con Margarita 21

## II - IDENTIDAD

- Tatuado 23
- Ser digno de ser 24
- Caterina en Roma 25
- Un camino hacia mi 26

## III - EDUCAR

- Entre los muros 27
- Escritores de libertad 28
- La Ola 29

## IV - LA ALTERIDAD

- Pa-Ra-Da 31
- Bolivia 32

## V - EL ARTE Y SU FUNCIÓN SOCIAL

- Tocando el viento 34
- Los coristas 35
- Escuela de rock 36

## VI - LA GLOBALIZACIÓN: El deseo sin demora

- Siete cajas 37

## VII- PERSIGUIENDO LA JUSTICIA

- Los edukadores 39
- El hijo 40
- El secreto de sus ojos 41



## → I. LOS VÍNCULOS

“-Busco amigos. ¿Qué significa domesticar?” preguntó el Principito.

-¡Ah! ..., es una cosa demasiado olvidada –respondió el zorro-, significa crear lazos.

-¿Crear lazos? –preguntó el Principito.

-Así es –confirmó el zorro- (...) Si me domestica, sentiremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo.”

Antoine de Saint-Exupery

Ciertamente, es necesario “crear lazos” en un mundo en crisis donde todos los vínculos, especialmente en la familia, se ven amenazados por el individualismo y la superficialidad.

Dice Bergoglio, “La orfandad contemporánea tiene que ver con la fragmentación: algo que tendría que estar unido, está roto o ausente. (...) Se trata en primer lugar de un déficit de memoria y tradición.(...) Esta discontinuidad generacional es pérdida o ausencia de los vínculos en el tiempo y en el entretendido sociopolítico que constituye un pueblo. Junto a la discontinuidad ha crecido también el desarraigo espacial, existencial y espiritual. (...) Un tercer aspecto de la orfandad contemporánea es la caída de las certezas”.<sup>1</sup>

Por eso es un gran desafío para todos los que trabajamos con jóvenes y adolescentes, desarrollar una pedagogía de la cercanía y del acompañamiento que sane, promueva y afiance los vínculos interpersonales. Esto se ve reflejado en una verdadera educación en la afectividad. Asimismo es importante valorar la amistad auténtica, la lealtad, la fidelidad, la solidaridad, la alegría del compartir de nuestros chicos y generar espacios donde esto se haga posible: “Estamos invitados a tejer una cultura de comunión.”<sup>2</sup>

## “La joven vida de Juno”

Juno, es una adolescente que nos abre a una esperanza entre tanta orfandad actual cuando dice: “Nunca sé lo mucho que me gusta estar en casa hasta que estoy en un lugar muy diferente durante un tiempo...” Esta niña, precipitada hacia la adultez, sabe lo que es el hogar. Se trata en su caso de un lugar donde encuentra a su papá que la acoge, a pesar de todos los problemas que conlleva un embarazo adolescente, que ella ha anunciado pidiendo misericordia a la familia. Juno tiene un papá que la escucha, que la acompaña todo el tiempo en las decisiones que ella toma libremente como la de buscar los mejores padres para su hijo en vez de abortarlo. En el momento en que flaquea y duda del verdadero amor (el ideal que ella busca de matrimonio perfecto para que sean los padres de su hijo), desilusionada, le pregunta a su padre si cree que es posible que dos personas se amen para siempre y es entonces cuando él responde “lo importante es luchar por alguien que nos quiere como somos”. Quizá en esto está pensando cuando luego de dar a luz, llora por primera vez. Aquella adolescente tan firme y resuelta que siempre caminó sin detenerse, ahora, en el momento de entregar el bebé entiende que ha entregado algo suyo. Nunca lo ha llamado hijo pero hay algo de suyo en ese hijo que debe duelar. Abrazada a Bleek, padre del bebé, le dice que nunca fue de ellos, porque ellos no lo desearon; el bebé siempre fue de aquella mujer, la que lo criaría, en el deseo. El valor de la maternidad adquiere aquí otra fuerza, porque es la vida lo que importa. Y su padre que está presente también acompañando este momento, la consuela con la esperanza de un futuro en el que podrá ser mamá bajo otras condiciones y circunstancias. Así, las estaciones pueden seguirse sucediendo tal como vemos a lo largo de la película, porque la vida es el verdadero acontecimiento y aunque parezca que todo sigue igual, para Juno algo ha cambiado.



1- Cardenal Jorge Bergoglio, S.J., “Educar: exigencia y pasión”, Edit. Claretiana, pág. 105 ss; 2003

2- Op. Cit., pág. 14.



## “Stella”

Stella transita ese momento del comienzo de la adolescencia en un hogar donde sus padres la quieren pero no se ocupan de ella (“mis padres no me ayudan, no saben ni en qué curso estoy”). Los de Stella son padres vivos pero ausentes. Vive en un ambiente de gente que mata el tiempo bebiendo, jugando, mirando TV, bailando o peleando. Y esta es su escuela de la vida, donde convive con experiencias duras del mundo adulto, de las que no sólo es testigo sino también partícipe. Sin embargo, en la nueva escuela, donde ella se siente diferente entre los niños de su edad, acostumbrada a habitar el mundo adulto, es donde aparece su amiga Gladis, que sale en su defensa siempre y con quien comparte su secreto: “-tengo miedo, todo el tiempo”. Pero su amiga la lleva a encontrarse con lo que le cambia la vida: los libros (“Ella habla para mí, en mi lugar. Ya no puedo dejar de leer”). Es así como los libros, las canciones y las películas van construyendo su mundo en la soledad, en la intimidad de su cuarto. Habla poco, pero observa, mira, contempla todo y reflexiona consigo misma. Su mirada profunda nos va adentrando en su mundo y sentimos su soledad. Sufre por la situación de sus padres pero no los juzga. Es aquí donde el vínculo con la amiga la salva de ese mundo de conflictos que por momentos parecen ahogarla porque Stella, en su naturaleza de niña, no está preparada para enfrentarlos. Ella siente que debe agradecerle a su amiga porque se abren para ella las posibilidades que le brinda el colegio, confesándole que va a aprovecharlas. Ha pasado de año, gracias a Gladis. También descubre que ahora le gusta historia porque la profesora habla de las personas y porque ha elogiado su trabajo aunque no entienda exactamente la palabra con la que lo ha calificado. Así, con un vínculo y otro se va construyendo la vida de Stella y abriéndose a un proyecto propio en medio de tanta fragmentación y fracaso de los adultos que ve a su alrededor. “Estás cambiando, hija”-exclama su madre admirada de verla leer por placer y no para la escuela.

## “Tatuado”

Paco decide realizar un viaje hacia su propia identidad buscando conocer a su madre y las razones por las cuales lo abandonó, su padre lo acompaña a pesar de no comprender bien sus deseos y sus intenciones. Comienza como acompañante en aquel viaje para protegerlo y cuidarlo. Así, debe enfrentarse con la novia de su hijo, que también los acompaña. Al principio los modos de proceder de la chica le generan desconfianza, pero acepta su presencia por su hijo. Sin embargo, paulatinamente, va creando un lazo con ella, al punto de salir en su defensa ante la violencia del padre de la chica.

Es así como, ante la insistencia de su hijo sobre la necesidad de conocer a su madre, este papá va animándose a compartir, casi como espectador silencioso, el proceso que su hijo va haciendo en el reconocimiento de este vínculo tan importante para él con una madre de la que sólo guarda para siempre el tatuaje con el que decidió marcar su despedida. Es así que mientras Paco se va encontrando con las huellas familiares, con sus abuelos que le van ayudando a desentrañar el misterio, el propio padre, va reconociendo quién y cómo es su hijo y hasta dónde es capaz para llevar a cabo sus objetivos.

Los espectadores nos preguntamos, admirados de la decisión inaudible de Paco: ¿hubiera sido todo igual si su papá no lo hubiese acompañado? ¿Hasta dónde es importante esa fuerza que da el apoyo de un padre a un hijo que pretende resolver un conflicto interior? Esta verdad que buscaba Paco con tanto ahínco, aunque le costara y doliera, era producto del silencio de los adultos, responsables de su vida y de su identidad. Pero su papá, que nunca se había cuestionado la verdad porque se había conformado con una razón (la enfermedad que la llevó a abandonarlos), comienza a hacer también su propio proceso de anagnórisis. Es un encuentro con la verdad, pero por sobre todo es un encuentro con su hijo, hecho que ocurre, no casualmente, al convertirse en padre por segunda vez. Esto nos muestra claramente hasta qué punto es importante en la educación de los hijos el decir la verdad, explicar, acompañar, dialogar, esperar los tiempos de maduración y permitir que se encuentren las respuestas a las preguntas planteadas desde una verdadera apertura a la verdad aunque esta duela.

Mientras el misterio de la muerte de su madre se va develando, Paco va encontrando la liberación y, recién entonces, puede sentirse verdaderamente hijo de ese padre. Y al mismo tiempo, el padre encuentra paz, después de haber acompañado y de haber sido testigo de aquella peregrinación interior realizada por su hijo.

Los vínculos se transparentan, se estrechan con la verdad. La intimidad familiar sólo se construye con la memoria y la aceptación de su peculiar historia.

Estamos “ligados” por todo lo que hemos pasado, por todo lo que hemos vivido, por todos los momentos tanto tristes como gozosos. El “veneno” causante de la ausencia de la madre de Paco, de su muerte, encuentra por fin un antídoto en aquella familia: la memoria de la belleza y la bondad de aquella mujer a la que los que la conocieron la definen por cuánto amó.

## “El hijo de la novia”

Aquí se trata justamente de volver a significar los vínculos. La película comienza con una secuencia de la infancia del protagonista, Rafael, en la cual junto a su amigo, eran el Zorro y el Sargento García que huían del enemigo. Allí aparece la mano salvadora de su madre, ahuyentando a los chicos que los perseguían y sirviéndoles dos vasos de café con leche y polvorones. En esta presentación o prólogo, los ojos del protagonista se funden y confunden en un primer plano pasando de los ojos del pibe a los del cuarentón. Ahora, Rafael también corre intentando escapar a los acreedores, pero aquella mujer que en la primera escena lo amparaba, hoy padece de Alzheimer. Su padre le recuerda que hace un año que no va a verla, pero el alejamiento real de la madre se produjo años atrás porque abandonó sus estudios de abogacía y ella nunca se lo perdonó. Cuando cede ante la insistencia de su padre y va a verla, a pesar de que su madre, Norma, no lo entiende, no “recuerda” nada, el hijo le confiesa que a él le fue bien con el restaurante, que si bien tuvo que venderlo, él no es un “boludo” y termina llorando en su regazo. De esta manera se da el reconocimiento porque la filiación entre la madre y el hijo va más allá del Alzheimer que es olvido; sobrevive el recuerdo de los afectos, de aquella infancia que dejó huellas en ambos, a pesar de que ahora es difícil sentirse acogido por unos ojos que están perdidos, que vagan sin definición. Igualmente, están las manos que lo acarician y el regazo porque allí está la madre: “yo te quiero” “yo te cuido”.

Quizá por esta experiencia de ruptura con su mamá, quizá por tantas circunstancias de su vida, Rafael está viviendo un “vértigo” en todas sus relaciones: está mal con su hija, con su ex esposa, con su novia actual. Es esta última la que entre sus reclamos, le hace ver que el amor no es “cosa de chicos”. “¿Acaso tu papá no está enamorado de tu mamá?” Y tan así es que este hijo se ve involucrado en la “locura” del padre que quiere cumplirle a su mujer un sueño: el casamiento por la Iglesia. “Ella era mi ángel”-afirma con orgullo. Y hasta tal punto es este vínculo de amor, que ante el texto del ritual del sacramento que asegura que la unión matrimonial es “hasta que la muerte los separe”, él agrega “Y más allá también”. Conmueve este amor que ha perseverado hasta la vejez y a pesar de la



enfermedad. Por su parte, Norma, en el momento de la ceremonia, le pide: “Vamos a casa”. Nunca una frase más oportuna aunque salga de esa cabeza perdida. Es el deseo del hogar y de una intimidad que le brindaba seguridad. Es la memoria de un lugar sagrado donde se ha habitado y vivido la entrega mutua, el trabajo y el esfuerzo compartido, la educación del hijo, un lugar donde “lo cotidiano se vuelve mágico”-como nos recuerda en su canción Peteco Carabajal. Podemos así ver palpable aquello de Saint- Exupéry que sin duda alguna lo había experimentado y por eso lo afirma en su obra “Ciudadela”: “Lo maravilloso de una casa no es que ella nos ampare, nos caliente, ni que poseamos sus paredes, sino que haya depositado poco a poco en nosotros provisiones de dulzura”.

Este film nos pone también ante una problemática frecuente: ¿qué lugar les damos a los ancianos y a los enfermos o discapacitados en la familia? Es muy dura la frase que suena como una cruel ironía cuando Norma al pasar lee “Hogar de ancianos” y expresa al hijo: “Yo a tu padre aquí no lo dejo”. Nos cuestiona, evidentemente, ante “la cultura del descarte con su mentalidad de intolerancia, indiferencia y desprecio respecto de la vejez.”<sup>1</sup> Quizá para esto, justamente, se ve obligado a detenerse Rafael, gracias al infarto, para poder ver de dónde venía, reconocer su origen y sentir el amor de sus padres, a partir del cual él mismo puede proyectarse.

1- Papa Francisco, *Amoris laetitia*, N° 191.

## “El sabor del té”

Estamos ante la presencia de una típica familia japonesa, donde podemos ver la convivencia diaria entre el padre, la madre, dos hijos, el abuelo y los tíos. Un adolescente que aparece al principio desilusionado porque su enamorada se ha marchado. Pero con la llegada de Aoi a la escuela va a volver a enamorarse y a encontrar la oportunidad para acercarse a ella.

El misterio que envuelve al abuelo desde el principio, se desentraña con su muerte y así podemos ver a toda familia juntos buscando los “tesoros” que escondía el abuelo: el dibujo animado de cada uno de ellos. Por eso, de esta búsqueda, resulta el descubrirse cada uno a sí mismo. Este abuelo no sólo dibujaba sino que bailaba, cantaba, jugaba, hacía morisquetas, parecía estar loco. Sin embargo, es el único que puede conectarse con su nieta, quizá porque se conecta con la naturaleza. Es así que la niña, Sachiko, logra realizar lo que siempre había intentado (dar vuelta la barra) después de verlo realizado en el dibujo del abuelo, en su deseo.

El acontecimiento de la muerte del abuelo, puesto al centro del desarrollo de los simples hechos de la vida de esta familia, nos muestra la importancia del lugar que él tenía en la familia y cómo cada uno va procesando su propia vocación. Por eso, en este suceder de los ciclos, la familia cumple sus rituales: sentados tomando el té, miran hacia el sol que sale a pesar de la muerte.

## “Historias mínimas”

Tres personajes o mejor, tres personas, hacia un mismo lugar. Tres generaciones distintas y tres objetivos diferentes: el perdón de un perro, una torta de cumpleaños como excusa, un tesoro ganado. Tres historias... ¿mínimas? Sí, mínimas por la sencillez y la humildad de los protagonistas; mínimas, sí, porque sus pequeños gestos están cargados de sentido, de afectos auténticos, sinceros... Mínimas, sí, porque aparecen otras “personas” reales, que no son personajes sino gente común, vestida con la idiosincrasia de su pueblo; hombres y mujeres que trabajan, que escuchan a los viejos, que ofrecen ayuda, que regalan palmeritas, que amasan y tejen, que viven una vida tranquila y digna. Aquí la aridez del paisaje se contrapone a la calidad de los vínculos. Y la cámara que se detiene en cada gesto, nos hace experimentarlos, mirarlos como posibles, sentirlos; hay mucho silencio para pensar y medir cada acción, pero esto se transforma en un grito, para los espectadores que estamos sumidos en un mundo de apariencias y

de palabras que sobran, llenas de ruido.

Don Justo encarna la sabiduría y su peregrinación persigue aquello que tiene pendiente en su vida y que se le ha vuelto una obsesión: encontrar a su perro, que enojado con él se escapó de su lado. “Ese perro es el único que sabe quién soy yo”. Tiene problemas en la vista; su mirada nos hace vacilar entre la paz y la resignación pero es su alma la que encontrará a “Malacara” en el Puerto San Julián, donde le han contado que lo vieron; es su alma la que necesita el perdón para sanar el peso que lleva encima. Pero no lo hace solo; encuentra personas que lo ayudan, que lo acompañan, que le ofrecen una cercanía profunda.

Roberto, en su deseo de conquistar a una clienta que es viuda, pone todo su empeño para poder agradarla con una torta para el hijo que cumple años y, a lo largo de todo el viaje, vemos también cuántos lo ayudan en su cometido, contagiándose con su optimismo.

María, una joven ingenua y buena, parte con su hijo desde la estación de tren donde viven, porque ha salido ganadora en un programa de TV. No hay en ella ni el menor dejo de vanidad; sin embargo se gana un set de belleza, ha arriesgado todo porque la amiga le dice que se ganó una procesadora, pero sus gestos silenciosos y de recatado asombro ante lo desconocido la presentan sin intenciones de competencia. ¿Qué importancia puede tener para ella un set de belleza? Quizá en ese espejo se mire por primera vez.

Cuando estos tres personajes regresan a su pueblo al final del film, los espectadores hemos realizado también ese viaje, saboreando y gustando junto a ellos la bondad y belleza de la gente sencilla y nos damos cuenta de que estas “historias mínimas” nos han con-movido precisamente porque todos en nuestro interior, como seres humanos, quisiéramos vivir con esta sencillez y simplicidad. El bien, la verdad y la belleza se han desplegado ante nosotros y por eso, hemos visto la grandeza en la pequeñez.



## “La mosca en la ceniza”

En la mitología es el ave fénix, quien resiliente, renace de las cenizas y se alza en vuelo surcando un cielo bello; pero en la vida real son las moscas las que resisten al suelo que les tocó.

Nancy y Pato dejan su pueblo, a sus familias y a sus afectos en busca de un futuro mejor. Como tantas otras chicas y como tantos otros chicos que tienen que dar batalla a la pobreza, a la marginalidad, a la falta de oportunidades para poder ver concretados sus sueños. Nancy y Pato transitan un largo viaje hasta la Capital, la gran ciudad del trabajo y la prosperidad. Pero allí les espera un devenir que no imaginan, que no han imaginado nunca.

Inmersas en el dolor, el engaño, la impotencia, cautivas en la inmensidad de la gran ciudad, atrapadas, disimuladas sus presencias y acallados sus gritos. Invisibles y amordazadas. El horror se sucede y se disimula de la manera menos pensada y más descarada. Porque ¿quién va a encontrar a dos moscas anónimas, entre miles y miles de anónimos vistiendo las calles de la gran ciudad? Calles habitadas por miles de extraños, de extranjeros del otro, que se han habituado a la indiferencia entre medio del gentío, de los subtes, de los taxis, de los bares, de edificios y de asfalto.

Las moscas son ellas. Las que parecieran tener el destino cruel de habitar aquel lugar nauseabundo a las que las ataron. Son dos moscas a las que les cortaron las alas para que no puedan despegar del suelo.

Han perdido su nombre, la identidad que las subjetiva y la libertad que las dignifica. A pocos metros, en la puerta inalcanzable, la vida continúa: una pareja se detiene a besarse en libertad, el florero vende sus flores, el mozo sirve el café a los clientes.

Dos chicas: una alfabetizada, la otra analfabeta. A Pato no la salva la educación, más bien la condena. Sin embargo, Pato entiende sobre los límites entre el bien y el mal y no se deja doblegar ante la injusticia. Pato elige revelarse ante el hombre. No se da por vencida a pesar de los golpes, del hambre y del dolor. Nancy, en cambio, es dócil e ingenua. Eso la ayuda a sobrevivir. Confía en las promesas de sus captores: “Si te portás bien, te vas a ir más rápido”.

Mientras Pato se defiende, lucha y no se resigna nunca, Nancy parece no ver ni sentir lo que vive, porque lo único que a ella le importa es su amiga. Su mayor preocupación es que las vayan a separar. El lazo de amistad que las une es tan fuerte a pesar de ser tan distintas, que ella es capaz de arriesgar su vida para ir a llevarle comida, para verla. El amor por su amiga es incondicional. Y es así que motivada por ese afecto, logra aquello que parecía imposible: el camino de salida.

La película que ha comenzado con el primer plano de los ojos de Nancy

frente a la mosca, nos muestra esos mismos ojos en el momento del rescate, que miran desde la ambulancia y puede describirle a Pato el milagro que está ocurriendo: “Se los lleva la policía...” Sus ojos de asombro son la cámara por los que vemos ahora todos los personajes involucrados en este horror espantoso que han vivido. De ahora en adelante estarán separadas pero cada una eligiendo el lugar que quieren para sus vidas: una vuelve a su pueblo y la otra se queda trabajando y estudiando en la ciudad como había deseado.

## “Mis tardes con Margarita”

“Un encuentro poco ordinario entre el amor y la ternura,  
no había otra cosa.

Tenía nombre de flor y vivía entre palabras.

Adjetivos de los más estirados,  
verbos que crecían como hierba.

Entró suavemente desde la corteza hasta mi corazón.

En las historias de amor hay más que amor...  
a veces no hay ni un “te quiero” pero se quieren.

Un encuentro poco ordinario.

La conocí por casualidad en el parque.

No ocupaba mucho, del tamaño de una paloma,  
con sus plumitas, envuelta en sus palabras, en nombres como el mío...

me dio un libro y otro y las páginas se iluminaron.

No te mueras ahora..., hay tiempo, espera...  
no es la hora, florecilla, dame un poco más de ti.

Dame un poco más de tu vida. Espera.

En las historias de amor, hay más que amor,  
no hay un “te quiero” pero se quieren.”

(extracto del film)



Esta película es la historia de un encuentro, tal como lo dice el poema que recita Germain al final: un encuentro poco ordinario. Ella anciana y él un hombre joven; ella, aparentemente frágil y él físicamente fuerte; ella que es pura palabra y está llena de la fortaleza interior que da la sabiduría, frente a la debilidad emocional de él que es como un niño herido en su interior; ella no tiene hijos y él no ha tenido madre; ella es serena como paloma y él es pura acción y bondad.

Los encuentros son en la plaza, alrededor de las palomas y es allí donde Germain conoce los libros que Margueritte lee. “Me dio un libro y otro y las páginas se iluminaron”. Es así como él se descubre en un nuevo rol asignado por Margueritte: el de lector. Al leer, reescribe esa novela, significándola y así, resignifica el lugar lleno de etiquetas que otros le asignaron. Estos encuentros de ternura le devuelven la autoestima. Aquella anciana con la paciencia de un sabio y la dulzura de una madre, le regala la posibilidad de correrse de aquel lugar y transformarse, nombrarse nuevamente, “rebautizarse”, animarse a salir de aquellos significantes que lo tenían cautivo (“cabeza hueca”, “gordo”, “burro”, “eso”, “no soy el retrato de nadie” “tuve que descubrirlo todo yo solo”). Él quería escribir su nombre aunque sea en un monumento de soldados muertos. Quería ser alguien para alguien. Pero las letras, las historias de los libros y aquella viejita pequeña, mansa y sencilla como paloma, le devuelven la voz, la suya. Ahora sí puede hablar en su nombre; y una vez que logra sentirse autor de su propia existencia puede pensarse a sí mismo como padre dador para el hijo por nacer.

Ambos personajes conmueven grandemente. Ella no vive una vejez resignada ni una soledad absurda, sino que la compañía de los libros le permite disfrutar de la serenidad que da la sabiduría construida en el pasado. “Somos sólo pasadores” –dice-. Ella “pasa” verdaderamente, no sólo los libros sino la experiencia de la lectura. Y le hace ver que un buen lector es el que sabe escuchar. Él, por su parte, se cree “nulo”, pero va poco a poco creciendo en aquel adentrarse en la lectura con tenacidad, asimilando todo con el asombro propio de los principiantes (“aprender duele”). Pero, al mismo tiempo, va conociendo a esta viejita hasta sentir por ella una ternura y preocupación que no había sentido por nadie. Es capaz de ensayar la lectura para poder leerle. Y finalmente, ante la necesidad de protegerla y cuidarla, la busca para traerla junto a él. Ella se deja llevar y su complicidad se manifiesta en la aceptación de compartir el sándwich que comía Germain. Evidentemente, podemos afirmar que esta florecilla “entró suavemente desde la corteza hasta su corazón”. Y así fue como la vida de ambos cambió a partir de este encuentro, un encuentro poco ordinario.

## → II. IDENTIDAD

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra identidad proviene del latín *tardío identitas*, -ātis, y este deriva del latín *idem* 'el mismo', 'lo mismo'.

1. f. Cualidad de idéntico.
2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

Si nos detenemos en estas definiciones, podemos afirmar que la identidad nos permite reafirmarnos como sujetos frente a otros sujetos en quienes, a su vez, nos reflejamos. La imagen que tenemos del propio self nace gracias a las imágenes de los otros significativos que tenemos frente a nosotros. Mirando a los otros e identificándonos con la imagen que nos devuelven, vamos constituyendo nuestra identidad a través de determinados rasgos que nos caracterizan y nos definen.

La propia identidad el individuo la va construyendo a lo largo de su historia con sus rasgos innatos, con los que aprende, con los modelos que funcionan como ideales con los cuales medirse, con las normas y los límites (o la falta de ellos), con hábitos, valores, creencias, pasiones, vínculos y búsquedas. La identidad posibilita un sentimiento de integridad del propio yo y nos permite sujetarnos como sujetos de lenguaje que pueden narrar su mismidad separada de otras ajenas, pero que funcionan como espejos para seguirnos constituyendo como sujetos únicos e irrepetibles.

## “Tatuado”

Un tatuaje es lo único que conserva Paco de su madre. Ella es un misterio para él plasmado en un collage de fotos con un gran signo de interrogación. Este misterio es la causa de un viaje en el que un hijo, un adolescente, buscará aplacar su deseo de saber. Las preguntas por la identidad y sus marcas motivan esta historia.



Este film nos hace preguntarnos acerca de la Verdad, de la verdad con Mayúscula. En este caso, la verdad que se esconde detrás del misterio que Paco quiere develar. Este viaje es un proceso en el que se juegan las acciones de buscar la verdad, de imaginarla y enfrentarse finalmente a ella.

Paco, en aquel viaje y acompañado por su padre y por su novia, va descubriendo a su madre a través de los vestigios que quedan de ella: “Tu madre fue una buena mujer” “Tu madre era linda” “La única vez que no la escuché no me lo perdonó nunca”.

El hijo va desentrañando la imagen de su madre a través de sus objetos y a través de los dichos de los otros: su madre para su padre, para su abuelo, para su abuela, para el hombre que la amó.

Su novia le dice a su padre que si no la enfrenta, la verdad le estará te picando todo el tiempo. Paco primero huye e intenta borrar las marcas de esa identidad que no puede terminar de inscribirse en ellas. Y luego del abrazo paterno se dirige a enfrentarla.

“No sabía qué venía a buscar”, le dice al hombre que amó primero a su madre.

Este deseo de saber se sacia en el conocimiento mismo; pero este film es interesante porque nos muestra que no importan las respuestas, importan las preguntas que nos hacemos y la búsqueda. Nos devela, a través de sus perso-

najes, la imposibilidad de aprehender la Verdad en su totalidad y simultaneidad; porque ésta se construye. Se construye a través de las narraciones que hacemos de lo que nos pasa, se construye a través de los acontecimientos.

Tal vez el acontecimiento en el que convergen las diferentes versiones de la verdad sea la picadura de serpiente que sufre su madre a los diez años. En el “veneno” de la víbora confluyen el amor de su primo, el rencor hacia su padre, el abandono de su hijo y la enfermedad que la lleva a la muerte.

La abuela le regala a Paco las pertenencias de su madre y, entre ellas, un libro que da cuenta de este acontecimiento de la infancia que en sus fábulas es reconstruido.

Es el acontecimiento el que deja marcas y significa quiénes somos; pero cuando el acontecer que nos provee de sentido nos falta, necesitamos de marcas que duelan y se visibilicen en nuestra piel, para recordar así quiénes somos sin caer en el olvido.

## “Ser digno de ser”

“Vete. Vete y vive. Sé. No vuelvas hasta entonces.” Esta es una historia de amor. Pero no es de esas historias que como tantas otras adormecen, esta es una historia de amor que logra sacudirnos enormemente. Es una historia que rinde culto a la maternidad. Desde la primera escena llena de dureza, se vislumbra la trascendencia del acto de una madre que echa al único hijo que le queda de su tierra para que viva. Esta escena nodal en la película nos habla de la Madre, la madre con mayúsculas, núcleo vivo de nuestra identidad. La madre como la fibra primera de la que van naciendo todas las demás que nos llenan de vida y de significado que nos alimenta.

Cómo no hacernos pensar la identidad en la historia de un niño que es arrojado a otra tierra, a otra lengua, a otra religión y a otro nombre.

Es una historia que nos habla seriamente sobre la alteridad y nos inquieta porque nos quita del lugar cómodo de emocionarnos y conformarnos con ello. Nos muestra crudamente la miseria que trae la guerra. La imagen del niño etíope recién llegado a la nueva tierra, desesperado cuando ve que el agua se escapa por las rendijas del baño. Un niño que anhela caminar descalzo y sentir la tierra debajo de sus pies. Que durante noches enteras escapa de la cama y se apoya en el suelo para descansar como si fuera la manera más cercana de acercarse al pecho de su madre. Nos interpela porque nos hace preguntarnos si han liberado verdaderamente a ese niño. Si lo liberamos o lo aprisionamos civilizándolo. Nos hace preguntarnos si la tarea de civilizar al otro no tiene que ver con igualarlo a nosotros para que no nos duela su diferencia.

Esta también es la historia de un secreto que pesa. Sholmo ha escapado gracias a una mentira que lo salva. La vecina etíope que se hace pasar por su madre le hace jurar, antes de morir enferma, que no dirá nunca la verdad que lo condenará: que no es judío. Esta mentira lo lleva a otra que será la que le pese toda la vida. Él nunca podrá contar a nadie sobre el único tesoro que le queda: su madre.



Sholmo es adoptado por una buena familia. Ahora tiene madre, padre y dos hermanos. De pequeño sufre enormemente el desarraigo, pero se reencuentra con su madre cada noche, cuando mira la luna, porque la luna es lo único que comparten ahora. Su mayor miedo es el de olvidar de dónde viene. Y se promete vivir sin olvidar quién fue.

Su familia adoptiva lo cría y lo acompaña de manera excepcional. Su padre adoptivo es quien ha decidido adoptarlo. Un hombre de convicciones firmes y un nacionalismo rígido fruto de una historia llena de heridas enraizadas en su patria y en todo el pueblo judío. Su madre es una mujer llena de ternura por sus hijos. Ella ejerce la maternidad desde un lugar que conmueve al espectador. Esta madre pareciera querer fundirse con su hijo en el dolor y en el sufrimiento que le acarrea el ser negro. Es una madre que está allí toda para él.

La relación con su abuelo es enormemente valiosa para Sholmo. Con él comparte las cosas que lo inquietan o lo perturban y escucha desde un lugar de profundo respeto sus consejos.

“Creo que deberíamos compartir la tierra, también el sol y la sombra. Así otros conocerían el amor.” le dice su abuelo.

“¿Y arriesgarnos a que nos tiren al mar a morir?” Le pregunta Sholmo.

“No hay amor sin riesgo. Por eso es difícil decidir cómo aman los demás.”



Esta historia es una historia de trascendencia, de resiliencia que conmueve. Sholmo es un niño, un adolescente, un adulto y, finalmente, un padre que puede trascender las etiquetas que otros le han asignado y los determinismos heredados de su propia historia. Sholmo logra ser resiliente por todo el amor que ha recibido. De su madre adoptiva, de su padre, de sus hermanos, de su novia Sarah, de su abuelo, de su maestro que lo cuida y de la madre que lo salva.

Este empuje resiliente queda simbolizado en la escena del debate que tenía el fin de destituirlo como judío por ser negro. "¿De qué color era Adán?" El joven blanco hace decir al texto bíblico lo que conviene a su argumento; porque desde este pequeño acto de racismo hasta las aniquilaciones del otro más atroces se han cometido en nombre de Dios. En cambio Sholmo, le da un giro al debate con un discurso inteligente y sensible:

"En cuanto a Adán su nombre viene de "Adamá", tierra en hebreo. Dios creó a Adán con tierra, arcilla y agua. Le dio el aliento, lo maravilloso como a la palabra, así fue como nació Adán. Adán es del color de la arcilla: rojo como los indios. Rojo en hebreo es "adom", por lo tanto Adán no es ni blanco ni negro, sino rojo."

Ni blanco ni negro. Él es rojo, como se lo recuerda más tarde Sarah. Sholmo elige de qué color vestir su ser.

Uno de los personajes que no puede pasarse por alto es el del que se convierte en su maestro. A él acude de pequeño para pedirle que escriba una carta a su madre. Es el único que conoce la verdad sobre Sholmo. La casa del maestro es un lugar de refugio donde él puede ser él sin secretos. El maestro no sólo conoce la historia de pérdidas y el anhelo escondido de Sholmo de regresar a su tierra, sino que él también ha perdido a su familia pero tiene un sentido para seguir viviendo: "Sólo tengo una opción. Servir a los que sobrevivieron." Es el maestro quien le muestra el camino. Sholmo descubre su vocación de ser médico y la lleva adelante a pesar de las resistencias de un padre que quiere que defienda el país.

"Voy a defender a mi país de otro modo. Con palabras"- le responde Sholmo a su padre enfadado.

Y es este camino el que lo llevará a volver sobre sus pasos. Dejando a una madre para reencontrar a la otra.

Tras convertirse en padre y habiendo revelado la verdad a quienes ama, vuelve a pisar su tierra. La besa y su tierra lo recibe. Y allí la ve, a unos pasos está ella. Y luego del rito sagrado de descalzarse, sale a su encuentro y se funde en su abrazo. Su madre exhala un grito, un grito desgarrador que nada dice pero que dice todo, sacudiendo hasta el último rincón de la tierra. La cámara se aleja velozmente y nos deja en un profundo silencio.

Sholmo se fue y vivió. Y volvió siendo digno de volver porque nunca dejó de mirar la luna.

## "Caterina en Roma"

Caterina es una pre-adolescente tímida de 13 años que llega a la gran ciudad desde las afueras. Serán Margherita y Daniela, sus nuevas compañeras de la prestigiosa escuela en Roma, quienes se disputarán la amistad de la niña.

Caterina, en una búsqueda identitaria de pertenencia e inclusión, se abre a los dos nuevos y opuestos mundos de sus amigas.

Esta narración fílmica tiene un fuerte trasfondo político. Margherita y su familia representan la izquierda progresista y lleva a Caterina por los caminos de la transgresión y la protesta social. Daniela y su familia representan a la derecha nostálgica de fascismo y conduce a Caterina al consumismo y al exceso en fiestas de la alta sociedad.



Esta adolescente busca adaptarse a un entorno novedoso, ajeno y extraño. Los grandes contrastes entre la vida de estas adolescentes con Caterina se evidencian a lo largo de todo el film. Daniela con su familia adinerada, patriarcal y aristocrática. Margherita con una familia de padres separados e igualmente adinerada pero con un estilo de vida libre y caótico. La de nuestra protagonista es una familia de clase media, con un padre de grandes aspiraciones que se vuelven desilusión tras las constantes frustraciones y una madre que calla, que pareciera no tener palabra ante la verbosidad de su marido.

Caterina no logra adaptarse a ninguno de estos mundos propuestos por sus amigas. Ante la omnipotencia de estas adolescentes ella se muestra silenciosa y cauta, no penetra en los mundos de etiqueta. Ella se aleja de sus amigas para emprender un viaje de auto-descubrimiento.

Caterina es observadora silenciosa de lo que acontece a su alrededor, de esta nueva ciudad y quienes habitan ahora su mundo. Sin embargo, también ella es observada. Un vecino la mira desde el edificio de enfrente y la ve tal cual es, sin las máscaras frívolas que los otros le asignan. La ve tal cual es cuando Caterina cree que nadie la ve.

Hacia el final, nuestra protagonista comienza a vivenciar su vida con los anhelos incipientes del amor y con una nueva estructura familiar. Su padre, tras el engaño de su mujer, se marcha en su motocicleta tras sus sueños, dejando atrás las sensaciones de mediocridad y fracaso. Cuando llega el reconocimiento que tanto ha esperado ya no importa, Caterina lo imagina feliz. Su madre también es feliz con su nueva pareja y Caterina ingresa al Conservatorio de Roma. Sin dudas, aquel viaje de auto-descubrimiento que comenzó cuando llegó a la gran ciudad continuará con la apertura de nuevos mundos por descubrir.

## “Un camino hacia mí”

En la primera escena vemos un auto en viaje con tres habitáculos. En el último y mirando hacia afuera, de espaldas a los demás, va Duncan.

Este film relata el verano de un adolescente que se enfrenta a los problemas propios de su edad, intentando sentirse parte de una familia ensamblada formada por su madre, su novio y la hija de 16 años de su nuevo padrastro.

Duncan se siente menospreciado por Trent, su padrastro, e invisible para Steph, su hermanastra. En la incomodidad de sentir que no encaja en esta nueva situación familiar, no encuentra apoyo en su madre preocupada por complacer a su nueva pareja. El rechazo por su padrastro se hace más intenso cuando descubre que le es infiel a su madre. Duncan, escapando invisible de la casa de veraneo, descubre un parque acuático en el que conoce a Owen quien trabaja allí. Este personaje se convierte en un amigo y en un modelo para el muchacho. Comienza a visitar el parque cada día y consigue un trabajo allí. El parque y su amistad con Owen se le presentan como un nuevo mundo de disfrute y libertad.

A veces quienes están investidos de autoridad no la realizan. Esta problemática en el mundo adulto es muy actual. La autoridad paterna muchas veces se realiza en otras personas que actúan como modelos para el adolescente, son autoridades informales pero no menos significativas.

Este maestro que se aleja de la estereotipia y los amigos que va ganando, le permiten cobrar confianza en sí mismo, lo cual le ayuda a soportar la situación familiar y a mostrarle a su madre las fracturas en su relación amorosa.

Rebautizado con un nuevo apodo, Duncan sale confiado y cambiado al mundo, con una propuesta identificatoria que le provee fortaleza y singularidad a su identidad en constitución. No sólo enfrenta a su padrastro y la hipocresía familiar con la que convive, sino que ayuda a su madre a ver y dejar de negar la realidad.

Es pertinente citar a Bleichmar: “(...) no hay condiciones para proponer una perspectiva identificatoria a los adolescentes si no se recomponen las grandes líneas de la identidad que se ven fracturadas en este momento de la historia en los adultos mismos.”<sup>1</sup>

Hacia el final nuevamente en el auto, ahora volviendo a sus hogares, podemos ver cómo ha operado el cambio de Duncan en su madre. En ella se realiza un cambio de posicionamiento que en la escena se traduce en cambiarse de lugar e ir con su hijo, de espaldas a los demás, en el último habitáculo. En épocas de resignificación, es el adolescente el que ayuda a su madre a resignificar su propia vida.



1- Bleichmar, Silvia. Extractado del trabajo “Tiempos difíciles. La identificación en la adolescencia”, publicado originariamente en la revista *Encrucijadas*, UBA, enero de 2002, e incluido en el libro *La subjetividad en riesgo*, Topía Editorial.

### → III. EDUCAR

“‘Spirare’ deriva de ‘Spiritus’ y significa soplar dentro... es decir sembrar un aliento, un soplo que sostiene algún tipo de vida (...) la palabra inspiración está muy lejos de la idea de imitación. Inspirar a alguien es despertar en él un comienzo. No es darle un producto terminado para que lo reproduzca... el que inspira siembra direcciones, abre caminos (...) La inspiración es una invitación, una provocación interior, una movilización, una insinuación (...) lo que se transmite en la inspiración es algo potente: es un amor, una convicción.” (Onetto, 2008)

El autor de la Pedagogía Crítica, Paulo Freire, nos habla de la educabilidad del ser, ya que es en la radicalidad de la experiencia humana y en la conciencia de su incompletitud, donde se inscribe la posibilidad de la educación. Para hablar de educación debemos preguntarnos qué es educar y a partir de allí qué hombre y qué mujer queremos formar. La educación y su ámbito de acción por excelencia, la escuela, ha sido pensada y conceptualizada de manera diversa de acuerdo a los rasgos de la historia a través del tiempo. Hoy no podemos pensar la escuela en términos modernos y positivistas. El docente, en cualquier situación de enseñanza y aprendizaje, hoy se enfrenta a nuevas patologías antes impensadas y, por tanto, a nuevos y difíciles desafíos. Aseveraremos aquí que educar es ejercer el magisterio.

El educador ejerce el magisterio desde dos lugares. El primero tiene que ver con la tarea eminentemente ética y estética de la educación, ya que puede intervenir en el mundo y transformarlo. Y el segundo se desprende del primero: llevar a cabo la tarea de educar desde un posicionamiento ético va invistiendo a quien enseña de autoridad.

En las siguientes películas aparece esta lucha de los docentes por integrar la autoridad y la libertad, intentando educar en la asunción del límite: “La disciplina resulta de la armonía o el equilibrio entre autoridad y libertad” (Freire, 2006).

También en estas narraciones fílmicas aparece una búsqueda por trazar caminos pedagógicos que alienten una curiosidad que no se doblega en el alumno y lo insta a construir y reconstruir el saber.

### “Entre los muros”

Es un film que muestra con detalles cotidianos un grupo escolar sumamente heterogéneo. Entre los muros de una escuela, más precisamente del aula, cuántas cosas pueden suceder entre sus actores: alumnos, profesores, directivos. A pesar de tratarse de una ficción, la película es casi un documental por el realismo con que presentan los conflictos diarios de una escuela secundaria, especialmente, la labor docente.



El profesor que es el tutor, les enseña idioma y se enfrenta con las problemáticas de la diversidad cultural, además de los desencadenantes que derivan de cada situación familiar y la crisis propia de la adolescencia. Desde sus clases, trabaja mucho sobre lo que cada uno entiende sobre significado de las palabras hasta que (paradójicamente) el hecho que desencadena la expulsión del alumno hacia el final de la película, es una mala interpretación o distinta interpretación de la palabra “zorras” dicha por el profesor a las alumnas delegadas, dentro de un contexto donde lo acusaban de atacar al alumno en el Consejo de Convivencia cuando lo que había hecho era defenderlo.

Este film muestra la realidad actual dentro de tantas aulas de nuestro país. Es reiterada la actitud de los alumnos a mostrarse reticentes al proceso educativo: se niegan a hacer las tareas, se cuestiona permanentemente la autoridad del profesor, se lo acusa fácilmente. Y él por su parte, intenta siempre acompañar, acercarse, explicar, evitar la sanción. En ningún momento está idealizado ni tampoco se plantea una relación idílica con ninguno de los alumnos.

El docente en sus clases busca que los alumnos interactúen a partir de los significados de las palabras y su comprensión. Todo el tiempo da lugar al diálogo

evitando las clases expositivas y privilegiando de esta forma la palabra del alumno, en una muestra de respeto profundo hacia ellos. No les habla a ellos sino a y con ellos.

Es un docente que va buscando la solución a los problemas, no tiene la solución sino que la busca en la cotidianidad del aula y sus emergentes.

Si bien se trata de un docente que no se muestra afectuoso, su accionar pedagógico busca la armonía y se preocupa por la situación de los alumnos. Es cercano a ellos en la medida en que éstos se lo permiten, estableciendo límites cuando es necesario desde un lugar de neutralidad admirable.

La tolerancia es una virtud de gran importancia dada la diversidad cultural que habita dentro de los muros. Los estudiantes componen un grupo variado que representa la diversidad poblacional de las grandes ciudades europeas.

El trabajo de estos docentes no sólo implica comprender y aceptar lo diferente sino asumir el rol de intermediarios en la conciliación permanente entre los mismos alumnos que se estigmatizan permanentemente.

El docente ante la burla en la clase inmediatamente pone límites. Asimismo, no está apurado por transmitir definiciones y significados curriculares, sino que está atento a los significados que tienen para ellos esas palabras, valorando sus saberes culturales previos. El docente que ejerce su magisterio es aquel que comprende que las experiencias y los conocimientos informales (de la calle, del recreo, de las plazas, de los clubes) están llenos de significación. Este maestro intenta dar respuesta a preguntas que trascienden los muros del aula y lucha permanentemente con las resistencias de los alumnos a escuchar y aprender. Su lucha, parafraseando a Freire, es una lucha pacientemente impaciente que busca la transformación.

## “Escritores de Libertad”



El entusiasmo propio de quien inicia una tarea nueva y desafiante, caracteriza a esta docente. Hay en ella una búsqueda constante de estrategias para llegar a sus alumnos. Y es su capacidad de empatía y el interés inicial por ellos lo que le permitirá acercarse, paulatinamente, a sus alumnos. No los invade, va poco a poco, los espera. Respeta el tiempo de cada alumno. Es cuando comienza a escucharlos cuando visualiza sus caminos pedagógicos.

Cuanto más se acerca la docente a los alumnos, más se aleja del sistema. Sus colegas llevan un trayecto realizado en la escuela que ella no tiene y también, operan bajo presupuestos que en la protagonista están ausentes. Estos docentes tienen la premisa de que estos jóvenes son una causa perdida. No son sujetos de aprendizaje. Se han rendido ante la carta de presentación que los alumnos traen.

La rigidez de estos chicos congregados en pandillas se asemeja al contexto educativo que aparece como un sistema impermeable, cerrado.

Las alternativas de enseñanza que la docente propone, son recibidas con un alto nivel de resistencia por sus colegas.

Los caminos pedagógicos elegidos parecieran oxigenar y renovar las esperanzas en la educación; pero son obstaculizados constantemente por el sistema.

Generar un cambio se convertirá en una tarea ardua para la cual ella mostrará una entrega que afectará no sólo la relación con sus colegas sino también su vida personal.

Estos jóvenes han crecido en un contexto en el cual se aprende a los golpes. Las pandillas son el lugar donde se identifican con otros que han vivido realidades similares y a las que sienten que pueden pertenecer.

La vida de estos alumnos es experimentada como una guerra cotidiana en la que no atacan pero sí se defienden permanentemente del otro, y el arma utilizada es la que han aprendido a usar: la violencia. Se defienden bajo el presupuesto básico de que el otro los va a marginar. Éste presupuesto les provee de una armadura que, como buenos soldados en guerra, deberán usar para defenderse. Es una pseudo-armadura porque es la máscara con la cual se protegen de manera ineficaz y aparente.

La clase de literatura pasa a operar como la pandilla: allí los alumnos construyen una identidad grupal, un sentido de pertenencia. Sin embargo, también opera en sentido contrario. En la pandilla se estimula el aislamiento y la rigidez porque dentro de la misma no dejan de sentirse marginados. En la clase, en cambio, descubren la libertad al sentirse valiosos para alguien.

Esta docente utiliza recursos originales para llegar a sus alumnos: la línea que en vez de dividirlos los acerca, las canciones, un libro singular para cada alumno singular. Pero el recurso más logrado de esta docente es el de invitarlos a

leer el diario íntimo más famoso de todos los tiempos, para después convocarlos a escribir el propio: a poner en palabras la propia historia. Es así como en la película estos alumnos-problema realizan el acto maravilloso de historizar.

¿Qué es la historización? Historizar no es dar cuenta de lo sucedido cronológicamente sino colocar los acontecimientos en el orden de la significación.<sup>1</sup>

Decir que estos alumnos significan su historia es señalar que la reconocen. Reconocen su historia conociendo la historia de dolor y crecimiento de otros que han formado parte de un acontecimiento histórico mucho más grande; que los comprende en la medida en que los identifica. Este film nos muestra historias particulares, pequeñas, dentro de la historia universal, inmensa. Historia que los precede pero en la que han sabido encontrarse.

En el acto de escribir irán volcando en sus diarios palabras, palabras plenas de sentido, porque irán develando una realidad nueva para ellos, genuina, de encuentro con la propia esencia.

Los chicos segregados irán transitando así desde una etapa inicial de auto-exclusión, hasta una etapa final en la que logran una actitud de superación.

El cambio significativo en estos alumnos se sintetiza en la escena en la que traen a la anciana para encarnar y concretar aquel relato que hasta entonces han imaginado en sus libros. Mientras la escuchan con atención, la anciana los llama héroes y, en aquel instante, ellos le devuelven una mirada admirada y respetuosa; una sonrisa agradecida que representa el despojo logrado del prejuicio y del miedo al otro. Sonrisa que nos recuerda la capacidad inherente al ser humano de trascender lo que pareciera determinarlo.

Es a través de la literatura pero, esencialmente, del vínculo construido con su maestra, que han logrado arribar a un tiempo de paz y libertad donde no hay guerra, ni justicia por mano propia, porque se han ido constituyendo en sujetos que toman las riendas de su vida: ya no son víctimas, sino artífices de su historia. Son escritores de libertad.

## “La Ola”

Esta película es una clara muestra de la influencia que puede tener un docente cuando asume un rol de liderazgo frente a sus alumnos.

En la semana de proyectos, en una secundaria alemana, el profesor Rainer Wenger inicia sus clases sobre autocracia, una temática fuertemente evadida por los docentes a raíz de su connotación histórica. De manera espontánea y no deliberada comienza a “jugar” con preguntas y dinámicas que interpelan a sus alumnos. Cuando percibe que la clase ha sido significativa para ellos, decide im-

plementar un experimento áulico, para que el concepto no se reduzca a una definición sino que sea vivenciado por cada uno de sus alumnos.



De esta manera, el docente, ocupando el rol de líder, clase a clase irá disciplinando a un grupo heterogéneo que se unificará paulatinamente en la forma de vestir, de saludarse, de comportarse, de moverse, de responder y dirigirse a su líder. Esta unificación implica la renuncia a parte de la individualidad para ser integrado, lo cual concluye en la homogeneización del grupo. No sólo físicamente: no sólo se ven todos iguales sino que se sienten iguales. Han dejado de lado sus diferencias en pos de algo mayor. Algo que los une. El fenómeno de masificación que poco a poco se va dando hace que quien no está de acuerdo con lo pautado por el líder sea segregado (como es el caso de las dos alumnas). Asimismo, el pensamiento crítico, la capacidad de decidir y de decir en libertad se ve disminuida. El yo queda perdido en la masa que se afirma cada vez más. Quien sostiene su espíritu crítico es segregado de la masa. En toda dictadura, la perversión se masifica. Pero a su vez, este fenómeno se da ante la necesidad de un sentido de pertenencia. La cohesión grupal y la aceptación de los demás van generando una gran identificación con el grupo. A partir de la aceptación de los otros significativos se va construyendo nuestra identidad (parte de lo que soy es el reflejo de lo que el otro me devuelve) y una auto-imagen positiva. Este sentido de pertenencia genera no sólo armonía grupal sino lealtades y un código común compartido. El “pertenecer” al grupo será más significativo para algunos alumnos que para otros. La pertenencia al grupo, además, inviste de poder a sus miembros, de influencia sobre los otros a quienes comienzan a descalificar en la medida en que están por fuera del grupo y sus lealtades. Esto se demuestra en los actos osados de vandalismo y, en particular, en el alumno que se muestra tímido pero que junto al grupo demuestra que puede ser valiente y no teme a las

1- Braunstein, Néstor A. “Psiquiatría, teoría del sujeto, psicoanálisis: hacia Lacan”, pág. 191

alturas. La impulsividad de apodera de sus actos: no importan las consecuencias mientras que exista alguien por encima de ellos (el líder) que los avala y los confirma. El líder, en este caso, comienza siendo un líder positivo. Un docente que motiva a los alumnos, los hace sentir útiles y poco a poco, con su experimento áulico, va fomentando que cada uno encuentre su lugar. Resulta paradójico que este docente que debe ocupar un lugar autoritario, ya que se ha enmascarado de dictador para que el experimento se realice, tenga las características de un líder democrático. Sin embargo, el propio experimento tiene influencia también sobre él y comenzará a vivenciar como un disfrute la idealización de sus alumnos y la confianza ciega que depositan en él. El docente tiene una mirada parcial de lo que genera este experimento. Sólo mira al grupo en el aula, pero no percibe que la magnitud del acontecer grupal trasciende las paredes de la escuela. Cuando su alumna le advierte que "la ola está fuera de control", él hace caso omiso de sus palabras. Pareciera que su sentido común quedara alienado por un momento por la identificación con el dictador.

Hacia el final, termina su experimento confirmando su hipótesis: es posible hoy y siempre un gobierno totalitario. Pero cuando lo da por finalizado, es tarde y debe responsabilizarse de las tragedias ocasionadas.

## → IV. LA ALTERIDAD

“La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la ‘otredad’ del ‘no yo’ o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo”  
(Paulo Freire, 2006)

Dicen que lo igual no duele. ¿Por qué se instauran los prejuicios, las etiquetas y las formas categóricas y rígidas de pensar al semejante?

La ajenidad del otro es lo imposible de aprehender de manera total. Siempre habrá algo de extranjero en el otro, aunque se trate de alguien muy cercano a mí. Es en esta ajenidad radical del otro que nace la angustia de lo incierto y entonces, quiero, necesito que sea como yo para eliminar así la diferencia. Buscar los puntos de identificación y poder decir “es como yo” logra calmar ansiedades.

Esta necesidad de eliminar la diferencia en el otro nos acompaña a lo largo de la historia de la humanidad: matar, esclavizar, colonizar, civilizar y hoy, discriminar, marginar, etiquetar.

César Ruiz afirma que existe un centro como una unidad de sentido desde la cual miro el mundo. Cuando el otro se desvía de ese centro, lo cuestiona y entonces la duda y la incertidumbre aparecen como amenaza de derrumbe de ese centro de certezas y comodidad. Es por esto que a lo largo de la historia se ha perseguido y se ha arrasado con los desviados. Desde la esclavitud hasta el holocausto, se han cometido los crímenes más atroces en nombre de este centro civilizado, despojando al ser humano de lo que parece imposible de arrancarle: la subjetividad que lo instituye en sujeto. Denigrarlo a la más baja y nimia de las existencias, quitarle su nombre y todo lo que lo humaniza.

La historia debe servirnos de lección, debe llevarnos a un aprendizaje que ayude a trascenderla. Es por esto que hoy quien educa tiene la difícil tarea de despojarse de los sentidos normalizadores para darle lugar a esa ajenidad de quien aprende, que es diversa y puede asustar, pero que está llena y vasta de potencia.

## “PA - RA - DA”

“... el otro es la garantía de que aún hay esperanza de asomar nuestra cabeza a un plano más vasto...”  
(César Ruiz, 2008)



En el film su protagonista Miloud, un artista entusiasta y activo dedicado a la pantomima, decide emprender un viaje llevando su clown a un nuevo lugar en búsqueda de nuevos rumbos.

Desde su llegada a Bucarest, atrapan su atención los niños que viven en las calles. Los observa y decide acercarse a ellos de un modo diferente: a través de un espectáculo callejero. Enseguida entiende que no será fácil ayudarlos porque tienen miedo y, entonces, se defienden.

Estos niños habitan un mundo sórdido y nauseabundo. Son los chicos de las cloacas. Viven como animales, no han sido domesticados. Y cuando se acercan al mundo, cuando ascienden del inframundo, los maltratan, los secuestran, los prostituyen, los matan. “La historia del centro no se equivoca hasta que aparece el otro y conmueve ese orden que lo excluye.”<sup>1</sup>

Miloud se choca con este acontecimiento ante el cual no se mantiene inmutable: ya no puede volver atrás. Se queda con ellos. Desciende a las cloacas porque ellos con-mueven su mundo.

1- César Ruiz (2008).

Este artista, con su mirada sensible, pareciera estar despojado de las apreciaciones categóricas de la civilización normalizada: ese modo delineado de pensar y de vincularnos con los demás.

Miloud se abre paso a la alteridad. Se atreve a padecer lo extranjero, lo extraño que hay en el otro. Y es que esta experiencia supone peligros. Se acerca a estos niños despojados de infancia y, haciéndolo, alerta al sistema corrupto que legitima y reproduce la marginalidad y la injusticia. Al tiempo que se abre a la alteridad respetando lo que hay de radicalmente otro en el otro, deja que esa ajenidad lo transforme.

Este joven no tiene mucho para ofrecerles, entonces les ofrece el juego porque los niños de infancias desrealizadas no tienen tiempo para jugar. Les ofrece un hogar imaginario y los invita a habitarlo. Les ofrece los significados propios del arte y de la cultura. Son esos significados a través del juego, de la risa y la creación los que irán desterrando de a poco la violencia e irán produciendo alivio y paz.

Miloud les ofrece respeto y límites. En la escena en la que sale de las cloacas enojado con ellos les enseña algo sobre la decencia y la dignidad. Poco a poco va ganando su confianza. No sólo lo respetan, sino que lo invisten de autoridad y le son leales: él los cuida a ellos y ellos lo cuidan a él. Los valores van emergiendo de las situaciones límites a las que se enfrentan cotidianamente.

Este payaso aparece en la vida de estos niños para conmocionarla y les provee de algo que hasta entonces ningún asistente social había logrado darles: el hallazgo de sentido. Estos niños irán despojándose también del miedo porque será el clown, con su nariz roja y su maquillaje, la nueva armadura con la que van a embestir al mundo. Ya no se defienden violentamente, porque pueden sublimar y transformar el dolor; porque en la medida en que hay alguien que los significa, ellos pueden significar el mundo.

En la escena final, la pirámide humana que cierra el espectáculo de PARA-DA metaforiza su historia: no es sólo un acto artístico, es un acto en sí mismo. Es el acto final que simboliza que juntos, unos con otros y sosteniéndose mutuamente, pueden mostrarle al mundo que no ha sido fácil pero que están de pie. Hasta el más pequeño y vulnerable ha podido llegar a la cima. Y como metáfora artística es también metáfora social: el público que aplaude de pie son los transeúntes que caminan las mismas calles que ellos habitan. Pero ahora los chicos de las cloacas, maquillados y uniformados de color, pueden distinguirse y revelarse al mundo de un modo diferente.

## “Bolivia”

Freddy es boliviano, indocumentado, ilegal. Ha llegado a la Argentina, más precisamente a Buenos Aires con un bolso, solo, sin su familia. El desarraigo y la incertidumbre están por delante. Pero parece ser la única opción que le quedaba ya que es una víctima de la intervención política norteamericana en la economía cocalera de Bolivia. Dice que trabajaba en el campo, en la cosecha, que los yanquis le quemaron las plantaciones de coca y que él se quedó sin trabajo.

Al principio de la película no importa su rostro. Un boliviano recién llegado a la Argentina no es nadie. Nadie lo conoce, nadie sabe quién es. En el bar donde lo contratarán “sin papeles” lo que importa es la imagen del reloj: el horario de llegada al trabajo. La explotación laboral se destaca sin embargo inmediatamente cuando el dueño le dice que el horario es desde las siete hasta la una o dos de la mañana los días de semana mientras que el viernes, sábado y domingo es todo el día y toda la noche. Sin embargo a Freddy lo que le preocupa es que lo confunden con un peruano: “Yo no soy peruano, soy boliviano”. No, evidentemente que no es lo mismo, al menos para él, que ya sabe lo que es extrañar su tierra, su familia y su gente.

Freddy no es el único extranjero, inmigrante. En aquel bar/restaurante donde él trabaja como parrillero está también Rosa, una joven paraguaya que cocina, atiende las mesas, prepara el café o barre el salón, objeto de deseo sexual de los hombres que concurren asiduamente al lugar.





El resentimiento, la cobardía, los problemas económicos que sobrellevan aquellos que están en el bar, se traduce en un lenguaje violento además de actitudes y gestos: "Ayer me tuvieron dos horas, me recagaron, me dijeron que no... son unos uruguayos hijos de puta.", dice el Oso. Cuando en realidad, él debe a la concesionaria y culpa al dueño, que es uruguayo.

"Estos vienen a matar el hambre acá", es otra de las expresiones que se escuchan permanentemente.

Esta violencia verbal va creciendo hasta tal punto que Freddy se ve envuelto en la agresión física que le ocasiona el Oso. La discriminación se ha generalizado tanto que también participa el dueño en aquella noche de la tragedia: "Yo no sé si estos tipos son pelotudos o no te escuchan cuando hablás. A veces me parece que se hacen los boludos para pasarla bien y después cuando te querés acordar son tus patronos", dice con desprecio.

Por su parte, el Oso, ya borracho se compara con "el bolita", que es sometido y explotado, mostrando que a él no le corresponde ese lugar. "A mí me vas a respetar", enfrentándose al dueño del bar. Es entonces cuando por su borrachera tambalea y Freddy se acerca para sostenerlo. Aquí su agresión aumenta: "-Pelotudo, ¿pensás que necesito un boliviano como vos para pararme?" La cocaína está todo el tiempo en su nariz. Continúa atacando verbalmente y denigrando a Freddy hasta que lo golpea y éste para defenderse le da una trompada en la nariz. El Oso y su amigo se van en el auto pero Freddy se queda en la puerta. El dueño le grita que entre pero él no le hace caso. El está allí, en la puerta, erguido, recto. ¿Es acaso demostración de su propia dignidad? El tiro certero llega desde el auto; él se desploma y muere.

Si pensamos en los cientos de extranjeros de países limítrofes que vienen sin nada, con las manos vacías; porque lo material necesitan forjarlo acá, en nuestro país. Pero Freddy llegó con algo, no en sus manos sino en su corazón: tenía a los suyos, el amor y la identificación con su pueblo y tenía su dignidad. A todo eso nadie se lo pudo quitar, ni siquiera la injusticia.

## → V. EL ARTE Y SU FUNCIÓN SOCIAL

“La belleza salvará al mundo”  
Fiodor Dostoyevski (1868)

La elección del cine como herramienta educativa no es casual, ya que en ella convergen el arte y la cultura. Néstor Canclini <sup>1</sup> afirma que la cultura se encuentra extraviada en sus definiciones. Entonces, para poder definirla, transita sobre cada una de sus vertientes. Una de ellas es la de la cultura como dramatización eufemizada de los conflictos sociales. Es en esta vertiente en la que se hallan las formas más elevadas de simbolización humana: la capacidad del ser humano de sublimar el dolor, de dramatizar aquello que le sucede, la capacidad de jugar que heredó del niño que fue. Es por esta razón que el arte forma parte indisoluble de la cultura y la cultura, como el modo de significación que nos subjetiva, no es posible sin los procesos educativos que la hagan nacer.

Toda creación siempre amenaza el orden establecido porque siempre hay algo de ruptura en la obra artística que habla del sentir de la humanidad en un determinado momento de la historia. La cultura y el arte juegan en una dialéctica permanente en donde la primera habilita un discurso social y simbólico que el acto artístico refleja.

Es menester que la curiosidad ingenua de todo niño y de toda niña no sean paulatinamente eliminadas tras su inserción en la escuela. El educador tiene un deber ético y estético, ambos inseparables. Todo lo bello es bueno y viceversa. Así lo expresa Freire: “(...) en la práctica educativa ética y estética van de la mano. La práctica educativa es bella como es bella la formación de la cultura, la formación de un individuo libre”. <sup>2</sup>

El arte comprende una función social. Su cultivo es tarea del Estado, quien debe garantizar la valoración y el cuidado del patrimonio de la humanidad de cada cultura. El arte es identidad social compartida y no el privilegio de unos pocos.

El arte conmueve, despierta, sacude y afina las percepciones adormecidas por el consumo embrutecido. Todo acto creativo es un acto transformador que incrementa la capacidad dialógica y simbólica en el hombre. Es por esta razón que el acto educativo será aquel que no elimina la curiosidad indócil de nuestros niños y adolescentes sino que las alimenta y las alienta porque del caos siempre puede nacer algo bello.

1- Néstor García Canclini, (2004), *Diferentes, Desiguales y Desconectados, Mapas de la Interculturalidad*, Barcelona, España, Gedisa Editorial

2- Paulo Freire: “El grito manso”, Siglo Veintiuno Editores Argentina, pág. 42, 2006.

## “Tocando el viento”

Este largometraje relata los sucesos de un pueblo minero de Gran Bretaña y las consecuencias que trae para los trabajadores el inminente cierre de la mina. Tocando el viento refleja no sólo la vida de este gris y pequeño pueblo, sino los avatares económicos, políticos, sociales y vinculares que trae a los trabajadores y a sus familias perder su principal fuente de trabajo.

El nombre del film se refiere a la banda de vientos que desde generaciones anteriores conformaban los trabajadores de la mina. Por la mañana descendían a lo profundo de la mina y por las noches se elevaban a través de la música y la fraternidad de compartir en cada ensayo.

Con el inminente cierre de la mina aparecen sensaciones de desesperanza que hacen peligrar la existencia de la banda. Los músicos deciden comunicarle al director que cuando sean despedidos también abandonarán la banda (“La banda está muerta. Murió con todo lo demás.”).

Es el director de la banda quien parece habitar la realidad de otro pueblo. Para un hombre ya retirado de la vida del trabajo, lo único que realmente importa es que la banda siga tocando y que gane las próximas competencias. Por un lado, logra que la banda sobreviva a costa de insistencia y del respeto y aprecio que le tienen sus músicos. Por otro lado, no percibe lo que acontece a su alrededor, ni siquiera la crisis que vive su hijo.

La banda de vientos es un símbolo de resiliencia muy fuerte en el film. Son mineros los que tocan sus instrumentos usando la capacidad de los pulmones debilitada por los residuos de la mina.

Este film refleja con exquisitez la función del arte de embellecer la realidad de quienes experimentan, en este caso, la música.



Frente al acto artístico se evidencian dos posturas:

- La idea de tocar parece inútil cuando el mundo sigue girando y la injusticia no se detiene.
- Es cuando el mundo se desarma cuando tocar cobra sentido más que nunca.

“Hace diez años eras un luchador. Ahora solo tocas tu maldita trompeta.” dice una esposa enojada a su marido. “Al menos nos escuchan...” le responde el músico. Porque ellos saben que al músico se lo escucha y al trabajador de la mina no.

La belleza que salva se vivencia mirando a esta banda de música que, a pesar de su realidad gris, se dirige unida y con esperanzas a competir y experimenta la alegría de la victoria. El arte no ha salvado sus trabajos, pero sostiene los vínculos de amistad y fraternidad volviéndolos más fuertes y potentes para que este pequeño pueblo pueda salir una vez más a prestar batalla.

## “Los coristas”

La película Los Coristas es una bella invitación a mirar la época pasada y gris tras la Segunda Guerra Mundial. Es una bella narración que nos lleva a conocer a los alumnos pupilos en una institución de severa disciplina y a descubrir sus historias de violencia y de ternura, de sueños escondidos tras miradas de tristeza y soledad, de esperanza y belleza incipiente en la música maravillosa que estos niños y su preceptor Clément Mathieu construyen juntos.

Podemos preguntarnos qué hubiera ocurrido si este educador se hubiese dejado llevar por la primera impresión de estos alumnos revoltosos y la resignación de los demás educadores de la institución. “Acción y reacción” era el lema del severo director. A esos niños había que disciplinarlos a la fuerza porque eran una causa perdida, hasta que alguien los miró con esperanza.

Los niños se resisten al maltrato y la violencia se intensifica. El único modo que este director conoce para sostener su rol es el de un autoritarismo que aplasta la libertad de los alumnos. Son niños que no pueden ser niños en una institución que suprime cualquier muestra de libertad.

Mathieu hace el experimento de probar con los alumnos sus obras corales guardadas durante años en un maletín. Es el alumno más rebelde el que más se resiste al proyecto de su preceptor y sin embargo, Mathieu descubre que la voz

de Pierre es bella como pocas y, entonces, el niño puede reubicarse de un modo diferente, ya no como el “demonio con cara de ángel” sino como el solista, parte esencial del coro. Cada niño encontrará su lugar, incluso el alumno que desafina tiene su tarea asignada.

La evolución del coro de niños va acompañando los cambios esperanzadores de la institución. Ellos siguen cantando, aún cuando el director prohíbe la música. Mathieu no se da por vencido y va uniendo a la causa a cada uno de los actores de la institución que también han comenzado a mirar con esperanza y ternura a estos niños. Una escena que muestra esta evolución es en la que los niños juegan a la pelota en el recreo y el director Rachin, para sorpresa de todos, se permite jugar con ellos.



Ellos cantan sobre el mar, el verde y las montañas, sobre la esperanza, el misterio y la alegría, y así le prestan batalla al desamparo, a la soledad y al abandono que sienten.

Tras un incendio el director se enfurece, prohíbe el coro y despide a Mathieu. Sin embargo, los adultos que tenían miedo se han empoderado y enfrentan al director y a la violencia institucionalizada. Mathieu se retira triste y en silencio pero desde las ventanas comienzan a llover aviones de papel con mensajes de despedida. Y es que aunque estos chicos vuelvan al encierro y al silencio, no olvidarán que han tenido un maestro que les ha dado alas para volar y, a las alas, nadie se las puede quitar.

## “Escuela de rock”

Dewey Finn es un joven adulto que aspira a vivir de la música con su banda de rock. Decepcionado porque sus integrantes lo echan de la banda y en aprietos porque la novia de su amigo le exige buscar un trabajo para colaborar con el alquiler, acepta la vacante de profesor sustituto destinada a su compañero de cuarto.

Desde el primer día el Sr. S muestra ser la antítesis de lo que un buen docente debe ser. Los alumnos, amoldados a la institución escolar a la que pertenecen, lo perciben y le cuestionan su modo de proceder. Especialmente Summer, la alumna aplicada e inteligente del grupo que acata cada norma y hace acatarlas al resto.

El día en que este profesor observa a los niños en su clase de música le asoma una idea sobre lo que pueden hacer en las clases. A partir de entonces, comienzan a aparecer sus aptitudes didácticas: ha encontrado una motivación que antes no tenía. Puede enseñar sobre algo que sabe: rock.

Intuitivamente busca las aptitudes y capacidades de cada alumno. Cada uno tendrá lugar en la banda. Utiliza la metodología de un profesor de música aún sin saberlo. Concluye: “Tardé cinco minutos en descubrir lo que cada uno es capaz de hacer”

No mira a los alumnos desde preconceptos, ve dones. Todos tienen algo valioso para aportar. Comienzan a trabajar en equipo: instrumentistas, cantantes, diseñadores, técnicos de luces y sonido, promotoras. Él irá, siempre en pos de lograr su objetivo, trabajando los miedos y los cuestionamientos de sus alumnos. Así van apareciendo grandes virtudes hasta entonces latentes. Cada uno pone al servicio del grupo lo mejor de sí.



Es posible mirar desde dos lugares la película. Desde el punto de vista moral, el protagonista es un impostor que se muestra desmesurado, haciéndose cargo de un rol docente que no le corresponde, utilizando a los alumnos para un proyecto personal y poniendo en riesgo sus vidas al sacarlos de la Escuela sin la aprobación de sus padres.

Sin embargo, desde el punto de vista pedagógico, su pasión por la música lo lleva a encontrar la oportunidad de cambiar la vida de los alumnos. Se convier-

te en maestro porque es capaz de transmitir esa pasión y, entonces, los alumnos le responden.

Es, paradójicamente, su condición de no docente, la que lo ayudará a generar un vínculo con los alumnos que los demás docentes con un recorrido en la Institución, no habían logrado hasta el momento. En este sentido la película interpela acerca de la función de aquellos docentes con trayectoria en las Instituciones Educativas.

Este músico es capaz de generar empatía con los alumnos, de motivarlos y de enseñarles a confiar en sí mismos porque no se percibe por encima de ellos, porque en vez de privilegiar una metodología, un contenido curricular o un modo de evaluar, los privilegia a ellos. Es por esto que cuando tiene oportunidad de hablar a los padres puede transmitirles lo valioso que cada uno es.

En la película aparece una problemática actual en las escuelas: el rol demandante de los padres hacia la Escuela y el agobio de la directora por intentar cumplir con sus expectativas. Es la escuela actual vivenciada como un bien de consumo más, que debe ofrecer al cliente satisfacciones. Una escuela prestigiosa debe ofrecer excelencia. El film nos hace preguntarnos dónde buscar la excelencia: en el promedio de los alumnos o en los valores vivenciados en el proceso de aprender. Los mismos padres que exigen una enseñanza basada en la disciplina son los que quedan deslumbrados por el talento de sus hijos en el concierto final.

La directora termina comprendiendo que las metodologías tradicionales no siempre son las más idóneas.

Dewey, aprendiendo a ser docente, se comienza a posicionar como adulto cuando cuida de sus alumnos. El verdadero docente es aquel que aprende enseñando y es así como este músico inmaduro y egoísta experimenta un crecimiento y un cambio de postura ante la propia vida. Encuentra un rumbo.

Cada amigo aprende un poco del otro. Ned, responsable y cumplidor, le enseña algo sobre la decencia a su compañero. Y el músico le recuerda que no hay que renunciar a aquello que nos apasiona.

El concierto final es una síntesis burlesca de la historia de este grupo. Es sin dudas disonante el hecho de que los niños de una escuela suban al escenario vestidos con sus uniformes y, junto a su profesor que luce camisa, corbata y bermuda de colegial, toquen y compitan en un concierto de rock. Pero lo hacen y lo que transmiten es diferente y por eso, los aplauden de pie. No ganan el primer premio sino algo mucho mejor: la ovación del público que pide que salgan al escenario una segunda vez.

El film nos enseña que la efectividad de la tarea docente, en ocasiones, va más allá de lo que es correcto, de las estructuras y las tradiciones instituidas. A veces se necesita que el docente rescate las propias pasiones y algunas metodologías poco ortodoxas para lograr en el alumno aprendizajes inolvidables.

## → VI. LA GLOBALIZACIÓN: EL DESEO SIN DEMORA

A lo largo de este capítulo nos hemos preguntado por los aspectos diversos y complejos que atraviesan al sujeto en un contexto que va transformando los matices de su subjetividad. Los procesos socio-culturales e históricos al mismo tiempo que lo abarcan, van definiendo nuevos modos de ser y estar en el mundo.

Hoy es un sujeto posmoderno el que vive los tiempos de la globalización imperante desde el lugar que le tocó. Un mundo capitalista en el que los Estados se achican para dar paso al Mercado que se engrandece. Y son estos avatares económicos, políticos y sociales los que van tejiendo un nuevo devenir para un sujeto que presenta modos alterados de vincularse, de relacionarse con el estudio, con el trabajo, con el disfrute y el ocio.

Sygmunt Bauman teoriza acerca de la conquista del tiempo y del espacio en tiempos de posmodernidad. La mayor conquista en tiempos de modernidad líquida es la instantaneidad. Si hemos conquistado el tiempo y también el espacio, ¿qué sentido tiene para el hombre posmoderno la idea del límite?

En tiempos globalizados los individuos son catalogados por su capacidad de consumo y es el Mercado quien se encarga de crear para ellos todo tipo de tentaciones y distracciones sin descanso. En tiempos de límites desdibujados lo que se diluyen son los límites que nos diferencian. Todos somos una gran masa de individualidades tras los mismos objetos. Porque el Mercado no hace diferencias, nos ofrece las mismas cosas a todos y a todas. Sin embargo, los procesos globalizantes tienen la capacidad de borrar las diferencias al mismo tiempo que las subrayan y las acentúan. Si bien todos deseamos las mismas cosas, no todos contamos con los recursos para acceder a ellas.

El del consumidor, afirma Bauman, es un deseo sin demora; pasible de ser satisfecho y cancelado en el momento del consumo: "(...) la tentación no sobrevive mucho tiempo a la rendición del tentado, así como el deseo jamás sobrevive a su satisfacción (...) La consecuencia de quitarle demora al deseo es que se le quita deseo a la demora." <sup>1</sup>

Vivir en una sociedad de consumo implica que vivimos en tiempos en los que la a-dicción nos caracteriza. A las palabras se las lleva el viento y toda satisfacción debe ser instantánea: debe comenzar inmediatamente y terminar inmediatamente para que el deseo surja nuevamente. "La cultura de la sociedad de consumo no es de aprendizaje sino principalmente de olvido." <sup>2</sup>

1- Sygmunt Bauman: "La globalización", pág. 105.

2- Op. Cit.; pág. 109.

3- Zygmunt Bauman "La globalización" pág. 121

Son tiempos de compulsión si pensamos que ser feliz y ser libres se nos imprimen como mandatos. Se nos insta a desear, a mantener siempre vivo un deseo volátil y efímero.

Esta importancia del momento presente, del instante que llega y se va con la misma rapidez, lleva al sujeto posmoderno a querer olvidar el pasado y no preocuparse por el futuro. Hay un cambio radical en la concepción de la cultura y de la ética de este sujeto que corre tras su deseo señalado en las pantallas.

### "Siete cajas"

"Se viene el fin del mundo me dices a mí,  
me dices a mí,  
que soy oriundo de ahí."

Imágenes instantáneas del Mercado 4, intercaladas con las noticias del día sobre la cotización del dólar, dan inicio a la película. La cámara se va abriendo camino en el movimiento cotidiano de un día caluroso de abril del 2005. El ruido y las imágenes se suceden tan fugazmente que generan en el espectador dificultad para capturar y aprehender lo que muestran. Pero el tiempo acelerado se detiene en la mirada de Víctor, un carretillero como tantos otros en la feria.

Víctor es un muchacho que, por momentos, se pierde fascinado por las imágenes de un televisor cercano. Olvida que está trabajando hasta que la realidad lo obliga a volver. En algún sentido nos recuerda a Bauman (2015): "No todos los viajeros se desplazan porque prefieren eso a quedarse quietos (...) Están en movimiento porque fueron empujados desde atrás." <sup>3</sup>

Aquel día, el celular con cámara que le muestra su hermana automáticamente se convierte en un tesoro que quiere poseer. Inmediatamente surge el problema: al no tener recursos el objeto se vuelve inaccesible. Se propone entonces conseguir el dinero que le permita adquirir este tesoro contemporáneo; y el trabajo que encuentra consiste en transportar siete cajas cuyo contenido desconoce, a cambio de cien dólares partidos a la mitad. La promesa: si cumple la tarea su empleador le dará la mitad faltante del billete.

De esta manera, el film inicia con una trama que se va complejizando en la medida en que comienzan a aparecer nuevos personajes, divididos por diferentes motivaciones, expectativas y deseos pero unidos por las siete cajas.

No casualmente todos los hechos transcurren dentro de los límites del Mercado 4. Este es un mercado pequeño (donde los sujetos se congregan en lo

cotidiano) que representa un Mercado que lo abarca y lo moldea. En este mercado se conjugan, por un lado, vendedores y carretilleros que mientras entretejen vínculos compiten para sobrevivir. Por otro, están los transeúntes, algunos más habituales que otros, los que recorren el laberinto, permaneciendo sólo el tiempo necesario para adquirir los objetos de consumo.



El guaraní y los subtítulos que se vuelven necesarios para comprender los diálogos da cuenta, como afirma Bauman (2015), de un mercado con características de un templo de consumo pero que conserva la idiosincrasia del pueblo. Un mercado pequeño cuya domesticación comunitaria se vuelve traslúcida ante la homogeneidad globalizante del mercado más grande. Allí están los “localizados” dentro de una cultura que organiza su identidad y los modos de significar la realidad.<sup>1</sup> El Mercado 4 es un espacio polifónico donde lo local se conjuga con lo global, en tanto los bienes circulan y se consumen, en tanto los sujetos deben estar en movimiento para sobrevivir. Otra vez: “Si no se mueven, a veces les quitan el piso de bajo de los pies, lo cual es otra forma de estar en movimiento.”<sup>2</sup>

Para Víctor llevar las siete cajas será una tarea titánica en la que deberá evadir a la policía y a otros carretilleros que buscan apropiarse de ellas. Son pobres contra pobres en una carrera de una noche donde el dinero es razón suficiente para matar. Para algunos, los dólares serán una salida desesperada, para otros la posibilidad de dejar de ser consumidores defectuosos<sup>3</sup> y para el mucha-

cho, la consumación de un deseo tan ingenuo como transitorio: tener un celular que filma.

“Si se le pregunta al vagabundo qué clase de vida quisiera llevar en caso de poder elegir libremente, la respuesta será un retrato bastante exacto del placer del turista tal como se ve por televisión.”<sup>4</sup>

En el momento en que descubre el contenido de las cajas, se le presenta una encrucijada: decir la verdad o seguir adelante, pero el tesoro descartable vuelve a distraerlo. La carretilla ahora se ha vuelto más pesada, su amiga Liz se lo recuerda cuando reza frente a la virgencita.

El billete dividido no es cualquier billete: los cien dólares simbolizan el capital posmoderno que circula a la velocidad de la luz. El billete partido, corrompido e inútil, será el rompecabezas que la policía deberá armar para llegar a la verdad. Y así la carrera de los dos carretilleros, en la odisea de una noche, culmina en una tragedia policial. Allí, los diversos personajes convergen con las siete cajas que guardan un cuerpo mutilado por el engaño, el secuestro, la crueldad y la avaricia de unos cuantos vagabundos que habitan obligados los laberintos del mercado, saboreando sensaciones prometidas<sup>5</sup> que nunca llegan.

Víctor ha sobrevivido la noche. Al día siguiente despierta en el hospital con el murmullo de las noticias y frente a él se encuentra a sí mismo en la pantalla del televisor. Es con el celular que tanto deseó con el que se filman los sucesos de la noche anterior. Las cámaras, llegando al final, hacen el movimiento inverso: desde la imagen particular en la que se han detenido para contar una historia, el silencio y la suspensión del tiempo se suprimen para dar lugar nuevamente a imágenes fugaces que vuelven a mostrarnos el mercado, las noticias y el alboroto; imágenes acompañadas por una música que algo nos dice sobre lo trágico y que se detiene en la sonrisa paradójica de Víctor ante la propia imagen inmortalizada en televisión.

Nuestro protagonista nos muestra una entre miles de tragedias cotidianas pero invisibles. A la misma se le adscribe sentido y realidad en la medida en que se convierte en espectáculo en las noticias. Él sonrío: ha dejado de ser invisible por unos minutos.

Ya ha amanecido y la tragedia del día anterior, tan pronto como fue mirada con fascinación por el público sensibilizado, se olvida. El movimiento diario vuelve a sucederse y los habitantes de los espacios vacíos vuelven a convertirse en espectros despojados de toda visibilidad.

1- Néstor García Canclini “Diferentes, desiguales y desconectados”; pág. 35

2- Zygmunt Bauman “La globalización” pág. 115

3- Op. Cit. pág. 126

4- Op. Cit. pág. 123

5- Op. Cit. Pág. 124

## → VII. PERSIGUIENDO LA JUSTICIA

“La justicia sin misericordia es insensible,  
la misericordia sin justicia se desprestigia.”  
Fiedrich Von Bodelschwingh <sup>1</sup>

“Un poco de misericordia hace al mundo menos frío y más justo”  
Papa Francisco (2013)

La justicia debería ser natural pero no lo es: cada uno no ve más que su propio interés. Por eso se inventó el derecho que fija las reglas de la vida en sociedad. La justicia se propone restablecer cierta igualdad, aunque el egoísmo se sigue imponiendo la mayoría de las veces. Por eso las leyes son necesarias. “Hay que poner juntas la justicia y la fuerza” –decía Pascal. Esa es la misión de la política que hace las leyes. Pero resulta que al ser diferentes las situaciones y las personas, las leyes carecen de flexibilidad ante una variedad infinita de circunstancias y caracteres. Por eso al lado de la justicia se encuentra la “equidad”. Según Aristóteles, “la equidad consiste en perdonar al género humano”. Y con esto subraya la primacía del amor sobre la fría justicia. Esta, sólo es una virtud cuando es un valor; no se trata solamente de aplicar una ley. No hay justicia humana sin justicia social, pero no hay que confundirla con la caridad, ya que esta última no es exigible, aunque la humaniza. La justicia sin embargo es una exigencia moral básica. <sup>2</sup>

### “Los edukadores”

Los edukadores es un film que interpela enormemente al espectador. Se abren ante él decisiones tomadas, retoños de ideas, convicciones y las experiencias que lo han ido transformando a través del tiempo. Es un film que nos habla de cuestionamientos morales que recaen permanentemente sobre los múltiples y complejos aspectos que condimentan la vida en el mundo que habitamos hoy.

Jan y Peter son los Robin Hood del siglo XXI, es decir, comparten su aversión por los ricos responsabilizándolos de la desigual distribución de las riquezas. Pero la manera de hacer justicia no es a través del robo. Estos jóvenes intervienen creativamente las casas vacías de los ricos bajo la condición de no robar ni un solo objeto. Si deben marcar la diferencia con la clase dominante, entonces robar contradice el propósito que persiguen.

1- [http://iespmbroseta.edu.gva.es/04u\\_religio/religio\\_fitxa.php?camp\\_religio\\_referencia=83](http://iespmbroseta.edu.gva.es/04u_religio/religio_fitxa.php?camp_religio_referencia=83)

2- Guitton, Jean, “Sabiduría cotidiana” Conversaciones con Jean-Jacques Antier, Ed. Sudamericana, 2002

La de estos chicos es una intervención original que los deja bajo los efectos de la diversión y la adrenalina. Se apoderan momentáneamente de las posesiones y las desordenan (vertiente dionisiaca del arte), por último escriben un mensaje, con el fin de asustarlos y escarmentarlos.

El secuestro que se produce en este film es un secuestro atípico, accidental y paradójico. Porque quienes lo llevan a cabo no están preparados para hacerlo y tienen miedo; y porque la experiencia y la ausencia de temor está del lado del secuestrado que en sus días de secuestro vivencia una experiencia de liberación.

Se abren ante el espectador importantes cuestionamientos morales que recaen no únicamente en el empresario que está de manera más visible en el banquillo de los acusados. El tema de la doble moral toca de cerca también a los tres amigos. Jan defiende un ideal político con convicción, reprendiendo a Peter por robar un reloj en una de las casas. Pero esta convicción se contradice cuando traiciona a su amigo enamorándose de su novia. Los personajes nos recuerdan que podemos traicionar el bien que perseguimos en la secularidad de nuestros actos.



En este secuestro la verdadera disputa es dialógica. Podemos trasladar mentalmente a los tres amigos y al empresario a un café en medio de la ciudad y sería lo mismo. La batalla que se abre es sobre posicionamientos ideológicos y éticos.

El debate abierto en estas charlas entre el empresario y los jóvenes es interesante porque pone de manifiesto que cuando hombres y mujeres transformamos un problema social en binarismos de lados opuestos, nos perdemos de sus grises reveladores de lo maravillosamente complejos que pueden ser los conflictos sociales.

Si me corro del binarismo, puedo dar un paso difícil pero posible: encontrarme con el que estaba del otro lado y resignificar la mirada que tengo sobre él. Esto es lo que logran los cuatro personajes que se encuentran a través del diálogo y eso pareciera cambiarlo todo.

Qué gratificante hubiese sido cerrar esta reflexión con la última frase. A mitad de la película llegamos a pensar que este encuentro oficia de acontecimiento porque produce cambios.

El ser humano decide. Parafraseando a Sartre, estamos condenados a vivir decidiendo. Somos sujetos sujetados a nuestras elecciones. Siempre, a pesar de los condicionamientos determinantes, hay un sujeto capaz de cambiar. Y este film nos recuerda los matices de la moral y nos sorprende.

Handerberg, ahora liberado, debe decidir si denunciar a sus secuestradores o no hacerlo. En la escena final, los tres amigos abandonan su departamento y anticipándose a la decisión del empresario, dejan tras de sí un mensaje: algunas personas no cambian nunca.

Lo magnífico de este film es que no se permite caer en lugares comunes y nos deja en esta escena con más preguntas que a su inicio. Y es que tal vez la verdadera urgencia hoy esté en abrirse a nuevas preguntas en vez de cerrarnos a las certezas arribadas en sus respuestas.

## “El hijo”

Esta película, que parte de un argumento muy duro y complejo, nos ayuda a mirar al personaje con rótulo de culpable no como jueces dignos de dictar una sentencia apresurada, sino como espectadores que se permiten captar algo de su interioridad y de sus necesidades.

Olivier es un maestro carpintero que trabaja en una institución que recibe a adolescentes que han tenido problemas con la ley. Un día se presenta a trabajar Francis, el joven que asesinó a su hijo.

Este film abre un difícil debate ético y moral. ¿Qué haríamos en lugar de Olivier? ¿Los cinco años de condena han bastado para este padre? ¿Han bastado para este niño que ha delinquido?

A lo largo del film Olivier se debate entre el padre y el maestro en un dilema inconsciente que lo urge. Entre el padre que ha perdido a su hijo y puede vengarlo, y el maestro que quiere amparar a este niño que vive en el destierro de los márgenes sociales.

Este dilema de Olivier metaforiza de alguna manera nuestras reacciones ante la crueldad de niños y adolescentes que se muestran indóciles a cualquier

norma o llamado al orden. ¿Qué ponemos en primer lugar al mirar a estos niños desviados? Podemos quedarnos con la lista de sus actos de delincuencia o mirar su desamparo y la violencia aprehendida por la falta de amor.



Los dos personajes tienen algo en común: el no saber. Francis es el asesino del hijo de su maestro aunque no lo sabe. Busca a Olivier, busca una figura adulta y proveedora de límites y amparo. Francis, asimismo, es un misterio para Olivier que se pregunta quién es el asesino de su hijo y qué lo empujó a cometer aquel acto atroz que le arrancó a su niño. Citando a la psicoanalista Perla Zelmanovich, este dilema constituye una paradoja humana. Algo que no nos parece posible (ayudar al asesino del propio hijo) resulta que puede serlo: “Es en el devenir en la experiencia junto al joven que se entrama un saber no sabido sobre la causa que lo anima a seguirlo, a espiarlo, con un saber-conocimiento sobre la madera que construye”<sup>1</sup>

Comparten el no saber y dos necesidades: “Del lado de Olivier la necesidad de reponer algo de la función paterna y de entender la muerte de su hijo; del lado de Francis, la necesidad de contar con recursos para arreglárselas en la vida fuera de la prisión”.<sup>1</sup>

Olivier podría haber tenido una certeza: la venganza. Pero en vez de certezas de odio tuvo un dilema. El dilema de Olivier lo humaniza y es esta salida extraña la que permite que haya posibilidad para Francis y para todos aquellos que viven en los márgenes habitando el desamparo social.

1- <https://docslide.net/documents/libro2afp.html>

2- Op.cit



## “El secreto de sus ojos”

“En un mundo injusto el que clama por la justicia es tomado por loco.”  
León Felipe <sup>1</sup>

La justicia es una mujer con los ojos vendados. Paradójicamente, la película comienza con unos ojos que ven, unos ojos que hablan, que dicen cosas que no tienen palabras. Irene se nos revela por momentos representando esa Justicia que a Benjamín le parece inalcanzable.

Con una narrativa reflexiva que conjuga el pasado y el presente de manera alternativa, con dos historias que también se conjugan y alternan en la novela que Benjamín intenta escribir con gran esfuerzo y mucho empeño, nos adentramos en la búsqueda de la verdad y la justicia, solamente a partir de unos ojos que miran. Los ojos del asesino mirando a su víctima, pero también son los ojos de otra foto, donde Benjamín mira a Irene.

Vemos sucederse las injusticias y al mismo tiempo la indiferencia, la impunidad, la corrupción, la inoperancia y desidia institucional que provocan mucha impotencia (“Ninguno de los dos puede hacer nada”) hasta tocar los límites de lo patético en la escena del ascensor, cuando los protagonistas, víctimas de las burlas de Romano, tienen que soportar la presencia amenazante de Isidoro Gómez (“asesino convicto y confeso”, como aclara Irene) que intimida verificando el arma a su lado, haciendo una escandalosa demostración de su impunidad, protegido por sectores de poder del estado.



1- De la Concha, Victor, León Felipe, *Itinerario poético*; Junta de Castilla y León, 1986.  
2- André Comte-Sponville: *Petit Traité des grandes vertus*, París, 19952

La violencia se presenta de diversos modos, desde el más atroz hasta el más cotidiano: violación, homicidios, trompadas en el juzgado, peleas en el bar, burlas, amenazas, insultos, privación de la libertad. En medio de todo esto que parece nunca acabar, nos hace pensar la frase de Irene refiriéndose a su trabajo: “No sé si será la justicia pero es una justicia”.

Mientras va escribiendo la novela, Benjamín va encontrando la verdad sobre el caso ya archivado, pero también sobre sí mismo. Así repara en la fidelidad de su amigo Pablo, que escondiendo la foto suya, se hace pasar por él ante los que venían a matarlo. Él, que había descifrado los nombres que aparecían en las cartas de Gómez y había encontrado la pista, el lugar exacto donde estaba, confiando en lo único que no se abandona nunca: la pasión. Benjamín ha podido superar otras cosas, pero este dolor es tan grande que no se ha cerrado y nunca se ha animado a llevarle flores a su amigo. Esto se lo confiesa a Morales en su reencuentro. Morales por su parte, insiste en que debe olvidarse (“¡No piense más!”). Pero Benjamín no puede olvidar. ¿Cómo olvidar aquel hombre que sentado en un banco de la estación estaba después de un año en “estado de amor puro”? Él mismo le había dicho que no estaba de acuerdo con la pena de muerte y que con cuatro tiros no bastaba. Es entonces cuando la cámara nos muestra la aceleración de los pensamientos del protagonista que mientras vuelve a aquella casa a buscar la verdad, recuerda cada una de las acciones, palabras y hechos con los que se reconstruye totalmente esta historia. Y así se encuentra con unas rejas detrás de las cuales aparece Gómez, intentando tocarlo y dice: “Dígale que aunque sea me hable, ¡por favor!” No le ha quitado el alimento, ni la bebida; pero sí lo ha privado de la máxima necesidad humana: la comunicación y todo lazo. Desde el otro lado de la reja, la explicación de Morales: “Ud. dijo perpetua”. En la venganza no hay ni el menor atisbo de compasión o de piedad. Pero tampoco hay sanación del duelo porque no hay un cierre, porque nunca tendrá punto final.

Al decir de Comte-Sponville, “La misericordia es la virtud del perdón –dice –no suprime la falta sino el rencor; no el recuerdo sino la cólera; no el combate sino el odio. No es todavía el amor sino lo que lo reemplaza cuando éste es imposible, o lo que lo prepara cuando es prematuro. Sin embargo, la misericordia tiene un límite frente al mal absoluto. Pero porque éste es incomprensible. En este caso amar a los enemigos no es dejar de combatirlos sino dejar de odiarlos.” <sup>2</sup>

## BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- André Comte-Sponville: "Petit Traité des grandes vertus", París, 1995.
- Canclini Néstor (2004), Diferentes, Desiguales y Desconectados, Mapas de la Interculturalidad, Barcelona, España, Gedisa Editorial
- Bernardino Montejano: "Sait-Exupéry: Jardinero de hombres", Buenos Aires, Ed. Distal, 2017.
- Cardenal Jorge Bergoglio, S.J. (2003), "Educar: exigencia y pasión", Editorial Claretiana, Buenos Aires.
- Cardenal Jorge Bergoglio (2004), S.J.: "Educar, elegir la vida", Editorial Claretiana, Buenos Aires, 2004.
- Cardenal Jorge Bergoglio, S.J. (2013): "Educar: Testimonio de la verdad" Editorial Claretiana, Buenos Aires.
- Cuadernillos de Archivo Fílmico Pedagógico: jóvenes y escuelas; Presidencia de la Nación, Ministerio de Nación, Ciudad Autónoma de Bs As, 2015.
- Dostoievsky, Fiodor (1868), El idiota.
- Duschatzky Silvia: "¿Qué es un niño, un joven o un adulto en tiempos alterados?"; Edición Novedades Educativas 2003.
- Freire Paulo (2006 a), "El grito manso", Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2006a.
- Freire Paulo (2006), "Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa", Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2006.
- Guitton, Jean, "Sabiduría cotidiana" Conversaciones con Jean-Jacques Antier, Ed. Sudamericana, 2002.
- Onetto, Fernando Luis (2008), Con los valores ¿quién se anima?, Ed Bonum.
- Ruiz César (2009) "La alteridad", en: [http://www.uam.mx/difusion/casa-deltiempo/25\\_iv\\_nov\\_2009/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num25\\_99\\_101.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casa-deltiempo/25_iv_nov_2009/casa_del_tiempo_eIV_num25_99_101.pdf)
- Papa Francisco (2013) en: <https://expansion.mx/mundo/2013/03/17/un-poco-de-misericordia-hace-al-mundo-menos-frio-dice-el-papa>
- Pineau, P.: "¿Por qué triunfó la escuela?" La escuela como máquina de educar, pág. 29; Paidós; Argentina, 2001.
- Saint-Exupery, Antoine, El principito, Ed. Lea, Bs.As, 2017.
- Zygmunt Bauman (2015), "La globalización: consecuencias humanas", Ed. Fondo de Cultura Económica de España.
- Zygmunt Bauman (2016) "Modernidad Líquida", Ed. Fondo de Cultura Económica de España.

# CAPITULO



## 36 GUÍAS DIDÁCTICAS

01	AMAR TE DUELE	45	18	LA OLA	98
02	BOLIVIA	49	19	LOS CORISTAS	101
03	CATERINA EN ROMA	52	20	LOS EDUKADORES	107
04	EL CAMINO DE SAN DIEGO	55	21	LUNA DE AVELLANEDA	111
05	EL HIJO	58	22	MACHUCA	114
06	EL HIJO DE LA NOVIA	61	23	MIS TARDES CON MARGARITA	117
07	EL HOMBRE DE AL LADO	64	24	MUNDO GRÚA	120
08	EL OTRO HIJO	67	25	NOI, EL ALBINO	123
09	EL SABOR DEL TÉ	70	26	PA-RA-DA	126
10	EL SECRETO DE SUS OJOS	73	27	PARANOID PARK	129
11	ENTRE LOS MUROS	76	28	PRECIOSA	132
12	ESCRITORES DE LA LIBERTAD	79	29	PROMESAS	135
13	ESCUELA DE ROCK	83	30	SER DIGNO DE SER	138
14	HISTORIAS MÍNIMAS	86	31	SIETE CAJAS	141
15	LA JOVEN VIDA DE JUNO	89	32	STELLA	146
16	LA MIRADA INVISIBLE	92	33	TATUADO	149
17	LA MOSCA EN LA CENIZA	95	34	TOCANDO EL VIENTO	152
			35	UN CAMINO HACIA MI	155
			36	UN DÍA SIN MEXICANOS	158

# 01 Amar te duele

Love hurts

**Dirección:** Fernando Sariñana

**Guión:** Carolina Rivera

**Montaje:** Roberto Bolado

**Fotografía:** Chava Cartas

**Producción:** Francisco González

**Género:** Drama, romance, tragedia

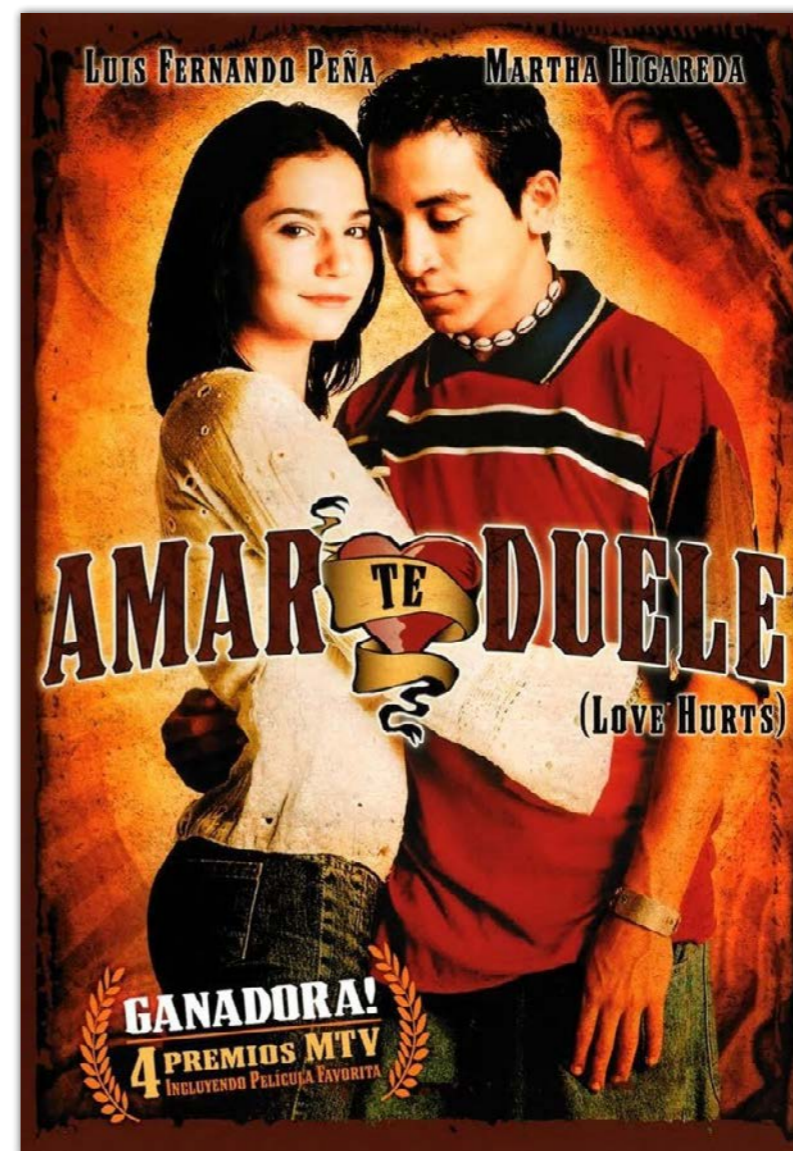
**Protagonistas:** Luis Fernando Peña, Martha Higareda, Ximena Sariñana

Renata es una chica de clase alta que se enamora de un chico de clase baja llamado Ulises. Debido a estas diferencias de clase, su amor resulta turbulento e imposibilitado con los entornos. La película denota la discriminación que se da entre las clases sociales. El film se volvió un clásico de la cultura pop en México. Según el director, *Amar te duele* está basada en *Romeo y Julieta*, la obra de teatro clásica de William Shakespeare, en una versión que trata de reflejar la vida cotidiana de los jóvenes mexicanos, poniendo el dedo en la discriminación que existe en el país. La intolerancia que se ve todos los días por causa del dinero, raza, vestimenta.

📅 2002

🕒 104m

📍 México



**VALORES****FUNDAMENTO****SUGERENCIAS DE TRABAJO**

Respeto y Tolerancia

La película se desarrolla alrededor de la historia de amor una chica de clase alta y un chico de clase baja. En ese contexto se transparentan los prejuicios que existen por parte de los representantes de ambas clases sociales. Es claro que surge la violencia de todo tipo, tanto física como psicológica, al punto de terminar en un drama, con la muerte accidental de su protagonista.

Iniciar con un diálogo que implique transmitir los sentimientos que tuvieron a lo largo de la película.  
Indagar en aquellos que se reiteran, por ejemplo, tristeza, bronca, risa.  
Hacer preguntas de forma oral acerca de experiencias discriminatorias e intentar, también, que se reflexione sobre ocasiones en las que ellos mismos cometieron actos discriminatorios o tuvieron sentimientos de esa índole.  
Cuestionarse, conjuntamente, el porqué. ¿De dónde vienen las creencias y prejuicios en torno al color, nacionalidad, cantidad de bienes? ¿Son verdad? ¿Son sanas o beneficiosas para la vida en comunidad?  
Formar grupos de 4 o 5 estudiantes e indicarles que enumeren los episodios donde se ve la discriminación en la película.  
Luego, que piensen y escriban para cada uno, una posible solución a partir de la tolerancia y el respeto hacia el otro.

Igualdad en la diversidad

La película hace constantemente hincapié en los distintos estilos de vida de sus protagonistas; sus formas de vestir, sus posibilidades de educación, sus rutinas, sus modos de hablar. Aún así, demuestra lo inútil que es sobrevalorar lo de uno por encima de lo del otro, ya que, como dice el protagonista, en el corazón somos todos iguales y si todos entendiéramos eso, ya no habría desprecio ni violencia, y quizá surgiría la posibilidad de un mundo más justo.

Intentar llevar a cabo una reflexión, con los lineamientos del punto anterior.  
Más tarde, plantear un ejercicio individual, en el que cada uno de los estudiantes elija a uno de los protagonistas y escriba una carta uno si fuera él/ella, explicándole a otro de los personajes de la película porqué no hay diferencia entre ellos dos, y es más fuerte el amor. Por ejemplo, una carta de Renata a su hermana. O una carta de Ulises a los papás de Renata.

## Amar te duele

### VALORES

Libertad

### FUNDAMENTO

La discriminación y los prejuicios coartan la libertad de los protagonistas para decidir con quién compartir su tiempo y sus sueños. Al parecer la intolerancia es más fuerte que el amor. Y en el caso de los papás de Renata, parece ser más importante ocuparse en impedir ese amor, que ocuparse del problema de alcoholismo de su otra hija.

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Mediante un diálogo con los chicos, reflexionar sobre la intervención de los papás de Renata en su historia de amor y, a su vez, su indiferencia frente al alcoholismo de su otra hija. ¿Qué piensan? ¿Por qué creen que fue así? ¿Qué era más importante para esos papás? ¿Están de acuerdo en que la intervención de los papás puede ser positiva, si es adecuada y guiada por el amor? Pedir que contesten de forma escrita e individual las siguientes preguntas: ¿Si ustedes estuvieran en los zapatos de los papás de Renata, qué hubieran hecho? ¿Y si estuvieran en el lugar de Renata? ¿Y si estuvieran en el lugar de Ulises?



## Amar te duele

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
Literatura	Lengua y Literatura / Prácticas del lenguaje	Comparar la película con la obra de William Shakespeare, "Romeo y Julieta". Diferencias y similitudes.
Clase social, estratificación y desigualdad.	Sociología	Analizar las clases sociales representadas en la película por medio de un cuadro comparativo. Analizar las diferencias de posibilidades de progreso, y cuestionarlas.



# 02 Bolivia

Bolivia

**Directores:** Israel Adrián Caetano

**Guión:** Israel Adrián Caetano sobre un cuento de Romina Lafranchini

**Música:** Los Kjarkas

**Fotografía:** Julián Apezteguia

**Reparto:** Freddy Flores, Rosa Sánchez, Óscar Berteá, Enrique Liporace, Marcelo Videla, Alberto Mercado, Héctor Anglada

**Género:** Drama

Freddy, un inmigrante boliviano, llega a Buenos Aires en busca de una vida mejor. Las escenas muestran en profundidad el desarraigo y la discriminación que sufre el protagonista.

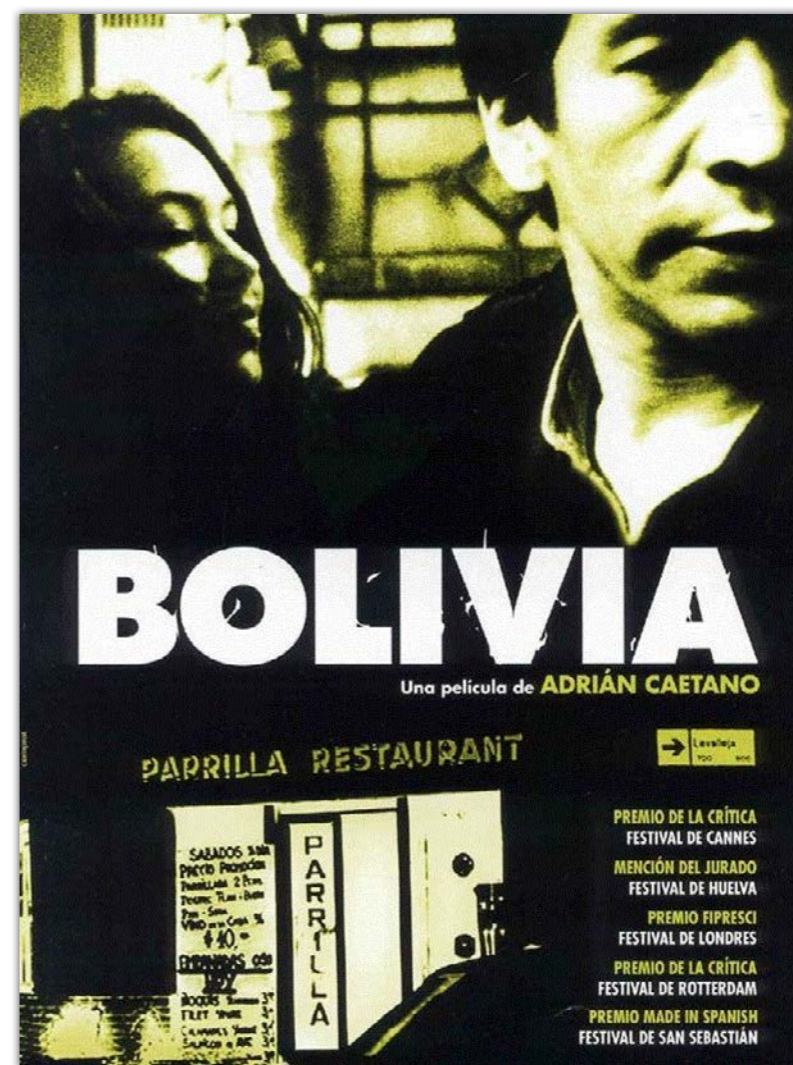
Su trabajo, mozo en un bar parrilla de Constitución, el trato con su jefe, sus primeras noches en la ciudad, un "amor entre pares", van creando una atmósfera realista en la que participa el espectador.

La gran ciudad, con problemas económicos y sociales sin resolver, no pudo albergar a Freddy.

📅 2001

🕒 75m

📍 Argentina



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Espíritu de lucha	Busca una mejor vida para él y su familia.	Comentar en forma oral o escrita.
Defensa de la identidad	El empleador desconoce su procedencia, el personaje aclara en forma sencilla pero contundente, su origen.	Recomponer la escena: "yo no soy peruano..."; atribuirle posibles significados.
Honestidad	Le preocupa su familia.	Justificar dicha preocupación.
Respeto	Respeto a su ocasional compañera.	Justificar.

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Roles	Prácticas del lenguaje.	Identificar las características de los roles que desempeñan los personajes.
La inmigración en la Argentina	Historia / Geografía	Cuadro sinóptico.
Ideología-culturas dominantes	Música	Grupos de reflexión.
Música del altiplano	Respeto a su ocasional compañera.	Reconocer instrumentos y melodías.
Discriminación-prejuicios	Prácticas del lenguaje	Texto argumentativo y de opinión.

## 03 Caterina en Roma

Caterina va in città

**Director:** Paolo Virzì

**Guión:** Paolo Virzì, Francesco Bruni

**Música:** Carlo Virzi

**Fotografía:** Arnaldo Catinari

**Reparto:** Alice Teghil, Sergio Castellitto, Margherita Buy

**Genero:** Comedia

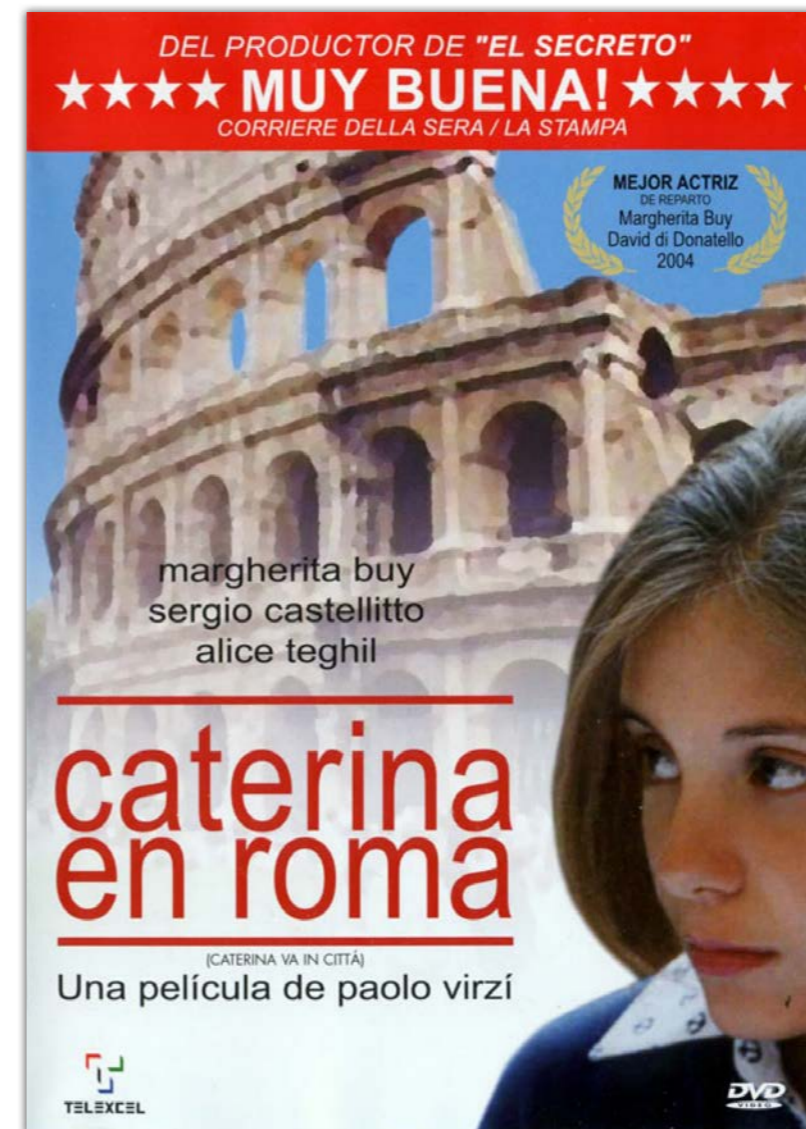
Caterina es una adolescente de 13 años que se muda con su familia de su pueblo natal, Montalto de Castro, a la ciudad de Roma. El motivo del traslado es que su padre, el profesor Iacovoni, desea volver a su casa natal luego de la muerte de sus padres, aprovechar a tratar de tener más éxito y poder publicar una novela que lleva pendiente de terminar desde hace años. Su esposa, nacida en el pueblo, provinciana y sometida, ve bien que Caterina se acerque a las compañeras que proceden de familias importantes. Pero Caterina no encuentra compañeras como ella. En la escuela hay dos bandos que compiten para integrarla y así ella va descubriendo cuáles son sus verdaderos intereses, entre los cuales se encuentra la música.

En los grupos se refleja una histórica marcada diferencia de ideología que separa a la sociedad italiana y que tiñe cada momento de la cotidianidad.

📅 2003

🕒 102m

📍 Italia



## Caterina en Roma

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Honestidad	Caterina demuestra ser honesta en cada acto.	Nombrar momentos de la película donde se pone de manifiesto esta situación.
Tolerancia	Respeto la necesidad de su familia.	¿De qué otra manera podría haber reaccionado?
Respeto	Trata de acomodarse a las nuevas costumbres de vida en la ciudad.	Hacer una lista de costumbres de una ciudad, comparándolas con las de un pueblo.



## Caterina en Roma

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Ciudades y pueblos	Geografía	Ubicar e investigar sobre los lugares citados.
Adolescencia	Psicología	¿Con cuáles rasgos te identificas con Caterina y con cuales no? Explicar por qué.
Música clásica	Música	¿Qué tipo de música escucha Caterina?
Ideología	Construcción de la ciudadanía	¿Qué ideologías muestra la película? ¿En qué momentos se evidencian?
Política	Construcción de la ciudadanía / Sociología / Historia	¿Qué movimientos políticos se desarrollaron en Italia? Nombra sus características.

# 04 El camino de San Diego

El camino de San Diego

**Director:** Carlos Sorín

**Guión:** Carlos Sorín

**Producción:** Hugo Sigman

**Música:** Nicolas Sorín

**Fotografía:** Hugo Colace

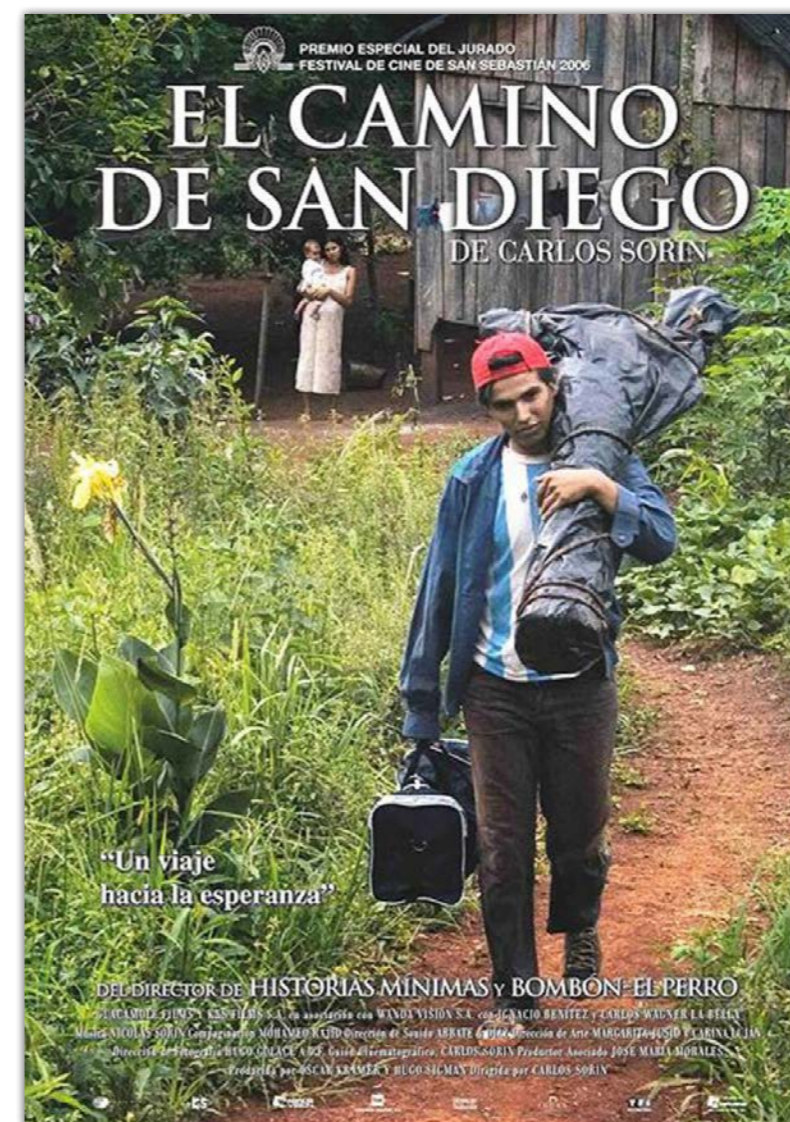
**Reparto:** Ignacio Benítez, Paola Rotela, Carlos Wagner La Bella

Tati Benitez es un joven que vive en la selva misionera, con su mujer y su pequeño hijo; la vida es muy dura y se complica más cuando es despedido de la forestal. Luego, comenzará a trabajar con un artesano que descubre en los troncos formas animadas asociadas a la vida animal. Tati descubrirá una forma que imagina como su ídolo futbolístico y a partir de allí iniciará un recorrido de agradecimiento y redención en el que conocerá diversas formas de religiosidad popular y creencias, que observará tan válidas como las de él.

📅 2005

🕒 98m

📍 Argentina y España



## El camino de San Diego

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Solidaridad	Tanto en su padecer laboral y familiar, como en su viaje para cumplir su sueño, Tati encuentra personas que lo ayudan y lo aconsejan.	Reflexionar sobre el sentido de la vida (a qué le damos trascendencia) y comparar valores espirituales y logros materiales. ¿Cuál es el rol de los otros?
Amistad	Hay emoción en el encuentro, con los amigos y aún con los desconocidos, todos en peregrinación para dar cumplimiento a los mandatos de la fe.	Reflexionar: ¿Cuál es la función de las creencias populares y cuál es su valor de integración comunitaria?
Sinceridad	La palabra cotidiana es elemento de verdad, en la ilusión y en el desencanto, en la celebración y en el enojo. De tal forma los personajes avanzan.	Buscar elementos que ejemplifiquen verdad, mentira, superstición y creencia.
Alegría	No hay fe sin alegría. En la alegría del dar, en la sonrisa amable, en la predisposición sincera, en el humor, siempre presente en nuestros personales como expresión cultural de sus espíritus.	Trabajar en grupos para charlar cómo está presente en nuestras vidas, en la de nuestras familias y nuestros amigos la espiritualidad y las creencias.
Agradecimiento	Pese a todos los problemas siempre aparece la ayuda, aún de la forma más inesperada. Ante las respuestas y las soluciones el gesto es siempre de humildad.	Abrir un diálogo donde se puedan intercambiar ideas en torno: ¿Cómo se manifiesta el agradecimiento en la película, y en lo cotidiano?



## El camino de San Diego

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Religiosidad popular	Geografía / Catequesis / Artes	Analizar y producir obras en madera, en base a ramas de árboles. Detectar y recopilar información relacionada con las distintas formas de religiosidad popular presentes en la película. Mapear áreas de religiosidad popular.
Sincretismo	Antropología / Catequesis / Geografía / Sociología / Historia	Investigar sobre las diversas formas de sincretismo que tuvieron lugar en la región de la Mesopotamia y zonas aledañas.
Trabajo	Economía / Geografía / Construcción de la ciudadanía	Analizar las formas de vida y la economía de la región.
Identidad	Antropología / Historia / Sociología	Detectar culturas y subculturas presentes en la historia y compararlas con las de tu entorno.

# 05 El hijo

Le fils

**Director:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

**Guión:** Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

**Fotografía:** Alain Marcoen

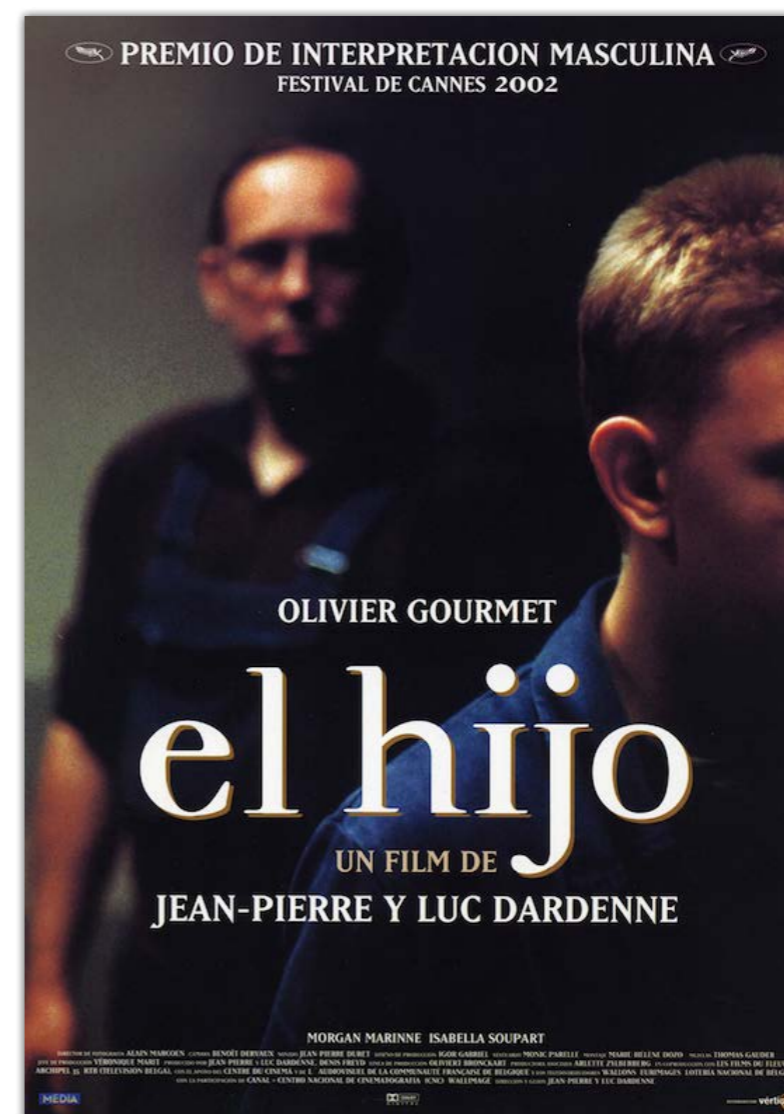
**Reparto:** Olivier Gourmet, Morgan Marinnie, Isabella Soupart

Olivier Gourmet, un carpintero que trabaja en un centro de operaciones, acepta como aprendiz a Francis Thorion, el asesino de su hijo, quien no sabe quien es Olivier ni el tipo de relación que los une. Atormentado por la pérdida de su hijo y por la separación de su mujer, Olivier desarrolla una obsesión con Francis. Revisa su casa, roba sus llaves y explora su apartamento. Para Francis, Olivier es una figura de sustitución. Con esto en mente, Olivier está dividido entre el odio hacia el asesino de su hijo, y la ambigüedad moral al aceptar a este joven con un hogar roto y un pasado lleno de desilusiones.

📅 2002

🕒 100m

📍 Bélgica y Francia



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>Animarse a un camino de descubrimiento de la verdad</p>	<p>Olivier, el maestro, podría encerrarse en sí mismo, en su dolor por la pérdida irreparable, sin embargo, va más allá, procurando conocer y buscar respuestas en la persona de Francis, el asesino de su hijo.</p>	<p>La historia comienza cuando ya han pasado cosas importantes en la vida de los protagonistas. ¿Qué le pasó a cada uno?                      Describir a los protagonistas (Su familia, sus costumbres, etc.)                      ¿Cómo se produce la vinculación entre Olivier y Francis?</p>
<p>Intento por comprender y desentrañar quién es Francis realmente</p>	<p>A través de esa curiosidad, de esa atracción que despierta en él Francis, Olivier va descubriendo a un ser vulnerable, rechazado, con una conciencia anestesiada, propia de alguien que nunca experimentó el ser querido y aceptado. Francis lamenta el crimen que cometió, por el castigo del encierro, y no por haber asesinado a un niño.</p>	<p>Reflexionar en torno a: ¿Por qué crees que Olivier acecha a Francis? ¿Qué vamos descubriendo los espectadores, especialmente luego del encuentro entre Olivier y su ex mujer en el negocio?                      ¿Cómo caracterizarías la relación entre los protagonistas? ¿Hay calidez, comunicación, contacto?                      ¿Qué actitud tiene la ex mujer de Olivier acerca del encuentro con Francis?                      Olivier consigue llevar a Francis a buscar madera. ¿Por qué? ¿Qué espera de ese momento de intimidad dentro del auto?</p>
<p>La racionalidad más allá de la pasión, bajo la forma de venganza</p>	<p>El profesor, de algún modo tiene un poder que no tiene su alumno: sabe quién es, realmente, y por qué está en esa escuela de oficios. Francis no sospecha las motivaciones de Olivier y lo busca, intenta una relación respetuosa, con un cierto afecto. Cuando Olivier lo lleva a la carpintería, y lo tiene "aislado", a su merced, confirma la vulnerabilidad de Francis; no puede "ejecutarlo".</p>	<p>Reflexionar en torno a: ¿Por qué crees que Olivier, conociendo lo que pasó, lo presiona a Francis para que relate su delito? ¿Crees que el chico está arrepentido? ¿De qué?                      En la lucha que se da entre perseguidor y perseguido, Olivier lo tiene tomado del cuello. ¿Se relaciona con la historia entre ambos?</p>
<p>La posibilidad de redención</p>	<p>Si bien el final es abierto, el espectador intuye que Olivier no lo va a matar: sus manos, que inicialmente parecían dispuestas a apretar su cuello, descienden y lo sujetan por las muñecas, pareciera haber triunfado sobre la venganza y el odio.</p>	<p>Reflexionar en torno a: ¿Qué te sugiere el final? ¿Hubo algún cambio en los personajes luego de ese encuentro tan intenso? ¿Crees que Francis toma conciencia del delito que cometió? ¿Qué pensás de la actitud de Olivier? ¿A qué "hijo" se refiere el título del film? ¿Es ambiguo? ¿Qué ideas refuerza?</p>

## El hijo

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
La historia está narrada de un modo preciso, claro y rico en símbolos; muy apta para introducir el lenguaje visual	Lengua y literatura	Reconocimiento de códigos de lenguaje audiovisual.
Inimputabilidad de los niños que delinquen La reinserción en la sociedad	Construcción de la ciudadanía	Debate. Selección y lectura de artículos periodísticos sobre la inimputabilidad de los menores. Las instituciones, ¿contribuyen a la reinserción de los menores que delinquen?
Libre albedrío	Ética y Filosofía	Lluvia de ideas: ¿somos realmente libres? ¿Qué condicionamientos sufrimos? ¿Podemos superarlos?
Actitudes humanas frente a situaciones límite La capacidad de ser resiliente y superar las pasiones y el dolor La pérdida y sus implicaciones La libertad y los condicionamientos en la toma de decisiones	Filosofía / Psicología	Lectura de textos de filosofía y psicología para confrontar con los planteos de la película.

# 06 El hijo de la novia

El hijo de la novia

**Director:** Juan José Campanella

**Producción:** Pablo Bossi, Fernando Blanco, Jorge Estrada Mora, Gerardo Herrero y Mariela Besuiesky

**Guión:** Campanella y Santiago Castets

**Dirección de Arte:** Mercedes Alfonsín

**Reparto:** Ricardo Darín, Norma Leandro, Hector Alterio, Natalia Verbecke, Eduardo Blanco

**NOMINADA AL OSCAR A MEJOR PELICULA EXTRANJERA (2002)**

Rafael Belvedere tiene una vida muy acelerada, pero vive en la permanente frustración de sus fracasos comerciales y personales. De alguna manera no puede comunicarse con sus afectos, su hija, su novia, la madre de su hija, su propia madre, su padre. Pero su vorágine de escapismo lo conducirá a un callejón sin salida, pero que a su vez le permitirá replanteos necesarios para poder reconstruir sus vínculos y su propia vida.

📅 2001

🕒 123m

📍 Argentina



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Resiliencia	Los personajes llegan a límites quieran o no: la vida y la muerte, el dolor de la separación, la pérdida de la memoria, perderlo todo. Pero cualquiera sea la dificultad y los problemas, todos somos capaces de resurgir entre las cenizas, de saber separar que es lo esencial para poder salvaguardarnos y aprender aun desde el error.	Reflexionar con el grupo en torno a: ¿Cómo reaccionan los personajes frente a los problemas? ¿Logran superarlos? ¿Cómo? ¿Podes observar cambios y transformaciones en los personajes a lo largo de la historia? ¿Podes contar alguna historia donde alguna persona sufrió alguna pérdida importante y logró resolver su problema desde su propia integridad?
Familia	La familia tradicional pervive con otras formas familiares "modernas". Las relaciones entre padres e hijos cambian. Observamos en la película esta variedad. Pero no hay unas mejores que otras, sino que los vínculos que se construyen depende de las personas que los crean, de cómo logran comunicarse o no, comprenderse o no, superar los conflictos o no.	Describir los lazos familiares visibles en la película. Pensar a los personajes desde el concepto "soledad". ¿Cómo definir soledad? ¿Cuáles son los momentos necesarios para estar solo? ¿Por qué necesitamos los vínculos con otras personas? ¿Cuándo, en que situaciones, permanentes o no, podemos sentir amor?
Sueños	Los sueños están pero aparecen desdibujados en la aparente derrota. Todos los personajes de la película tienen sueños, aquello que les gustaría vivir, aquello que les gustaría hacer o ser.	Identificar los sueños de cada uno de los personajes de la película. ¿Cuáles son tus sueños de dicha?
Tolerancia	La insatisfacción por la respuesta del otro, que no es la esperada, pone al personaje principal en una situación de intolerancia.	¿Qué implica la intolerancia en cuanto a las relaciones de poder? Buscar la definición. Dar un ejemplo de la vida cotidiana de tolerancia. ¿Contribuye la tolerancia a resolver los conflictos?

## El hijo de la novia

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Proyecto de Vida	Psicología / Educación para la salud / Sociología	¿Cuáles son los proyectos de cada uno de los personajes? ¿Cuál es tu proyecto? Debatir en conjunto sobre los proyectos y la falta de proyectos propios. ¿Estos proyectos son fijos o flexibles? ¿Es posible proyectarse? ¿Cuánto influye en esta posibilidad las relaciones familiares y el contexto social, político y económico?
Alienación	Ciencias Políticas / Psicología / Sociología / Filosofía	Definición. Aplicar el concepto a la descripción de la forma de vida de Rafael. ¿A qué lleva la alienación? ¿Cómo es posible darnos cuenta de si estamos viviendo una situación así? ¿Cómo se aplica el concepto en Ciencias Políticas o en Sociología o en Filosofía? Escuchar y analizar la canción "La misma alienación" de El Alemán (Gerardo Dorado). ¿En que se pueden relacionar una y otra?
Enfermedades de la vejez	Salud y Adolescencia / Psicología	¿Qué es el mal Alzheimer? ¿Cómo se comportan los distintos personajes frente a la enfermedad de Norma?
Relaciones familiares	Psicología / Sociología	Responder: ¿Cómo definirías las familias presentes en la historia? ¿Cuáles son los vínculos más fuertes y los más débiles? ¿Cambian a lo largo de la historia?
Existencia	Filosofía	Debatir sobre "ser" y "tener" en nuestra sociedad actual, a partir de los conflictos presentes en la película. ¿Qué es un conflicto existencial?

# 07 El hombre de al lado

El hombre de al lado

**Directores:** Mariano Cohn y Gaston Duprat

**Guión:** Mariano Cohn y Gaston Duprat

**Fotografía:** Mariano Cohn y Gaston Duprat

**Género:** Comedia dramática

**Reparto:** Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso

La película narra un conflicto entre vecinos que parece no tener fin. Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo (Rafael Spregelburd), fino y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado Víctor (Daniel Aráoz), vendedor de coches usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

📅 2009

🕒 103m

📍 Argentina





VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>La convivencia</p>	<p>En el film se desata el conflicto principal por un agujero en la pared que invade la privacidad del protagonista, invasión que llega a todo nivel, incluso a desestabilizarlo emocional, física y psicológicamente.</p>	<p>1) ¿Cómo te llevas con tus vecinos y que tipo de relación tenés con ellos?                  2) ¿Tuviste alguna vez algún conflicto con tus vecinos? ¿Qué paso? ¿Se pudo resolver?                  3) ¿En la escuela quiénes serian tus vecinos? ¿Qué conflictos tenés o tuviste con ellos?</p>
<p>Prejuicios</p>	<p>Inicialmente el film presenta un protagonista, Leonardo, que parecería ser “el bueno”, y por el contrario, Víctor, su antagonista, parecería ser “el malo”. Pero transcurrido el film estos pareceres se alteran, incluso casi hasta invertirse.</p>	<p>1) ¿Qué prejuicios se presentan en el film y en qué personajes?                  2) ¿Te sentiste identificado con alguno de los dos protagonistas o sentiste empatía con cosas de los dos?                  3) Estos “juicios previos” a lo largo del film, ¿se mantienen o se modifican de acuerdo a lo que va ocurriendo?                  4) Te pasó alguna vez de tener un juicio previo sobre alguien que, con el correr del tiempo y de los hechos, se haya develado como erróneo? Narra la experiencia.</p>
<p>Dilemas éticos</p>	<p>En el film aparecen varios dilemas éticos y conflictos que se terminan resolviendo de forma inesperada y brusca.</p>	<p>¿Qué relación encontrás entre estos dilemas éticos y lo que ocurre en una institución escolar?                  ¿Hay también “vecindades” o grupos bien diferenciados? ¿Por qué se da esto?                  ¿Se generan conflictos entre estos distintos “bandos”? ¿Se resuelven positivamente?</p>

## El hombre de al lado

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Snobismo	Arte / Prácticas del lenguaje	Impulsar la búsqueda de información sobre el esnobismo. ¿Qué es? ¿Cómo se muestra en el film y en qué situaciones?
"La grieta"	Construcción de ciudadanía	En el film se enfrentan dos formas de ver el mundo bien opuestas: descríbelas. Reflexionar: ¿Te sentís identificado con alguna de estas formas? ¿Con un poco de cada una? ¿Cuál es la "grieta" entre ambos personajes? ¿Cómo relacionarías esto con la situación socio-política que vivimos hoy en Argentina con la denominada "grieta" cultural?
La casa	Arte / Arquitectura / Diseño	La casa en la que se filmó la película es una construcción arquitectónica única en Sudamérica. ¿Quién es el arquitecto que la diseñó? ¿Por qué es tan importante esta casa?

# 08 El otro hijo

Le fils de l'autre

**Director:** Lorraine Levi

**Guión:** Lorraine Levi, Noam Fitoussi, Nathalie Saugeon

**Fotografía:** Emmanuel Soyer

**Género:** Drama

**Reparto:** Emmanuelle Devos, Pascal Elbé, Jules Sitruk

Cuando Joseph se presenta para alistarse en el servicio militar israelí, descubre que no es hijo biológico de sus padres, y por ende, no pertenece a la familia que lo crió y amó. Descubren que en el transcurso de un bombardeo dos niños nacen en un hospital y son intercambiados de cuna. Es así que el destino pone en el seno de una familia israelita a un niño palestino, y a palestino en un hogar israelí. En adelante se despliega un intenso abanico de situaciones contemplativas de la convivencia.

📅 2012

🕒 105m

📍 Francia



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>La paz como posibilidad</p>	<p>Fundamentado en la inmensa, honesta y conmovedora propuesta a lo largo de todo el relato.</p>	<p>Diálogos sobre la guerra: ¿Qué guerras conocieron? ¿Conocieron personas involucradas en algún conflicto bélico? ¿Tuvieron algún comentario de ellos? ¿Cuál estiman es el fin de una guerra?</p>
<p>Amor maternal</p>	<p>Fundamentado fuertemente en ambas madres. Expresado en el amor a sus hijos de sangre, sin dejar de amar a los de crianza.</p>	<p>Diálogos correspondientes: ¿Cuál es la actitud de las madres cuando conocen que tienen un hijo que no conocen? ¿Es esta actitud igual en ambas mujeres? ¿Cómo sienten al hijo que criaron?</p>
<p>Amor fraternal</p>	<p>Fundamentado en la actitud espontánea de ambos jóvenes.</p>	<p>Diálogos correspondientes: ¿Cuál es la relación que surge entre ellos? ¿Cómo entienden que transcurrió la vida de cada uno de ellos, hasta el momento de saber? ¿Qué actitud toman ambos jóvenes al conocer su origen? Describir ambas sociedades. Dos frases para reflexionar : “Los grandes sacrificios son para los grandes hombres”; “Soy mi peor enemigo, ni siquiera me quiero a mi mismo”.</p>

## El otro hijo

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Identidad	Sociología / Antropología / Historia	¿Cuáles son los elementos que considera necesarios para la construcción de una identidad (familiar, religiosa, social, política)?
Prejuicio y verdad	Filosofía y ética	¿Hasta qué límites debemos aceptar las “verdades” establecidas e instaladas en cualquier sistema?
Convivencia y paz	Construcción de la ciudadanía	Debatir cuál es la propuesta del film para resolver el conflicto.

# 09 El sabor del té

Cha no aji (The Taste of Tea)

**Director:** Katsuhito Ishii

**Guión:** Katsuhito Ishii

**Fotografía:** Kosuke Matushima

**Música:** Tempo Little

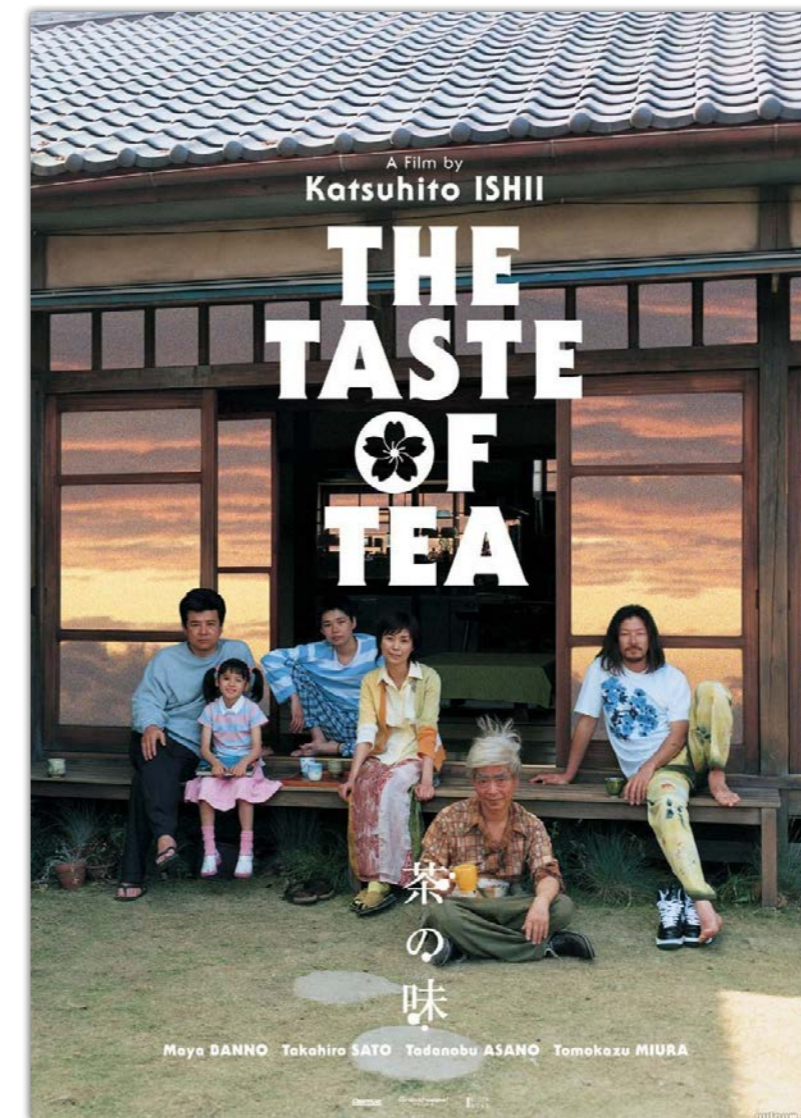
**Reparto:** Maya Banno, Takahiro Sato, Tadanobu Asano

El sabor del té es un homenaje al cine costumbrista clásico japonés, donde la familia es la base de creación de historias mínimas. Aquí tenemos a los Haruno, conformada por un abuelo ex dibujante y con mente de niño, un hijo que es odontólogo pero practica la hipnosis con sus pacientes y su familia, su esposa, una ex artista de animación que quiere retomar su carrera, el cuñado, que es un ingeniero de sonido y sus hijos, un joven enamorado de su compañera de colegio que intenta conquistarla a través del milenar juego del Go y la pequeña niña que tiene como "amiga" imaginaria a su yo gigante de la cual quiere deshacerse. Nota: La película dura más de 2 horas. No es fácil de comprender. Requiere sensibilidad para apreciar la naturaleza, para la contemplación e identificación con los personajes. Presenta mezcladas imágenes oníricas y realidad.

📅 2004

🕒 143m

📍 Japón



## El sabor del té

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Vivir en armonía con la naturaleza	Toda la película muestra la vida al aire libre. Ejercicios a orilla del mar. Corren. Usan bicicleta.	Ejercicios de contemplación y meditación, a partir de obras de arte, música o en la naturaleza.
Unidad y armonía cuerpo-mente	Momentos de contemplación y meditación del tío, la niña y el adolescente Hajime. Gimnasia tipo "Tai-chi-chuan".	Conectarse con las propias fantasías, temores y contenidos inconscientes para expresarlos con la palabra y el arte en general.
Importancia de las tradiciones y la cultura propia	Juego del <i>go</i> . Desarrollo de animes. Importancia de la poesía y el arte en la escuela.	Reflexionar sobre nuestros juegos tradicionales. Identificar rasgos de nuestra cultura.
Respeto de las reglas de juego	Antes y después del juego se saludan. Los juegos transcurren con tranquilidad y respeto. El que pierde pregunta al oponente en qué se equivocó y éste le enseña.	Reflexionar sobre las experiencias de juego en la escuela y en la sociedad: fútbol, ajedrez y otros.
Respeto y armonía en la familia.	Convivencia de las tres generaciones. Diálogo, están atentos al otro. Expresan sentimientos y sueños sin temor.	Compartir experiencias de buen diálogo y sobre falta del mismo. Reflexión sobre la realidad en la familia y en la escuela.
Roles masculino y femenino equilibrados. Importancia del desarrollo personal, y del ejercicio de técnicas de defensa personal en la mujer	Los adultos, padres, abuelo y tío, tienen sus actividades dentro y fuera del hogar. La madre, cuando los niños crecen, retoma su vocación de dibujar animes.	Discusión y reflexión a partir de casos testigo.
Respeto por los adultos mayores	El lugar y la consideración que recibe el abuelo. Su sepelio y el afecto con que revisan su obra.	Reflexión y comparación con situaciones conocidas por los jóvenes.

## El sabor del té

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
El arte, el trabajo y la vocación	Construcción de ciudadanía / Filosofía / Arte / Música / Educación Física / Psicología	Puesta en debate sobre estos conceptos en relación a la proyección futura de los alumnos.
Roles familiares Evolución y desarrollo personal	Psicología / Sociología	Reflexionar sobre los roles en el aula y en el grupo familiar al que cada uno pertenece. Debatir similitudes y diferencias, buscar definiciones.
Diferencias culturales	Geografía / Historia / Antropología	Comparar similitudes y diferencias con nuestra cultura.



# 10 El secreto de sus ojos

El secreto de sus ojos

**Director:** Juan José Campanella

**Guión:** Eduardo Sacheri, Juan José Campanella

(Novela: Eduardo Sacheri)

**Fotografía:** Félix Monti

**Música:** Federico Jusid, Emilio Kauderer

**Reparto:** Ricardo Darín, Soledad Villamil, Pablo Rago, Javier Godino,

Guillermo Francella, José Luis Gioia, Mario Alarcón

**Género:** Thriller dramático

Benjamín Espósito acaba de jubilarse después de una vida entera como empleado en un Juzgado Penal. Tiene un sueño que quiere cumplir: escribir una novela. Para narrarla no pretende inventar nada, ya que el argumento lo sacará de una serie de sucesos personales acontecidos en 1974: la historia de un asesinato la búsqueda y hallazgo del culpable. Para poder narrar esta historia, deberá sumergirse en una etapa sumamente comprometida de su vida, un amor y una fuerte amistad lo llevarán hasta la concreción de su deseo y el encuentro cara a cara, con la verdad.

📅 2009

🕒 126m

📍 Argentina



## El secreto de sus ojos

### VALORES

### FUNDAMENTO

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Justicia

La película interpela continuamente al sistema judicial manifestando sus incongruencias y laberintos. Pone en manifiesto la necesidad de hacer justicia ante los hechos bestiales que se representan. Se plantea la justicia por mano propia y sus consecuencias.

Analizar los momentos en el film donde se visualiza la justicia y caracterizarla.  
Leer el cuento de Rodolfo Walsh "En defensa propia" y relacionarlo con la película.  
Realizar una encuesta con diferentes personas e interrogarlas sobre su posición ante la justicia por mano propia. Buscar en diarios actuales artículos donde se analice la justicia y los casos de justicia por mano propia.  
Realizar un análisis particular sobre lo leído.

La amistad

A lo largo del film vamos conociendo la estrecha relación, casi fraternal, de Benjamín con Pablo. Se apoyan, acompañan, contienen. Juntos tratan de encontrar al asesino de Liliana. Hacen culto a la amistad que trasciende los límites laborales llevándolos hacia un lugar de conocimiento profundo.

Reconocer en la película el valor de la amistad y relacionarlo con parejas de amigos de otros film u obras literarias.  
Realizar un video utilizando el celular donde se visualice el valor de la amistad.

## El secreto de sus ojos

### EJES TEMÁTICOS

### ESPACIOS CURRICULARES

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

El amor y las pasiones

Literatura

Rastrear en la película las escenas donde se aprecie el amor. Realizar un cuadro sinóptico con las diferentes manifestaciones del amor.  
Buscar poemas sobre el amor y relacionar con la película. En la película aparecen las pasiones humanas vistas desde distintas perspectivas. Analizarlas y pensar la importancia que posee el fútbol en nuestra sociedad.

El contexto histórico

Historia / Geografía / Construcción de la ciudadanía /  
Prácticas del lenguaje

Leer Carta abierta a la Junta militar y analizar el impacto de este documento en su contexto histórico. Pensar de qué forma parece esa época en la película. Citar.  
Buscar información sobre la dictadura en la Argentina.  
Realizar un Prezi mostrando los momentos más representativos.  
Leer fragmentos del libro Nunca más y analizar los testimonios. Relacionar con la película.  
Ubicar en un mapa los centros clandestinos de detención más cercanos.

La justicia

Derecho / Historia / Filosofía

Investigar cómo funcionaba la justicia durante la dictadura militar.  
Pensar el concepto de justicia desde la mirada del derecho, la filosofía y la historia.  
Realizar una encuesta teniendo en cuenta la temática de la justicia por mano propia.  
Realiza un informe personal sobre la relación estado y justicia. Analizar de qué forma se visualiza en el film y qué ejemplos se pueden analizar en otros contextos históricos.

# 11 Entre los muros

Entre les murs

**Director:** Laurent Cantet

**Guión:** François Bégaudeau, Robin Campillo, Laurent Cantet

(Libro: François Bégaudeau)

**Fotografía:** Pierre Milon

**Reparto:** François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela

**Género:** Drama

El protagonista de la película es también el autor del libro en la que está basada la misma. Se llama François Bégaudeau, y personifica al profesor de Lengua François Marin.

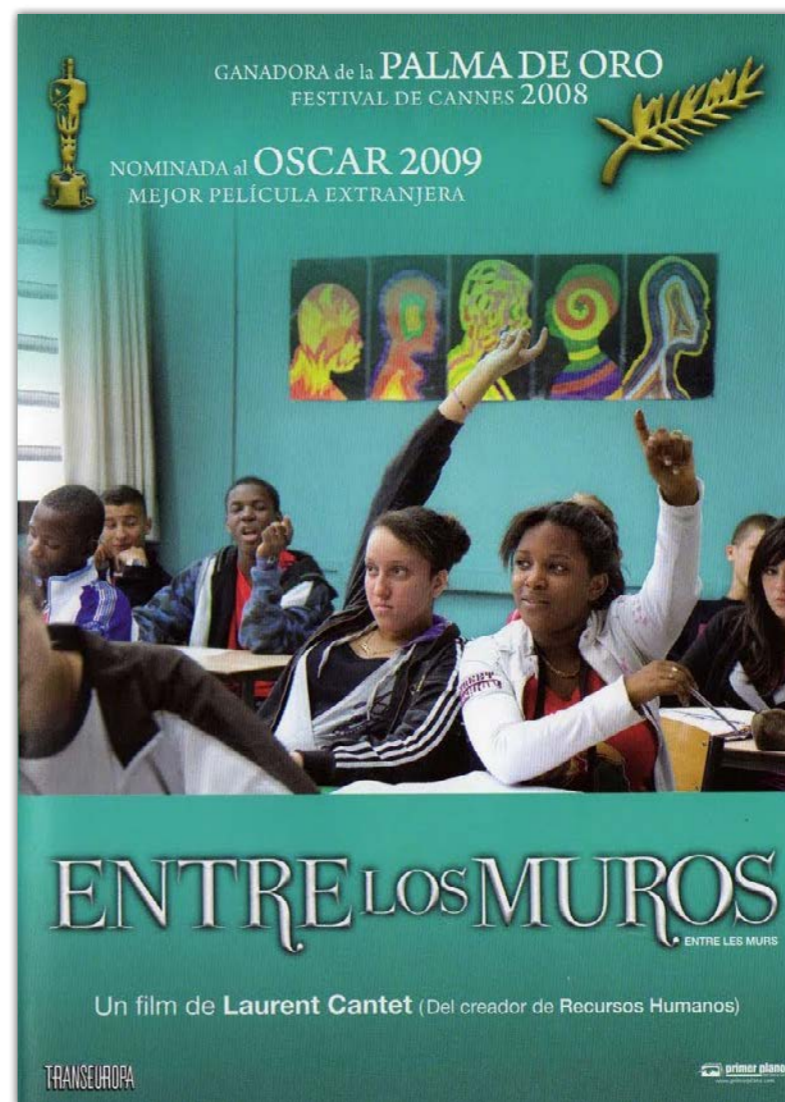
La historia transcurre en una escuela media de un barrio de París, integrada por alumnos de 13 y 14 años, pertenecientes a distintas culturas, nacionalidades y equipos de fútbol. Durante las clases se presentan una gran cantidad de conflictos que el profesor intenta superar junto a sus alumnos.

Los problemas y situaciones planteadas son muy similares a las que vivimos a diario en las escuelas argentinas.

📅 2008

🕒 128m

📍 Francia



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Inclusión y participación	Durante toda la película está presente esa tensión.	Ejemplificar distintas situaciones. ¿Es la expulsión una solución? Elegir un conflicto: describirlo y dar la opinión por escrito. La lectura de las mismas servirá para destacar los distintos puntos de vista y factores que intervienen en cada conflicto, como creencias y cultura de las familias, del docente, edades de los mismos, historias vividas, etc. A partir de la puesta en común, se analizarán las situaciones, y se discutirán, estableciendo posiciones, intentando acordar modos para resolver el problema.
Respeto por el otro y falta de respeto si no se tiene en cuenta su idiosincrasia y la cultura	El profesor dice que las delegadas actuaron como "zorras" (en sentido de astutas y solapadas), mientras que en el medio en que se desenvuelven Khoumba y Esmeralda, significa prostitutas.	Realizar un juicio sobre la situación planteada. Un grupo defiende a las alumnas y otro al profesor.
Confianza y autoestima	El profesor los anima a escribir su autorretrato y a decir qué cosas les dan vergüenza.	Realizar en el aula la misma práctica planteada por el profesor
Compromiso con la función docente	Los docentes y el director se comprometen, "ponen el cuerpo", no rehúyen el compromiso afectivo con el alumno, los otros docentes y la Institución.	Reflexionar: ¿Observaste situaciones similares en tu trayectoria escolar? ¿Podés narrar alguna?

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Etnocentrismo, diversidad cultural, autoestima	Psicología / Sociología / Antropología	<p>Revisar los conceptos y aplicarlos a algunas situaciones planteadas en la relación entre los alumnos y entre ellos y el profesor.</p> <p>¿Cómo interpretan el tatuaje de Souleiman “No hables si tus palabras no son mejores que tu silencio”? ¿Es comprensible la actitud de este alumno? Justificar.</p>
Inclusión y participación	Construcción de la Ciudadanía	<p>Debatir. ¿La selección de los contenidos a estudiar debe ser significativa o no para cada grupo de alumnos? ¿Cómo atender la diversidad en grupos tan heterogéneos?</p> <p>Observar y comparar aspectos relativos a las reglas de convivencia, ¿Cuáles deberían ser las normas de convivencia teniendo en cuenta la cultura y edad del grupo?</p>
Formas de participación de padres, docentes y alumnos en las decisiones de la institución educativa	Organización y Administración Escolar	<p>Debatir el papel y la responsabilidad de los delegados, de padres y de alumnos.</p> <p>¿Qué se puede y debe informar sobre lo acontecido en las reuniones del Consejo de Disciplina?</p> <p>¿Fue prudente el modo en que informaron las delegadas a los compañeros?</p>
Fundamentos de la autoridad docente	Formación Docente	<p>¿Cuándo considera el grupo que el docente respeta al alumno y éste al docente?</p> <p>¿Cuándo se les falta el respeto?</p>

# 12 Escritores de la libertad

Freedom Writers

**Director:** Richard LaGravenese

**Guión:** Richard LaGravenese

**Producción:** Dany DeVito

**Música:** Mark Isham

**Reparto:** Hilary Swank, Patrick Dempsey, April Lee Hernandez

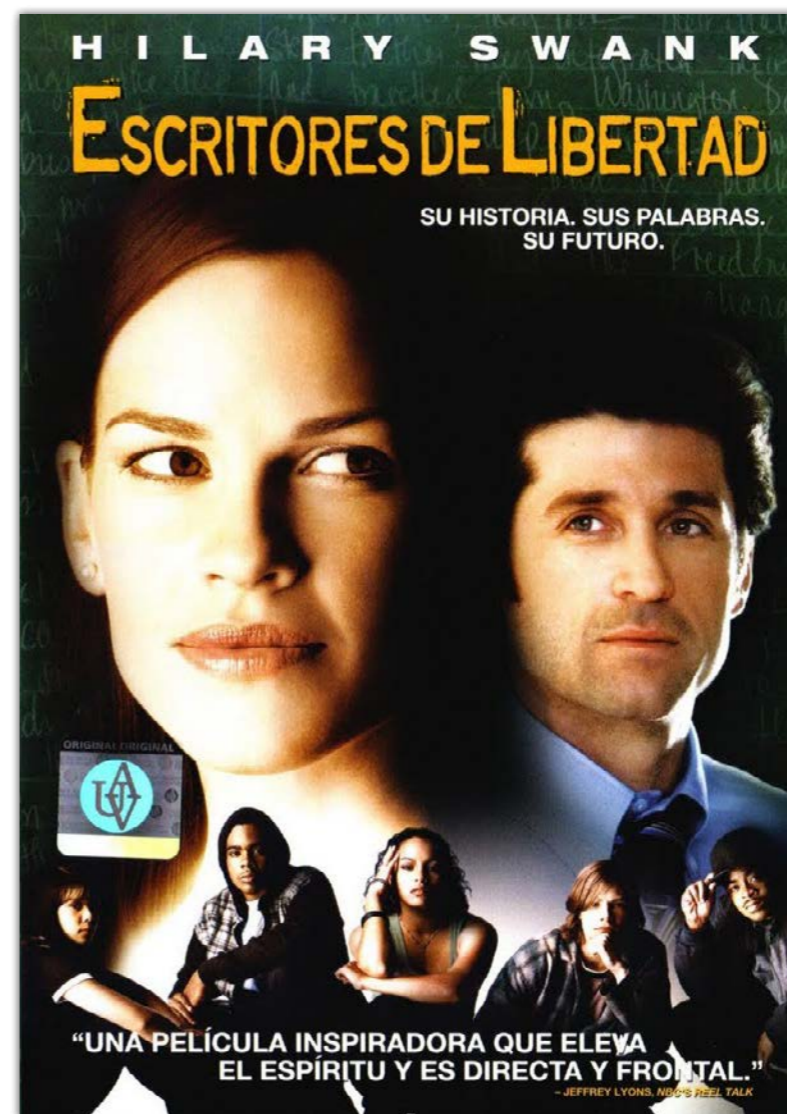
**Género:** Drama

La historia está ambientada a mediados de los años 90 en Long Beach, California (Estados Unidos) tras disturbios en la ciudad de Los Ángeles por conflictos interraciales. Está inspirada en una historia real y en los diarios escritos por un grupo de adolescentes con alto grado de vulnerabilidad. Ellos son alumnos de la Profesora de Literatura Erin Gruwell de profunda vocación docente y fortaleza para superar un entorno que desprecie sus métodos. La comparación de la caricatura de un alumno negro con grandes labios dibujada por un estudiante, con las caricaturas nazis de judíos con grandes narices inician el debate sobre el racismo, que los lleva a visitar el Museo de la Tolerancia de Los Ángeles, a leer el Diario de Ana Frank y, finalmente, a recaudar dinero para invitar a Miep Dies, quien cobijó a la familia Frank, a dar una conferencia en el colegio, y organizar una cena a la que asisten cuatro auténticos sobrevivientes del Holocausto. Los diarios de los alumnos sobre sus experiencias, buenas o malas, pasadas, presentes, con pensamientos hacia el futuro, son de tal profundidad y calidad que la Profesora Gruwell gestiona su publicación. Esta se edita en el año 1999 como una recopilación de artículos bajo el título de The Freedom Writers Diary.

📅 2007

🕒 123m

📍 Alemania y EE. UU.



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Discriminación	En la película se describen varios tipos de discriminación que sufren distintos sectores y grupos sociales.	<p>Teniendo en cuenta que Escritores de la Libertad transcurre en otro país:                      Describir qué actos de discriminación ocurren en la Argentina, qué grupos sociales son lo más perjudicados.                      Conversación entre pequeños grupos para ver si todos opinan lo mismo.</p> <p>Hacer un listado de los fundamentos en los que les parece que se sustentan estos prejuicios. Por ejemplo, se fundamentan en la manera de vestir, modo de hablar, el tipo físico, el lugar de origen, etc.</p> <p>Realizar una tarea de investigación para poder completar sus descripciones y conocer las razones o el origen de esos prejuicios, si fueron cambiando con el tiempo, si en la última época aparecieron nuevos modos de discriminación, si algunos son propios de determinados lugares y no se dan en otros.</p> <p>Es recomendable animar a los jóvenes a hacer entrevistas a familiares y amigos sobre el tema y luego sistematizar sus resultados.</p>
Marginalidad	La marginalidad está presente en gran parte de las problemáticas que narra la película.	Elegir en grupo 2 ó 3 escenas que denoten marginalidad y enumerar los símbolos que la ponen de manifiesto.
Prejuicios	Los prejuicios se evidencian en personajes tanto jóvenes como adultos.	Realizar entre todo el grupo un listado de escenas de la película donde los prejuicios quedan expuestos.
Violencia	La película facilita la posibilidad de detectar distintos tipos de violencia: física, verbal, psicológica, social etc.	Se propone hacer Juego de Roles para demostrar cuantos tipos de violencia ejercemos o somos víctimas en nuestra cotidianeidad.



## Escritores de la libertad

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Machismo	En el film el machismo está presente en distintos grados y circunstancias.	En pequeños grupos desentrañar cuantas acciones machistas detectan. Buscar palabras o gestos que las ponen en evidencia y graficar en un afiche o póster alguna de ellas.
Solidaridad	Dentro del relato aparecen variadas formas de solidaridad.	Realizar perfiles de algún/os personajes y destacar en ellos las acciones solidarias que descubran.
Comprensión-Aceptación	Además del personaje principal, hay también escenas que denotan la comprensión y/o aceptación del otro diferente.	Diálogo abierto sobre estos conceptos y luego elegir alguna escena que los pongan de manifiesto y crear en pequeños grupos un breve diálogo o guión que atraviese la cotidianidad de los jóvenes.
Vocación docente	La película pone en discusión la vocación de todos los docentes.	Analizar en profundidad el estado de la docencia en la realidad de los jóvenes, y evitando personalizar y/o juzgar intentar un diagnóstico sobre su propia escolaridad.
Derechos Humanos	Son múltiples los derechos humanos que pueden analizarse luego del visionado de la película.	Realizar en forma individual una expresión gráfica acerca de qué derechos humanos deben ser respetados en las aulas.

## Escritores de la libertad

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Lo social cuando desborda la institución educativa	Sociología / Trabajo y ciudadanía Construcción de ciudadanía.	Reflexionar con el grupo acerca de la marginación y la violencia en el contexto educativo, y analizar la posibilidad de la educación como instrumento de cambio. ¿Qué ideas se les ocurren?
La literatura como recurso de identificación	Lengua y Literatura	Género literario: diario, auto-biografía. La lectura y la escritura como catarsis personal y colectiva.
La historia propia dentro de historias universales que nos preceden y nos congregan	Historia	Trabajar sobre el holocausto y su repercusión en la historia.
Subjetividad, historización y capacidad de resiliencia	Psicología	Trabajar conceptos en relación a la estructuración de la subjetividad.
La libertad humana	Filosofía	Reflexionar sobre: Determinismo. Libre albedrío. Capacidad de elegir.

# 13 Escuela de Rock

School of Rock

**Director:** Richard Linklater

**Guión:** Mike White

**Producción:** Scott Aversano, Steve Nicolaides, Scott Rudin

**Música:** Jack Black

**Reparto:** Jack Black, Joan Cusak, Mike White

**Idioma original:** Inglés

Dewey Finn es un joven adulto que aspira a vivir de la música con su banda de rock. Los integrantes lo echan de la banda y la novia de su amigo le exige buscar un trabajo para colaborar con el alquiler, acepta entonces la vacante de profesor sustituto destinada a su compañero de cuarto.

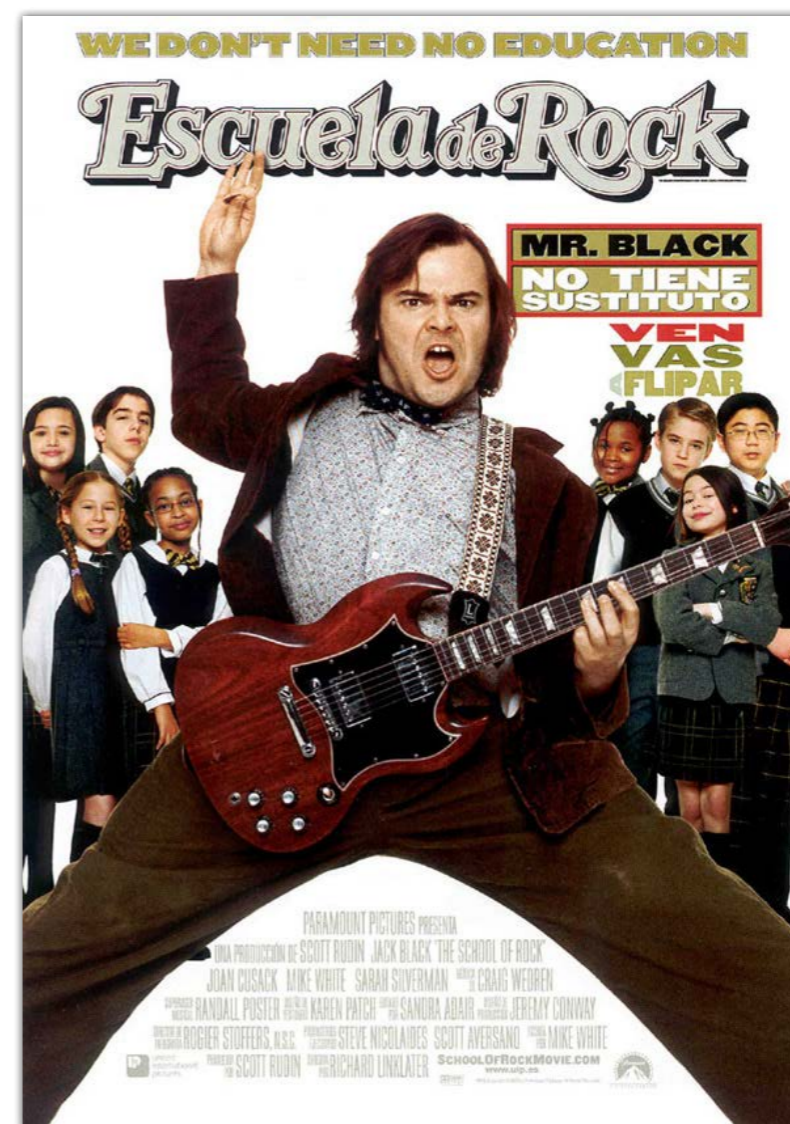
El Sr. S muestra ser la antítesis de lo que un buen docente debe ser. Los alumnos, amoldados a la institución escolar a la que pertenecen, lo perciben y le cuestionan su modo de proceder. El día en que este profesor observa a los niños en su clase de música le asoma una idea sobre lo que pueden hacer en las clases. A partir de entonces comienzan a aparecer sus aptitudes didácticas: ha encontrado una motivación que antes no tenía. Puede enseñar sobre algo que sabe: rock.

Comienzan a trabajar en equipo: instrumentistas, cantantes, diseñadores, técnicos de luces y sonido, promotoras. Él irá, siempre en pos de lograr su objetivo, trabajando los miedos y los cuestionamientos de sus alumnos. Así van apareciendo grandes virtudes hasta entonces latentes. Cada uno pone al servicio del grupo lo mejor de sí.

📅 2003

🕒 80m

📍 EE. UU.



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Identidad	La película transmite el camino de la búsqueda de la propia identidad.	Proponer que cada joven escriba una experiencia significativa de aprendizaje que le haya sido útil para su propia identidad. Compartir lo elaborado y compararlo con los protagonistas de la película
Vocación	Confronta los modelos docentes vocacionales con otras personalidades.	Elaborar en grupo una lista a dos columnas sobre los modelos de docentes que los jóvenes aspirar tener y aquello que no quisieran.
Educación	Posibilita confrontar modelos educativos.	Reflexionar en diálogo abierto sobre los modelos de educación que la sociedad propone y sus posibles cambios. Reflejar gráficamente (afiches, pósters, etc.) lo dialogado. Reflexión individual sobre qué aprendieron para sus vidas, de quienes, dentro y fuera de la escuela.
Individualismo - Cooperación	La película desarrolla el devenir de la potencia que adquieren las acciones cuando son producto de un colectivo de voluntades.	Partiendo de las experiencias que muestra la película, elaborar en pequeños grupos un diálogo o guión que muestre experiencias cotidianas de los jóvenes.
Concepto de éxito	Llama a la reflexión sobre que se considera éxito y las consecuencias que acarrea.	Los jóvenes pueden investigar a través de su entorno a quienes consideran exitosos y porqué. Compartir en diálogo abierto las distintas conclusiones.
Arte	Todo el desarrollo de la película enfatiza el valor formativo del arte en general y de la música en particular en la vida de las personas.	Formar pequeños grupos para realizar propuestas sobre cómo el arte debiera ocupar un lugar preponderante en la educación.

## Escuela de Rock

### EJES TEMÁTICOS

### ESPACIOS CURRICULARES

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

La música como agente de subjetivación

Psicología / Filosofía

Investigar sobre los grupos que aparecen mencionados en la película.

Aportar las letras de las canciones *Ayer nomás* (Moris-Lernoud) y *Aprendizaje/ Dime quien me lo robó* (Charly García) y guiar el diálogo abierto hacia qué ideas les sugieren y que escenas de la película pueden relacionar.

Arte contestatario

Construcción de ciudadanía

A través de lo trabajado, realizar un mural en el aula proponiendo cambios en la escuela y la sociedad para construir una vida mas humana para todos.

# 14 Historias mínimas

Historias mínimas

**Director:** Carlos Sorín **Guión:** Pablo Solarz

**Reparto:** Javier Lombardo, Antonio Benedicti, Javiera Bravo, Julia Solomonoff, Laura Vagnoni.

**Género:** Comedia / Drama

Este film de Sorín, puede incluirse en la categoría "road movie" o film "de camino", ya que va enlazando tres historias de personajes que emprenden un viaje con diferentes motivaciones. El destino final de cada uno es Puerto San Julián; los tres alimentan una ilusión, un proyecto. Don Justo es un anciano dueño de un almacén de ramos generales; que ya administra su hijo; vive en un pueblito patagónico, Fitzroy. En su mirada pesa la soledad, a pesar de estar viviendo con su hijo y su nuera. Una reciente visita al médico lo ha enterado de que sufre limitaciones en su vista; ya no podrá conducir. Se imagina confinado en la puerta del almacén, viendo pasar la vida, solo. Quizá por eso cuando un vecino le comenta que su perro, Malacara, perdido hacía tres años- estaba en un campamento de vialidad cerca de Puerto San Julián, se lanza en su búsqueda y a la aventura, haciendo dedo. Tiene una cuenta pendiente con Malacara, y la quiere saldar.

Idéntico entusiasmo la mueve a María, una joven madre, sin techo propio y con marido desocupado. María ha sido elegida para participar en un concurso que promueve un programa del canal de San Julián y también partirá tras la ilusión de ganar una multiprocesadora.

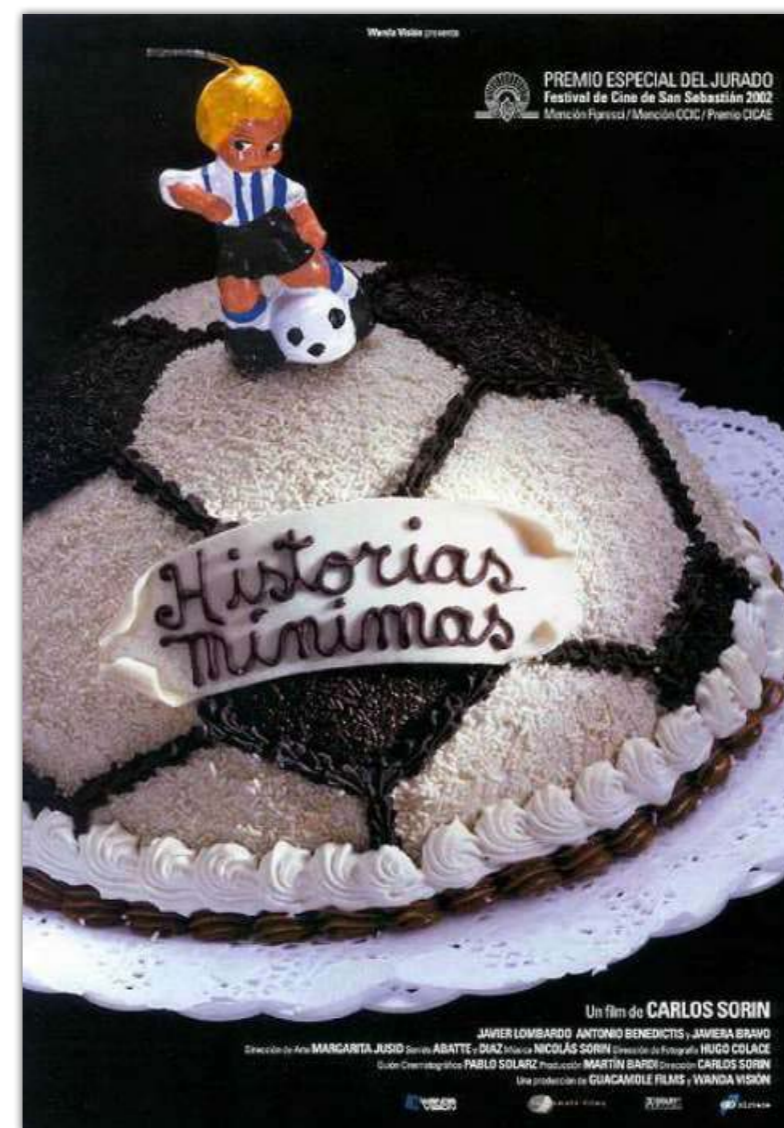
Por último Roberto, viajante y buscavidas, enamorado de la dueña de una mercería, que no se anima a confesarle su amor. Curtido por un fracaso amoroso anterior, no quiere fallar, y encarga la torta de cumpleaños para el hijo de esta joven, con el objeto de conquistarla. Este obsequio lo precipita a una serie de peripecias, ya que a lo largo del camino duda sobre si el destinatario de la torta es un nene o una nena, ya que no lo/la conoce.

Cada uno de los protagonistas de esta obra coral, va cruzándose con otros, que nos muestran la ternura, la delicadeza, la indiferencia, el oportunismo, el desamor. Pero el balance en la mirada de Sorín, es positivo. La película rezuma confianza y fe en el hombre, a pesar de todo.

📅 2002

🕒 92m

📍 Argentina y España.



La importancia del entorno, no es menor: los caminos interminables, las distancias, la naturaleza despojada, el viento, el frío, contrastan con la calidez que predomina en esta geografía humana que Sorin nos muestra con ternura.

## Historias mínimas

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Sensibilidad y ternura	En los personajes que rodean a los protagonistas. (Nuera de don Justo, la amiga de María, la bióloga, capataz).	Reflexionar sobre: ¿Qué rol juegan los personajes secundarios en cada historia? ¿Qué sentimientos se ponen en juego?
Lealtad y capacidad de arrepentirse y subsanar los errores cometidos.	Actitud de Don Justo, Roberto.	¿Cómo crees que describe la situación de muchos adultos mayores? ¿Qué busca don Justo en realidad?
La necesidad de encontrar el afecto	La intención del director era justamente narrar historias donde lo íntimo, lo cotidiano, lo pequeño, tomara cuerpo, se destacara: son historias de gente común, a la que no le va bien, pero tampoco mal: todos están a la búsqueda de la pequeña felicidad que significa concretar un proyecto, intentar salir de sus problemas, o permitirse soñar.	Los tres protagonistas se lanzan al camino por diferentes razones. ¿Cuáles son, en cada caso, estas razones?
La culpa. La reparación.		¿Creen que "Historias Mínimas" es un título adecuado? ¿Por qué?
Soledad e incomunicación		
La incidencia de los otros en la vida de cada uno	El lugar elegido para ambientar la película: Sorín contrapone el paisaje patagónico, desértico, con el viento como sonido constante, con los primeros planos de los protagonistas, como penetrando en la interioridad de cada uno. También podemos señalar el contraste entre la aridez del desierto patagónico, con la riqueza, la "fertilidad" de vida de cada uno.	¿Quiénes son, que hacen y que sienten cada uno de los protagonistas de este film? ¿Qué tienen en común los personajes de estas historias? ¿Qué buscan? ¿Les resultaron creíbles? ¿Creen que el camino como imagen y metáfora puede tener un valor simbólico en el film? ¿Cuál en cada historia?

## Historias mínimas

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Paisajes	Geografía / Psicología	Si comparamos el paisaje “geográfico” y el paisaje “humano”, ¿qué diferencias notamos?
El rol de los medios en la cultura Modos de construcción de la realidad	Comunicación	El mundo de la TV, de los programas de entretenimientos, está mostrado en clave de crítica e ironía. ¿Podemos reconocer estos recursos



# 15 La joven vida de Juno

Juno

**Director:** Jason Reitman

**Guión:** Diablo Cody

**Fotografía:** Eric Steelberg

**Música:** Matt Messina

**Reparto:** Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner

**Género:** Comedia

📅 2007

🕒 96m

📍 EE. UU.



La vida escolar de Juno, una adolescente de 16 años, va a ser modificada por un embarazo no deseado. Personajes entrañables como Bleeke, el adolescente papá, el papá y la madrastra de Juno, al igual que los amigos, acompañan a la joven a las entrevistas con la ginecóloga y con los interesados en la adopción del bebé que Juno planteó.

Los padres adoptantes que Juno elige verán modificada su aburguesada vida ya que esta joven le planteará a Mark, el papá adoptante, una esperanza de llegar a hacer lo que realmente le gusta, la música.

El bebé nace en compañía de la familia de Juno, que luego de entregarlo a su nueva mamá, regresa a su vida adolescente al lado de Bleeke.

## La joven vida de Juno

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
La sinceridad	En todo momento tanto Juno como su entorno hablan sin tapujos.	Dramatizar la escena de la noticia: rol play.
La búsqueda de la felicidad	Los personajes principales analizan y deciden cómo continuar sus vidas.	Hacer una lista con los personajes y la coherencia con las decisiones que toman.
El apoyo familiar	La familia contiene a Juno en su embarazo.	¿Qué opinión te merece la respuesta de la familia?

## La joven vida de Juno

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Sexualidad	Adolescencia y Familia	Investigar sobre sexualidad en distintas culturas.
Embarazo adolescente	Adolescencia y Familia / Biología	¿Qué cuidados conocen para prevenir enfermedades de transmisión sexual y embarazos?
Vínculos familiares y amistades	Construcción de Ciudadanía	Pensar que hubiera ocurrido sin la contención del entorno.

# 16 La mirada invisible

La mirada invisible

**Director:** Diego Lerman

**Guión:** Diego Lerman escrito en colaboración con María Meira según la novela Ciencias Morales, de Martín Kohan.

**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez

**Reparto:** Julieta Zylberberg, Osmar Núñez, Marta Lubos y

Gaby Ferrero

**Género:** Drama

La historia narra el mundo del Colegio Nacional de Buenos Aires durante los días previos a la guerra de Malvinas en 1982, desde el punto de vista de una preceptora, una figura gris del engranaje represivo. María Teresa, persiguiendo un vago, quizá inexistente, olor a cigarrillo, comienza a esconderse en los baños de los varones para sorprender a los que fuman y llevarlos ante la autoridad, y poco a poco hace de ello un hábito oscuramente excitante, no es de la violación de las reglas sino de su aplicación a ultranza de donde surgirán la torsión y el desvío, de la rigurosa vigilancia de una completa rectitud, de la custodia inflexible de una normalidad total y atroz.

📅 2010

🕒 97m

📍 Argentina  
Francia  
España



## La mirada invisible

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Respeto por el otro	Se agrede y ridiculiza a los alumnos en toda la película. Se espía: violación de la intimidad.	Compartir en pequeños grupos situaciones vividas o vistas de ésta índole, y las respuestas dadas ante ese hecho.
Libertades individuales	No se permite diálogo ni lecturas personales en hora libre. Control rígido en todo.	Debate sobre qué reglas y prohibiciones consideran útiles y necesarias en la escuela y cuáles no.
Respeto y valoración de la mujer	La sumisión de la protagonista mujer en la escuela y en la casa. (Ej.: "¿Cómo vas a arreglar la canilla? No servís para nada"). Manipulación de Marita por Biasuto y violación.	Compartir experiencias en grupo. Discutir o tratar el tema con diversas técnicas de grupo. Tal vez surja necesidad de especialistas. Establecer diferencias entre mujer-objeto (para Biasuto) y la relación Marita y el preceptor y/o Marita y el alumno.
Dictadura versus Democracia	Toda la película. Escenas finales sobre la Guerra de Malvinas y la represión.	Reflexionar acerca de cómo un sistema opresivo en la familia y en la sociedad lleva a la violencia personal y a la violencia extrema, como la guerra.

## La mirada invisible

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Respeto por el otro Libertades individuales Democracia y Dictadura	Construcción de Ciudadanía / Historia	Debatir, relacionando la película con noticias periodísticas sobre femicidios. Realizar un cuadro comparativo entre Dictadura y Democracia, colocando ejemplos tomados de la película y de sus vidas para cada ítem. Instar a la reflexión sobre el tiempo histórico y el espacio donde transcurre la película, ¿dónde es? ¿Qué sucedía en el país? Buscar información en biblioteca o en Google.
Relaciones intrafamiliares y escolares. En los deportes, los grupos y la calle.	Psicología / Construcción ciudadana / Educación física	Discutir hechos experimentados por los alumnos o expuestos en notas periodísticas.

# 17 La mosca en la ceniza

La mosca en la ceniza

**Director:** Gabriela David

**Guión:** Gabriela David

**Fotografía:** Miguel Abal

**Reparto:** Luis Machín, Luciano Cáceres, María Laura Cáccamo,

Paloma Contreras

**Género:** Drama

Desde su pueblo natal, en una zona del noroeste argentino, vienen a Buenos Aires Nancy y Pato, dos amigas, casi hermanas. La mayor - Nancy- sigue a la menor -Pato-. La mayor es analfabeta y, aparentemente sufre algún tipo de retraso madurativo. La menor cree que es posible una vida mejor en la ciudad, sueña que podrá trabajar como empleada doméstica y estudiar de noche. Allá, la miseria no les da ninguna oportunidad. En Buenos Aires tal vez puedan lograr una vida mejor. Sin embargo, sus esperanzas se desvanecen rápidamente, son víctimas de un engaño, y obligadas a trabajar en un prostíbulo. Cautivas y sin identidad, permanecen esclavizadas junto a otras chicas aún más jóvenes que ellas. En el exterior, que ellas ven por las ventanas, en plena ciudad, nadie parece escuchar ni ver lo que allí adentro sucede. La mayor, quizás a causa de su retraso, se adaptará mejor y, por primera vez en mucho tiempo, será quien cuente con más recursos para cuidar a la otra. Sólo juntas podrán encontrar la liberación. Pato sin Nancy, moriría. Nancy, por sí misma, nunca tomaría la decisión de intentar la fuga.

📅 2010

🕒 98m

📍 Argentina



## La mosca en la ceniza

### VALORES

### FUNDAMENTO

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Amistad

El eje central de la película es la amistad de Nancy y Pato. De hecho, el amor y lealtad que se tienen mutuamente es la fuerza que logra que la problemática del film se resuelva positivamente.

Abrir un diálogo en torno a vivencias personales de amistad, donde a pesar de la tensión o el desencuentro con respecto a opiniones y/o decisiones, no influyeron en el amor.

Formar grupos de 4 o 5 estudiantes para que piensen y redacten un texto donde expongan; qué importancia tuvo la amistad de las dos chicas en la película para la resolución final. Y qué otro final se les ocurre en el caso de que el lazo fraterno de las protagonistas se hubiera roto.

Compromiso social

La película muestra constantemente la indiferencia que existe en la sociedad con respecto a la trata de personas. Indiferencia que no sólo tienen los clientes del prostíbulo, sino también las personas que viven o trabajan al rededor del edificio donde están encerradas las chicas para prostituirse. Esta indiferencia, que atañe directamente a la policía, también es la que hace posible que exista el negocio de la trata de personas.

En grupos, incentivar a los chicos a que reflexionen sobre lemas que se vienen utilizando en los últimos tiempos, como: "Sin clientes no hay trata" o "Ni una menos". Que se logre entender el significado de estas frases, y que puedan relacionarlo con los hechos de la película. Finalmente, expresar esas ideas en afiches por medio de dibujos, palabras o frases, que luego expondrán a sus compañeros.



## La mosca en la ceniza

### EJES TEMÁTICOS

### ESPACIOS CURRICULARES

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Derechos humanos

Construcción de la ciudadanía.

Reflexionar en forma grupal, abriendo la posibilidad de un intercambio de ideas, sobre qué derechos humanos se violan en la película. Escribir la lista en el pizarrón y luego, dividir a los estudiantes en grupos; asignar uno de los derechos enumerados, para que trabajen sobre la definición y de qué manera es tratado en la película.

Clase social, estratificación y desigualdad

Sociología

Realizar preguntas problematizadoras con respecto a la situación económica y social de las chicas que son engañadas para la explotación sexual, también de las personas que ejercen la trata y sobre los clientes que se ven en la película.

Profundizar en el tema mediante una guía de preguntas que, por un lado, conlleven a reflexionar sobre la pobreza, la falta de educación y la necesidad de salir de esa situación, y sobre cómo estos factores influyen directamente en el abuso que se ejerce sobre estas chicas.

Por ejemplo, ¿De dónde vienen? ¿Con qué promesas las engañan? ¿Qué características tienen las chicas, los explotadores y los clientes?

Por otro lado, hacer hincapié en la indiferencia de la sociedad. Por ejemplo, ¿Por qué nadie las ayuda?

Finalmente, reflexionar grupalmente, mediante un diálogo, sobre los sentimientos que les generó la película. Por ejemplo, vergüenza, bronca, tristeza, impotencia, etc. Intentar indagar en esos sentimientos, y preguntarnos qué haríamos si estuviéramos en los zapatos de alguno de los personajes de la película.

# 18 La ola

Die Welle

**Director:** Dennis Gansel

**Guión:** Dennis Gansel, Peter Thorwarth (Novela: Todd Strasser)

**Fotografía:** Torsten Breuer

**Música:** Heiko Maile

**Reparto:** Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich

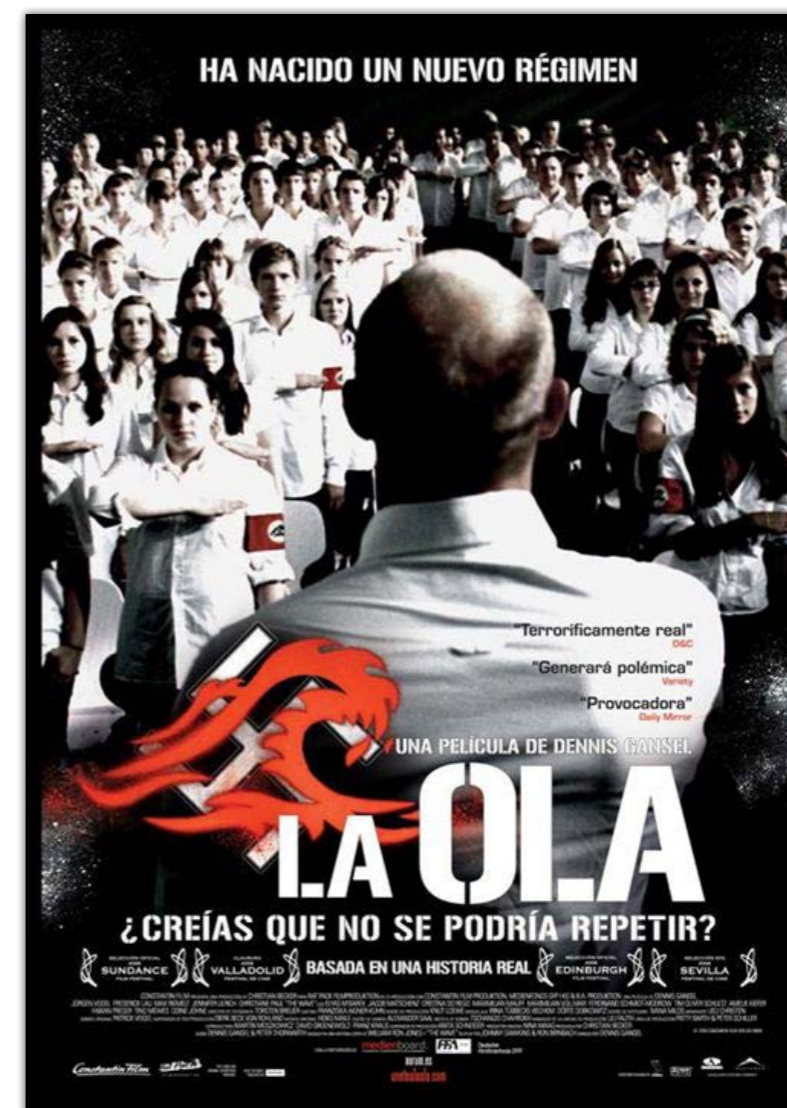
**Género:** Drama

En una semana de proyectos educativos que tiene como objetivo enseñar la democracia, un profesor de secundario debe explicar a su clase que es la autocracia. Para ello realiza un experimento áulico que termina descontrolándose con resultados trágicos e inesperados

📅 2008

🕒 107m

📍 Alemania



## VALORES

## FUNDAMENTO

## SUGERENCIAS DE TRABAJO

Compañerismo/solidaridad

En el film un profesor decide realizar un experimento en clase para explicar el concepto de autocracia. Parte de los alumnos son críticos de la propuesta pero la mayoría acepta formar parte.

Reflexionar en torno a:  
¿Cómo te llevas con tus compañeros?  
¿Ante la propuesta del profesor qué postura de los alumnos te pareció más acertada?  
¿Existe en tu clase un conocimiento del otro y un compañerismo grupal?  
¿Aceptan y reflexionan tus compañeros sobre tus críticas y puntos de vista?

Convivencia

En el film a medida que los alumnos se involucran más con el proyecto cambian la forma de relacionarse entre pares y se generan diferentes conflictos.

Reflexionar en torno a:  
¿Pertener a La Ola perjudicaba la identidad individual y las relaciones del alumno con el resto?  
¿Mejoraba o empeoraba la convivencia en la escuela?  
¿Por qué el experimento generaba conflictos?  
¿Existen normas de convivencia que tus compañeros ignoran o son indiferentes?

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Autocracia	Construcción de la Ciudadanía	<p>El profesor decide explicar el concepto de autocracia con un experimento áulico.</p> <p>¿Qué significa autocracia?</p> <p>¿Cómo se desarrolló el experimento?</p> <p>¿Qué resultados obtuvo?</p>
El grupo	Construcción de la Ciudadanía	<p>Los alumnos se comprometen con el proyecto. ¿Qué características de La Ola se asemeja a una autocracia?</p> <p>¿Cómo afectó el experimento áulico en los alumnos?</p> <p>¿Qué significaba formar parte de La Ola para la mayoría?</p>
El otro	Construcción de la Ciudadanía	<p>Los alumnos involucrados en el proyecto empiezan a comportarse de forma errática hostigando a sus compañeros e involucrándose en actos de vandalismo.</p> <p>¿Cuál era el imaginario de los integrantes de La Ola con respecto a los otros que no formaban parte del grupo?</p> <p>¿Por qué se sentían diferentes al resto de sus compañeros?</p>

# 19 Los coristas

Les choristes

**Director:** Christophe Barratier

**Producción:** Arthur Cohn, Jacques Perrin, Nicolas Mauvernay,

Gérard Jugnot

**Guión:** Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval

**Fotografía:** Carlo Varini, Dominique Gentil

**Música:** Bruno Coulais, Christophe Barratier

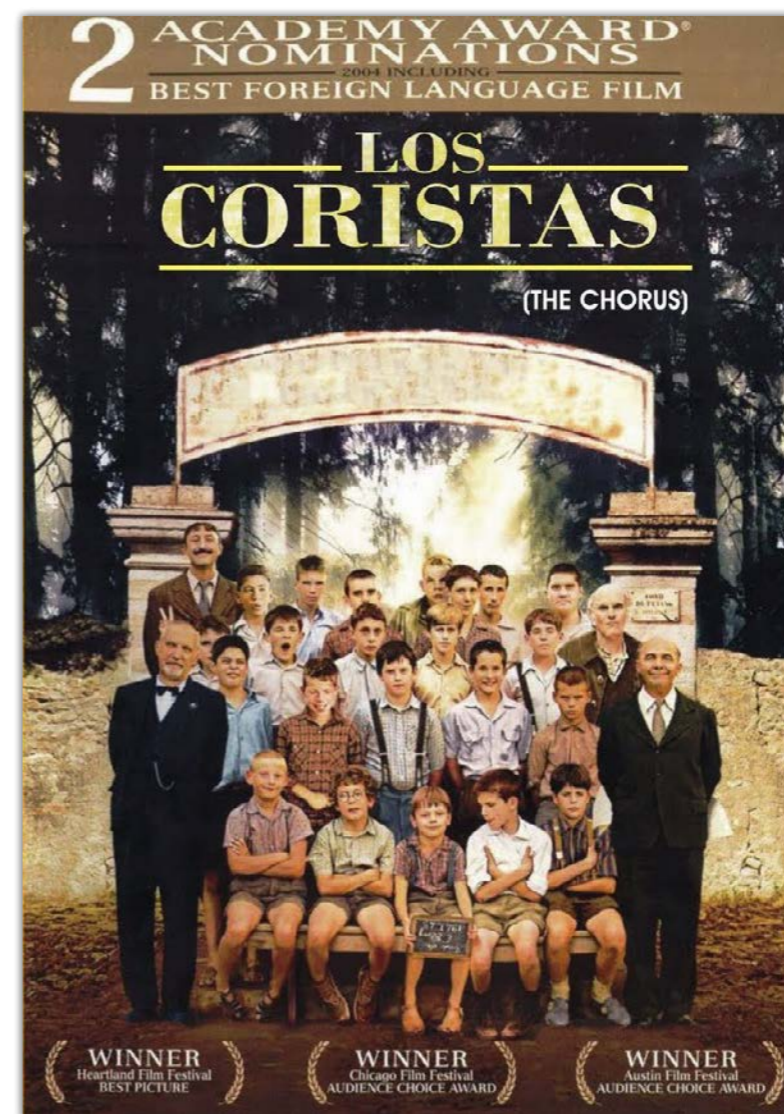
**Género:** Drama

Esta historia que transcurre en un internado de un pueblo de Francia en los años `60 desde la llegada de un nuevo integrante al personal del Internado, significativamente llamado "El fondo del Estanque". Ya desde sus primeras visiones y acciones va cambiando la interrelación con el director, otros docentes, y con los alumnos de tal modo que lo que allí sucede nos permite debatir sobre la educación, la justicia, el desamparo y las esperanzas, la violencia y la ternura, la confianza en el otro y el aprendizaje como herramienta de emancipación personal y colectiva. Esta película pone en discusión la vulnerabilidad de todos sus personajes, nos habla de la violencia ejercida entre adultos y de estos con los niños. Las debilidades humanas y el claro-oscuro de las personas, abriendo un panorama de diálogo sobre el descubrimiento de unos y otros, el valor inagotable de la música en la educación y la esperanza de una vida dignificada por el propio accionar.

📅 2004

🕒 96m

📍 Francia y Suiza



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Estigmatización / Reconocimiento	En casi todas las relaciones que se originan en el internado aparecen, contrastando, según los personajes, la estigmatización y como contrapartida el reconocimiento del otro desde el acercamiento y la empatía,	Se propone trabajar con juegos de roles sobre distintas situaciones, ya sea sobre las historias que narra la película, como también incorporando algunas de la cotidianidad de los jóvenes espectadores.
Confianza / Prejuicio	El prejuicio como motivación de acciones algunas veces violentas caracteriza el accionar de algunos personajes. La confianza en el otro y la transformación de algunos personajes cuando se sienten valorados es uno de los ejes de la narración.	Trabajar en grupo haciendo un listado de prejuicios que aparecen en la película y, a la par, realizar otro listado de los propios prejuicios que se manifiestan en la vida en los grupos que trabajen en el análisis. Luego, poner en común las conclusiones a las que se arriban, sobre todo haciendo hincapié en los daños que esto ocasiona.
Delación / Lealtad	La delación y la lealtad aparecen latentes en toda la narración. Desentrañar el daño que ocasiona en el delator su propia decisión, y el valor humano de la lealtad en la relaciones de las personas afectivamente ligadas.	Promover en pequeños grupos historias diferentes que tengan como eje casos de delación y lealtad, compartiendo luego las conclusiones a las que llegaron con una puesta en común.
Justicia / Injusticia	Las graves consecuencias de la injusticia—el incendio del internado sería una de ellas— puede llevarnos a entender el profundo significado de la justicia como medio de superar las diferencias o conflictos en la sociedad.	En breves relatos individuales analizar situaciones de injusticia en la película y en la propia vida. Estos relatos podrían ser compartidos entre todos leyendo y comentando las historias de los otros.
Violencia / Diálogo	En un mundo signado por la violencia encontrar espacios de diálogo y comunicación es la tarea de cada formador. Las escenas de violencia son por demás aleccionadoras del fracaso que producen además del dolor padecido. El diálogo, no solo oral, sino de gestos y actitudes de los personajes ponen en valor la capacidad de cambio en las personas.	Dividir en pequeños grupos y proponer la realización de una tira gráfica de pocos cuadros donde una situación de conflicto se resuelve violentamente y contraponerla con otra donde se recurre a la comunicación mediante el diálogo u otra acción no violenta.

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Talento o don	Todos tenemos talentos o dones que a veces ni reconocemos. La película expresa la acción de quienes descubren esos talentos o dones en otros y logran que los protagonistas los reconozcan y cambien sus propias vidas. Esto es parte de lo que los formadores hacen con su trabajo.	Buscar entre todos casos de reconocimiento de talentos o dones en distintos ámbitos (musicales, artísticos, deportivos etc.) que llevaron a cambiar la vida de muchas personas. La vocación como llamado al que hay que descubrir o escuchar debiera ser parte de esta actividad.
Gratitud	La escena final de la película muestra en forma bellísima la expresión de gratitud hacia alguien que se despide sin reconocimiento institucional pero se lleva en el alma la gratitud de los niños.	Abrir un diálogo grupal sobre experiencias de dar o recibir gratitud que puedan narrar.

## Los coristas

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Cultura institucional Compromiso	Construcción de la Ciudadanía / Historia / Ciencias Sociales / Artes / Lengua y literatura	Analizar las culturas institucionales, a través de investigaciones individuales o grupales de los distintos momentos y modelos de la institución escolar según la contextualización de tiempo y lugares donde se desarrolla.
Abuso de poder Autoridad y respeto mutuo	Psicología / Construcción de la Ciudadanía / Historia / Ciencias sociales / Artes / Lengua y literatura	Confrontar conceptualmente autoridad con autoritarismo en juego de roles donde se manifiesten ambas actitudes.
Castigo, resentimiento, venganza Responsabilidad individual y colectiva	Psicología / Sociología / Construcción de ciudadanía / Artes / Lengua y literatura	Promover creaciones artísticas (canciones, afiches, dibujos o pinturas) donde se manifiesten estas acciones.
Memoria	Historia / Construcción de la Ciudadanía / Lengua y literatura	<p>Considerar la necesidad de Clement Mathieu de dejar constancia en su diario personal de los avatares emocionales y productivos que va experimentando, sus temores, sus incertidumbres y sus convicciones. Esto constituye, no solo un registro de su trabajo, sino la conciencia de los límites y posibilidades del intercambio con uno mismo y con los otros. La película no solo muestra los riesgos que corre permanentemente el personaje sino la inventiva constante que se requiere para sortearlos, que no se explicita en ninguna curricula. En esa instancia se pone en juego la propia historia del docente, única, incompleta, que también está aprehendiendo la vida. A su vez, al contar la historia permite que otros cotejen, se identifiquen, la reformulen o la olviden.</p> <p>Narrar en forma individual o grupal situaciones donde la memoria individual o colectiva ayuda a comprender el presente y nuestra propia vida.</p>



## Los coristas

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Arte	Artes / Lengua y literatura / Ciencias Sociales	Promover el reconocimiento a las distintas formas artísticas que colaboran en la resolución de situaciones conflictivas, tanto pasadas o como presentes. Reflexionar el caso de la película y buscar otros. Realizar un colagge donde todo el grupo participe con expresiones gráficas de las emociones que les produjo la película.
Alteridad	Psicología / Construcción de la ciudadanía / Lengua y literatura	Inducir, a través de breves relatos personales, a la reflexión acerca de cómo se percibe al "otro" en la película y en la cotidianeidad de los jóvenes.
Beneficiencia Responsabilidad social	Construcción de la ciudadanía / Economía / Historia / Lengua y literatura	Elaborar afiches donde se contrapongan las necesidades básicas no satisfechas y las posibles respuestas que la sociedad y el estado brindan o deberían brindar a las mismas.

## Los coristas

### EJES TEMÁTICOS

Relato cinematográfico

### ESPACIOS CURRICULARES

Arte / Lengua y literatura / Psicología /  
Construcción de la Ciudadanía

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Describir en conjunto por medio de un diálogo abierto:  
La importancia del uso del espacio: función de las escalera, puertas, pasillos y gradas en la representación de las relaciones entre alumnos y director, entre Mathieu y Rachin, entre los alumnos y Mathieu.

Situar de donde procede la música. Si se ve en la imagen la fuente sonora como cuando cantan o la escuchan sus propios personajes, o si es de fondo para conmover al espectador. La primera se denomina música diegética y la segunda extra-diegética. Buscar los casos en que la música comienza en determinada escena pero continúa escuchándose más allá de la misma, englobando otras imágenes de espacios y tiempos distintos. Conjeturar sentidos. Establecer las funciones de la voz narradora de Clement Mathieu y su relación con las imágenes que se muestran.

Diseñar la cronología que se muestra en los flashback.  
Indicar si se advierte momentos de suspenso en el relato.

# 20 Los edukadores

The Edukators (Die fetten Jahre sind vorbei)

**Director:** Hans Weingartner

**Guión:** Katharina Held, Hans Weingartner

**Fotografía:** Matthias Schellenberg, Daniela Knapp

**Música:** Andreas Wodraschke

**Reparto:** Julia Jentsch, Daniel Brühl, Stipe Erceg, Burghart Klaußner, Petra Zieser, Knut Berger, Hanns Zischler, Oliver Bröcker, Peer Martiny.

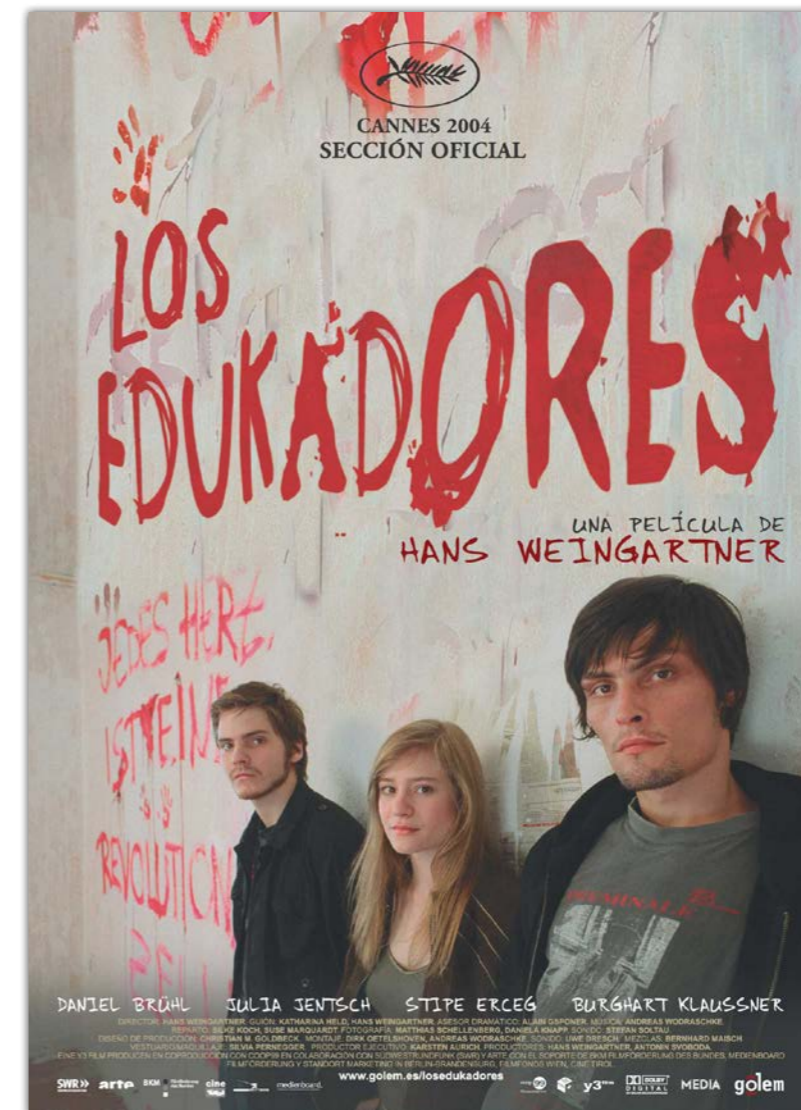
Jan (Daniel Brühl) y su amigo Peter (Stipe Erceg) están disfrutando de su rebelde juventud. Críticos del sistema capitalista, les une su pasión por cambiar el estado del mundo. Se convierten, así, en "Los edukadores", cuyas acciones no violentas tratan de alertar a los ricos locales de que "sus días de abundancia están contados". Con el tiempo se incorpora Jule (Julia Jentsch) hasta ese momento pareja de Peter, que fue desalojada de su vivienda. Las complicaciones aparecen, por un lado, cuando Jule se enamora de Jan y, por el otro, cuando una de sus operaciones se complica, convirtiéndose en un rapto no intencionado que los pondrá frente al hombre que demandó a Jule por la destrucción accidental de su automóvil.

Existen dos finales alternativos. La versión española, que fue censurada, donde el burgués sostiene su actitud individualista basada en el capital, y la alemana, donde el burgués cambia, identificándose con la actitud de los jóvenes protagonistas.

📅 2004

🕒 127m

📍 Alemania



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Justicia / Injusticia	La película problematiza el concepto de justicia, ya que sus protagonistas intentan llevarla a la práctica de una manera que la sociedad en general considera delictiva o injusta. ¿Qué sucede con esta tensión?	Búsqueda de argumentaciones y discusión sobre el binomio justicia-injusticia. Juicio oral con preparación argumentativa de las distintas situaciones que se manifiestan en el transcurso de la película.
Lo social y lo personal	Durante la trama, se logra percibir cómo la organización social y política influye de manera directa en nuestras vidas personales, a partir de las cuales tomamos decisiones. En este caso, las decisiones de los protagonistas pretenden responder a esas determinaciones sociales impuestas, que los posicionan en determinados lugares, como por ejemplo podría ser la pobreza.	Narrar algunas experiencias de vida que demuestren esta dialéctica.
Destino del dinero	El dinero mueve nuestro sistema político social, en tanto sociedades capitalistas. La película demuestra esto con suma claridad, siendo la tensión que mueve la trama de la desigualdad y la injusticia.	Imaginar un mundo con otros valores de intercambio y una sociedad donde el dinero no exista.
Consumidores / Personas	En relación al dinero, la película expone de qué manera éste nos determina.	Armar una lista a dos columnas de elementos que hacen a los consumidores y a las personas. Discutir y reflexionar a cuáles se da más importancia en la vida.
Yo ideal / Yo real	Si en este sistema el dinero nos determina, obligándonos a ser ante todo sujetos que consumen, qué sucede con la perspectiva de lo ideal y lo real sobre nosotros mismos. Reflexionar sobre los protagonistas de la películas; eran motivados por su yo real teniendo en el horizonte a su yo ideal.	Relatar individualmente como cada uno se visualiza a si mismo.

## Los educadores

### VALORES

### FUNDAMENTO

### SUGERENCIAS DE TRABAJO

Compromiso / Alienación

Los personajes de la película buscan constantemente dinamitar la alienación a la que los destina el sistema capitalista y comprometerse con otra idea de sujeto, uno que se libere a sí mismo. Lo llevan adelante incomodando al sujeto burgués.

Aclarar ambos conceptos. Organizar paneles de análisis de situaciones que evidencien ambos conceptos. Usar artículos periodísticos actuales para el análisis.

Ver – juzgar - actuar

Se logra visualizar con claridad la praxis de estos tres verbos; ver implica reflexión, análisis, emocionalidad y empatía. A partir de allí, los protagonistas juzgan y se posicionan. Luego, actúan.

Identificar estos momentos en la película. Testimoniar a través de lo cotidiano los tres momentos de estos valores intercambiando grupalmente la reflexión de las acciones de las personas.

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
El mundo actual	Ciencias sociales / Tecnología	<p>Diálogos reflexivos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué plantea la película?</li> <li>¿Qué temas toca?</li> <li>¿Qué mueve a estos amigos?</li> </ul> <p>¿Cuántos puntos de vista se manifiestan en el desarrollo de la película?</p> <p>¿Qué contradicciones aparecen?</p>
La acción de los jóvenes	Construcción de Ciudadanía	<p>¿Qué situación del mundo en que vivimos muestra la película?</p> <p>¿Cuáles son los ideales de Jen y Peter? ¿Y los tuyos?</p> <p>¿Te parece que son coherentes estos ideales con sus acciones? ¿Siempre?</p> <p>¿Crees que eres coherente con tus propios ideales? ¿En qué medida?</p> <p>¿Cuál es la situación de Jule? ¿Cómo cambia al saber la ocupación nocturna de sus amigos?</p> <p>Imagina que recibes una visita del tipo de las que realizan los jóvenes de la película. ¿Cómo reaccionarías?</p>
Apreciación cinematográfica	Lengua / Literatura / Artes	<p>Ubicar una escena del film que se identifique con alguna de las siguientes emociones y hacer un comentario oral, un texto escrito o una producción artística – musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>alegría / pena</li> <li>placer / desagrado</li> <li>entusiasmo / indiferencia</li> <li>aprobación / rechazo</li> <li>simpatía / antipatía</li> <li>aprobación / rechazo</li> </ul>

# 21 Luna de Avellaneda

Luna de Avellaneda

**Director:** Juan José Campanella

**Guión:** Juan José Campanella, Fernando Castets,

Juan Pablo Domenech

**Fotografía:** Daniel Shulman

**Música:** Ángel Illarramendi

**Reparto:** Ricardo Darín, Eduardo Blanco, Mercedes Morán

El film trata la historia de un club de barrio que comienza en 1959, con el apoyo de la comunidad, en una Avellaneda llena de fábricas, con familias que desarrollan allí su vida social y deportiva, con gran participación de la comunidad.

Esta dinámica positiva se derrumba con la situación de crisis social, económica, laboral y cultural en que se encuentra inmersa la sociedad argentina en los años 2000-2004.

La historia del club incluye dentro de sí la de varios protagonistas y sus familias, y muestra las luchas internas de los mismos.

Como aumenta la desocupación y la inflación, los socios no pueden pagar las cuotas y se suma la presión fiscal de una multa no muy justa. Ante las graves dificultades para mantener la institución, aparece la propuesta de vender el club para instalar un Casino con la promesa de dar trabajo a 200 socios. En la asamblea se contraponen las posiciones de los que luchan por conservar el club y los que deciden venderlo.

📅 2004

🕒 130m

📍 Argentina



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>La solidaridad y la construcción colectiva del espacio público de uso común</p>	<p>Se puede apreciar durante toda la película, los esfuerzos por el bien común, la kermese, el baile familiar, el básquet para los jóvenes y niños, el ballet, etc.</p>	<p>Identificar situaciones en que se manifiesta la solidaridad social, en el barrio de la escuela, en el país, entre amigos. Apreciar el valor y la importancia del club en la vida de los distintos protagonistas, y sopesar la importancia que a juicio de los jóvenes tienen los grupos e instituciones intermedias en sus vidas. (Clubes, sindicatos, parroquias, centro de estudiantes, la misma escuela y otros)</p>
<p>Comunicación versus incomunicación en la familia</p>	<p>El film es riquísimo en ejemplos para considerar y discutir sobre la importancia de comunicar los sentimientos y comprender a los demás. Ejemplos: crisis matrimonial del personaje de Ricardo Darín y su esposa. Incomunicación del hijo que piensa ir a vivir a España y no se lo dice a su familia. Esfuerzos por expresar sus sentimientos, de la esposa de Román. Dificultades de comunicación en la escuela.</p>	<p>Identificar situaciones de buena comunicación y falta de la misma en la vida de los alumnos. Sugerir soluciones, en el trabajo en grupos. Considerar y valorar las propuestas y el trabajo de instituciones y grupos como "Alcohólicos Anónimos" y otros que encaran el tema de las adicciones.</p>



## Luna de Avellaneda

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Los valores de los inmigrantes europeos del siglo XX, versus los valores del neoliberalismo de los 90 y de hoy	Historia	Rescatar historias orales, reunir fotos, trabajar con el Museo histórico más cercano.
Las crisis sociales como cambio y como oportunidad La cultura del trabajo y la cultura "financiera"	Construcción Ciudadana / Arte y Comunicación	Trabajo de campo sobre la situación de los clubes del barrio. Investigación periodística y testimonial sobre temas diversos: opinión de los abuelos, padres y referentes de la comunidad.
La conducta manipuladora y psicopática	Psicología	Identificar estas conductas en la película e investigar qué significan.

# 22 Machuca

Machuca

**Director:** Andrés Wood

**Guión:** Andrés Wood, Roberto Brodsky, Mamoun Hassan,  
Eliseo Altunaga

**Fotografía:** Miguel J. Littín

**Música:** Miguel Miranda, José Miguel Tobar

**Reparto:** Matías Quer, Ariel Mateluna, Manuela Martelli

Santiago de Chile, 1973. Gonzalo, un niño de clase media, conoce a Pedro, un niño de clase baja, y comenzarán una intensa amistad. A ellos se sumará Silvana, una adolescente amiga de Pedro, que provocará reacciones amorosas en ambos niños. Pero sus infancias se cruzarán con los conflictos de la vida política del país. Sus familias también están afectadas por peleas y separaciones. En la medida que el golpe de estado avanza, también aparecen grietas en las relaciones entre los niños. La violencia de la dictadura aflorará implacable.

📅 2004

🕒 121m

📍 Chile



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Solidaridad	Esta película es fundamental para poder reflexionar con los alumnos sobre la influencia de la política y los acontecimientos sociales presentes en la vida cotidiana, y la imposibilidad de escindirlos. Nos sitúa en Santiago de Chile, 1973, en un contexto de violencia social promovido por la burguesía contra el gobierno socialista de Salvador Allende.	Indagar en la actividad realizada por los curas palotinos en Chile y Argentina en las épocas de represión; cuáles eran sus idearios y cómo los llevaban a la práctica; analizar la canción "La memoria" de León Gieco. ¿Cómo se reflejan esas actividades en la escuela?
Respeto de las diferencias	La historia narra y se pregunta sobre la posibilidad de la amistad entre niños de clases diferentes, media y baja, indagando en la igualdad y en la solidaridad, venciendo las tendencias individualistas y hedonistas presentes en la sociedad de consumo.	Reflexionar: ¿Cuáles son las ideas que se enfrentan durante la misa-asamblea? ¿Cómo reaccionan los entornos ante el contacto con el otro?
Diversidad cultural	La narración es ágil y sorprendente, guiando a los espectadores jóvenes por situaciones que los atrapan y los hacen interesarse por los problemas que viven los personajes...	Comparar las formas de vida propias y las de chicos de clase baja y reflexionar sobre los porqués de las desigualdades.
Amistad	... compartiendo con ellos sus emociones y reflexionando sobre la importancia de cada decisión.	¿Es posible la amistad entre jóvenes de diferentes clases sociales?

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Discriminación	Antropología	Debatir sobre las características de este concepto. Describir las situaciones que se narran en la película relacionadas con el eje. Ejemplificar situaciones comparables vividas en sus propias experiencias escolares.
Igualdad	Economía Política / Sociología	¿Qué se opone a la igualdad? Organizar un debate donde un grupo defiende la igualdad y otro la meritocracia. Un tercer grupo oficiará de jurado.
Dictadura y democracia	Historia Reciente / Ciencias Políticas / Construcción de la Ciudadanía	Investigar la situación política, económica y social de Chile en 1973; compararla con la situación de Argentina en 1976; analizar los conceptos brecha social y "grieta" analizando notas periodísticas sobre la Argentina actual. Indagar en los conceptos dictadura y democracia. Buscar y analizar materiales producidos sobre estos temas por la Comisión Provincial de la Memoria (Buenos Aires).
Familia	Catequesis	Comparar las distintas características de la familia. ¿Qué valores y antivalores se presentan en las relaciones y vínculos en cada familia? ¿Qué lugar ocupa la espiritualidad y la religión en cada familia?

# 23 Mis tardes con Margarita

La tête en friche

**Director:** Jean Becker

**Guión:** Jean Becker, Jean-Loup Dabadie (Libro: Marie-Sabine Roger)

**Fotografía:** Arthur Cloquet

**Música:** Laurent Voulzy

**Reparto:** Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, Maurane, Patrick Bouchitey

Germán vive en un pueblo del interior y tiene como vivienda una casa rodante ubicada en el jardín de la casa de su madre. Es algo torpe, pero no falta de inteligencia, aunque también es prácticamente analfabeto. Su infancia transcurrió entre una madre que nunca le dio cariño y una escuela que se encargó de señalarlo como torpe. No sabe quién fue su padre. Así fue formando su carácter. "Aprender duele" dice.

Un día, circunstancialmente, conoce a Margarita, una nonagenaria amante de los libros y la lectura. A partir de esta relación la vida de Germán comenzará a cambiar descubriendo un nuevo horizonte.

📅 2010

🕒 82m

📍 Francia



## Mis tardes con Margarita

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Amistad	Fundamentada en la relación con sus amigos y la asistencia al amigo suicida.	Dialogar en torno a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué condiciones son necesarias para una relación de amistad? Enumerar y considerar sobre que bases se construyen los lazos de amistad. ¿Qué cosas comparten, en su vida cotidiana, con sus amigos y amigas?
Amor incondicional	Fundamentada en el amor que por él siente la novia de Germán.	Relatar alguna circunstancia en la cual pudieran considerar un amor así. ¿Que suponen le da carácter de incondicional?
Bondad	Fundamentada en conducta de Germán, que a pesar de no conocer a su padre y del maltrato recibido durante toda su vida por su madre y maestros, conserva ternura y una enorme bondad, casi incomprensible.	Reflexionar en grupo: ¿Qué es lo que hace bueno a alguien? ¿Conocen, o conocieron, personas que pudieran considerarse poseedoras de bondad? ¿Podrían describir en qué, o por qué así lo sienten?
Amor a la vida	Fundamentado en la inteligente y generosa oferta que Margaritta derrama en la persona de Germán, generando en él el amor a la vida y del que surgirá, necesariamente, el amor a sí mismo, que es algo que jamás conoció.	Citar situaciones en los que sientan se manifiesta este amor. Indicar situaciones en donde sientan que no prevalece este amor. Enumerar.

## Mis tardes con Margarita

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
El amor familiar y la realización personal	Adolescencia y Salud / Sociología / Construcción de la Ciudadanía	Analizar las primeras frases de Germán con Margarita: <u>Margarita</u> (con placer): <i>-Soy fruto de una historia de amor...</i> <u>Germán</u> : <i>-Yo no... soy fruto de un descuido.</i> <u>Germán</u> (refiriéndose a su madre): <i>-No tiene instinto maternal, es un error del 14 de julio...</i> <u>Germán</u> : <i>-Aprender duele</i>
El papel del Estado en la formación personal	Construcción de la Ciudadanía / Sociología	Estudiar las consideraciones sobre qué debe incluir y garantizar la educación, tanto primaria como secundaria. Analizar qué se entiende por educación libre, obligatoria y laica. Analizar qué se busca y se debe garantizar con estos tres criterios.

# 24 Mundo Grúa

Mundo Grúa

**Director:** Pablo Trapero

**Guión:** Pablo Trapero

**Fotografía:** Cobi Migliora

**Música:** Catriel Vildosola

**Reparto:** Luis Margani, Adriana Aizemberg, Daniel Valenzuela

**Género:** Drama

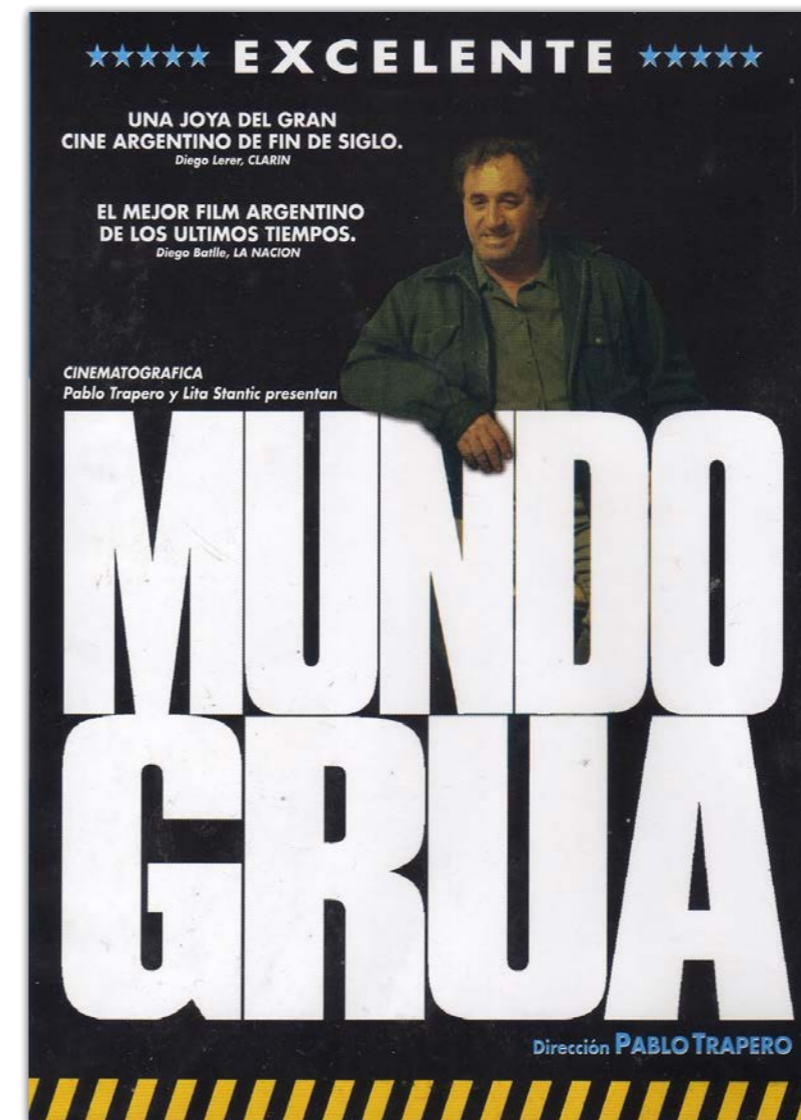
Rulo, un operador de grúas de cincuenta años, carga con dignidad el peso de una vida con demasiados sinsabores y algunos fugaces momentos de gloria. Hoy, divorciado y con un patético pero querible hijo adolescente a su cargo, trata de sostener su miserable departamento y luchar contra la amenaza del desempleo.

Comentario: Tener en cuenta que si se trabaja con jóvenes puede ser un film lento, por lo que sería bueno introducir a los jóvenes previamente un poco en el mundo del film (periodo) y también en la figura de su director (Pablo Trapero) hoy ya consagrado a nivel nacional e internacional

📅 1999

🕒 103m

📍 Argentina





VALORES

FUNDAMENTO

SUGERENCIAS DE TRABAJO

Derecho a un trabajo digno

El derecho al trabajo se reconoce en las normas fundamentales de derechos humanos como son la Declaración Universal de Derechos Humanos y en las Constituciones de numerosos países.  
La fatal combinación del momento socio económico en el que se sitúa la acción, sumado a la particular y débil psicología del personaje protagónico (el Rulo) y su estrato social, generan esta situación de desempleo, casi inevitable.

Se sugiere debatir en torno a las siguientes preguntas:  
¿Por qué crees que en la mayoría de los países latinoamericanos existen situaciones de crisis socio-económicas en las que sus pueblos deben sufrir tan seguido? ¿Estas crisis se podrían evitar? ¿De qué manera?

El amor familiar y el amor en la tercera edad

El ser humano es un ser que tiende a socializar. Que no podría vivir sanamente en situación de aislamiento (salvo algunos religiosos que eligen un tipo de vida de clausura).  
La cercanía de la familia y de los afectos permite una mejor calidad de vida en general.  
El amor es posible también entre 2 personas solitarias en la tercera edad, como se va dando entre el Rulo y el personaje de Adriana Aizemberg.  
El rulo se ve obligado a dejar todo esto por un trabajo lejano.

Compartir en grupo comentarios acerca de: ¿Tienes en tu familia o conoces algún caso de alguna pareja que se haya formado en la tercera edad? ¿Fue una relación prospera? ¿Conoces a alguien que haya tenido que viajar lejos y haya estado mucho tiempo sin ver a su familia? ¿Qué te contó sobre dicha experiencia?

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Características en Argentina de dos generaciones diversas	Construcción de la Ciudadanía / Historia Argentina Reciente	¿Qué diferencias encontrás entre la generación del Rulo y la de su hijo? ¿Cómo se relaciona cada uno con las relaciones amorosas? ¿En qué contexto político, social y económico creció cada uno y cómo influyó esto en su forma de ser y ver el mundo?
El Neoliberalismo expresando la gran crisis del Capitalismo y sus posibles alternativas. Consecuencias de las políticas neoliberales ejecutadas durante las presidencias de Carlos Saúl Menem	Economía Política / Historia Mundial / Historia Argentina Reciente	¿Qué relación encontrás entre ese momento histórico previo a la crisis del 2001 y la actualidad? ¿Conocés algunas alternativas al modelo capitalista, como el cooperativismo? ¿Escuchaste hablar del trueque y de los billetes como los patacones que surgieron luego de la crisis del 2001? Investigar.
Cine realista y personajes estereotipados	Arte	En Mundo Grúa los personajes son “como en la vida misma”. ¿Qué diferencia encontrás entre este tipo de personajes y los de las películas hollywoodenses de acción y sus personajes estereotipados? Definir y comparar el modelo de Hollywood y el del Nuevo Cine Argentino
Estética	Arte / Producción y Análisis de la Imagen	Cuestionar: ¿Qué relación encontrás entre el blanco y negro de la película y lo que cuenta? ¿Escuchaste hablar alguna vez sobre el cine del “Neorrealismo Italiano”? ¿Y el cine francés de la “Nouvelle Vague”? Investigar.

**Otras propuestas de trabajo:**

Relación con otras películas argentinas con temáticas similares y ubicadas en el mismo contexto socio-político: ¿Qué relaciones y similitudes encontrás entre Mundo Grúa con estos 3 films propuestos?



- “Memorias del saqueo” de Pino Solanas (Documental, Argentina, 2003) <https://www.youtube.com/watch?v=GgHsLx00oxs>
- “Buena Vida Delivery” de Leonardo Di Cesare (Ficción, Argentina, 2003) <https://www.youtube.com/watch?v=pwySMib5LXE>
- “Solo por hoy” de Ariel Rotter (Ficción, Argentina, 2000) <https://www.youtube.com/watch?v=9xL67xfFan0>

# 25 Noí, el albino

Nói albinói (Noi the Albino)

**Director:** Dagur Kári

**Guión:** Dagur Kári

**Fotografía:** Rasmus Videbæk

**Música:** Orri Jonsson, Dagur Kári

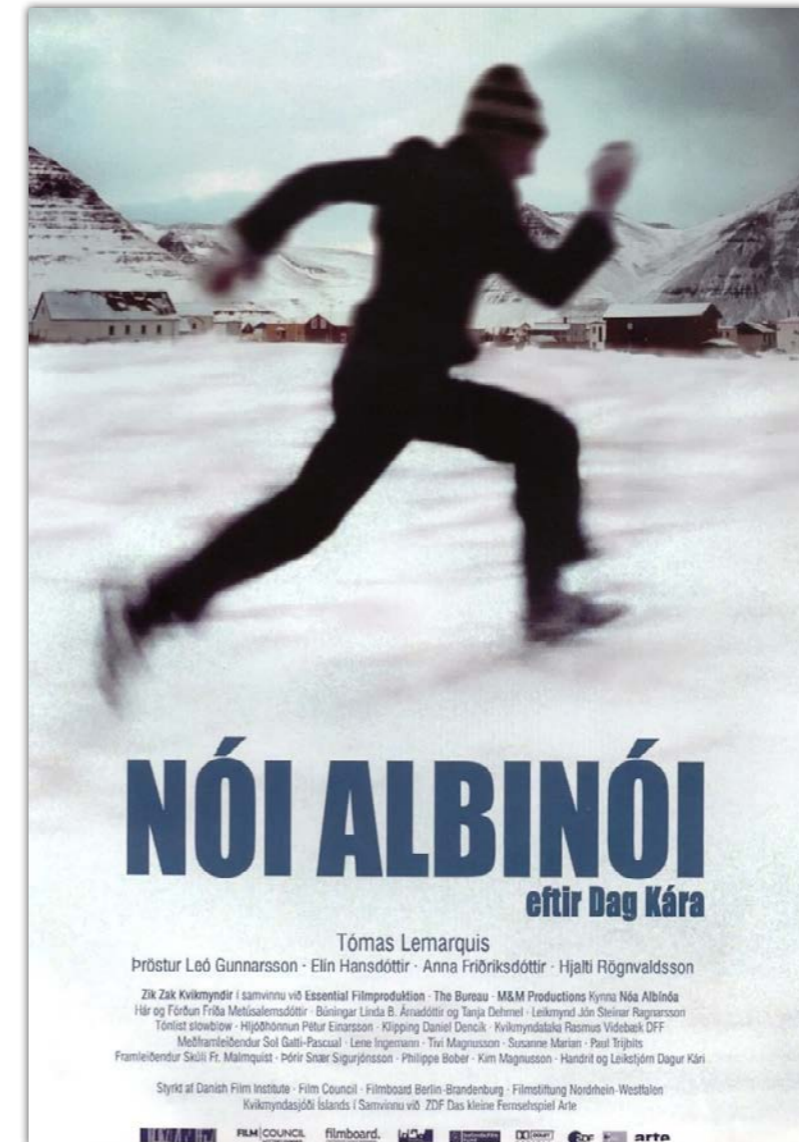
**Género:** Drama

Nói Kristmundsson es un adolescente de 17 años que vive con su abuela en un pequeño pueblo ubicado en un fiordo en el noroeste de Islandia. Su padre, un taxista alcohólico, también vive en el pueblo, pero Nói tiene una relación bastante distante con él. El aspecto de Nói es muy diferente al de otros lugareños porque luce ausencia de cabello. Rebelde, indiferente a la educación tradicional y muy inteligente, gran parte de su tiempo lo dedica a deambular por diferentes lugares de ciudad, como la cafetería de la estación de servicio local, un comercio de libros o busca intimidad en el sótano de la casa de su abuela. El pueblo que habita Nói parece detenido en el tiempo y la relación entre sus habitantes es tan fría como el rudo clima que deben padecer

📅 2003

🕒 93m

📍 Islandia,  
Dinamarca,  
Alemania,  
Reino Unido



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>Amor filial y amistad</p>	<p>Film recomendado para trabajar con adolescentes de los últimos años del secundario, ya que Núi presenta los síntomas típicos de la angustia adolescente y el descubrimiento del amor.</p> <p>El tejido de su familia es disfuncional; es notoria la ausencia materna, que nunca se explica, y un contexto duro por la condiciones climáticas y por las rígidas costumbres lugareñas, que lleva a todos los personajes a estar contenidos pero siempre al borde del estallido emocional.</p>	<p>Describir características externas (cómo se ve) e internas (cómo es) de Noi. También de Iris.</p> <p>Retratar la relación entre Núi e Iris, la joven de la cual se enamora.</p> <p>Describir las relaciones familiares.</p>
<p>Empatía y solidaridad</p>	<p>La película propone un rico universo propio que no presenta fisuras, y a pesar de mostrar situaciones bien particulares, el contrato de verosimilitud que hace el espectador con el film es inmediato.</p>	<p>Describir acciones de Iris, como evoluciona su personaje. Reflexionar sobre el significado que se le puede otorgar a las imágenes (diapositivas) que Núi mira recurrentemente a través del visor que le regala su abuela.</p>
<p>Comprensión / Incomprensión</p>	<p>Noi tiene actitudes inesperadas en la escuela, pero no recibe de sus profesores la atención adecuada por lo que es finalmente excluido.</p>	<p>Describir situaciones de rebeldía / enfrentamiento con adultos por parte de Núi.</p> <p>¿Qué representa cada acción de desobediencia?</p> <p>¿Qué actitudes inesperadas tienen: la abuela, el padre del joven, los docentes, o el director del colegio, el cura?</p>
<p>La lucha contra el destino que parece establecido. Esperanza</p>	<p>Núi es presentado como un inadaptado, pero al transcurrir el film el espectador se da cuenta que todos los adultos que habitan esta historia tampoco parecen muy centrados. En este contexto, la desobediencia de Núi es comprensible, por momentos sus acciones están dotadas de sarcasmo y hasta comete actos extremos con tal de salir del lugar y dejar atrás su abulia. En este devenir encuentra complicidad en una joven que tampoco se muestra dispuesta a aceptar el futuro que parece impuesto en el lugar.</p>	<p>¿Dónde puede Noi encontrar un camino hacia el futuro?</p> <p>Reflexionar acerca del final del film. Proponer finales alternativos.</p>

## Noi, el albino

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Ambiente, Islandia, Contexto	Geografía / Ciencias Sociales	Detectar características del contexto presentado en el film: ubicación geográfica del lugar donde transcurre la historia, características del clima, características urbanas.
Lenguaje audiovisual, colores, diseño de arte	Estética / Arte / Comunicación	Describir características visuales del film: qué colores predominan, cómo es la iluminación, cómo es la ropa de los personajes.
Tratamiento sonoro y musical	Arte audiovisual / Música	Describir características sonoras del film: presencia del clima, cómo son los diálogos, cómo es la música incidental (extradiegética), cómo es la música diegética (la que se produce dentro de la historia)

# 26 PA-RA-DA

Pa-Ra-Da

**Director:** Marco Pontecorvo

**Guión:** Marco Pontecorvo, Roberto Tiraboschi

**Fotografía:** Vincenzo Carpineta

**Música:** Andrea Guerra

**Género:** Drama (basado en hechos reales)

Historia real de Miloud Oukili, un francés de origen argelino, payaso callejero que a los 20 años, emprende un viaje a Bucarest para rescatar a niños desamparados. Ellos viven en la calle, bajo la superficie de la sociedad y sobreviven gracias a pequeños robos, la explotación sexual, dominados por la droga y bajo la mirada entre cómplice y perversa del estado y la sociedad. Corre el año 1992 y Rumania acaba de desembarazarse de la tiranía de Ceausescu.

📅 2008

🕒 100m

📍 Francia,  
Italia,  
Rumania



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>Dignidad</p>	<p>Lo vemos en la enérgica primer exigencia que tiene Miloud para con los jóvenes. Ellos deben aprehender que sin dignidad, nada conseguirán.</p>	<p>Trabajar en torno a las siguientes preguntas:                      ¿Cómo interpretan el pedido de dignidad que Miloud hace a los jóvenes?                      ¿Cómo entender este concepto en la vida diaria?                      ¿Qué situaciones cotidianas pueden contener este criterio?                      ¿Qué figuras o personas les parecen que despiertan en nosotros el contenido de este valor y por qué?</p>
<p>Amor al prójimo</p>	<p>La dura tarea de ganarse la confianza de los jóvenes posibilita la inclusión en el proyecto de Miloud.</p>	<p>Trabajar en torno a las siguientes preguntas:                      ¿Qué entienden, como condición, es necesario para que el amor al prójimo ocurra?                      ¿Qué suponen mueve a una persona a ayudar a otra?                      ¿En qué suponen radica la satisfacción de reconfortar al otro?</p>
<p>Esperanza</p>	<p>La lucha desigual inspira a Miloud para lograr poner una sonrisa donde hay dolor.</p>	<p>Trabajar en torno a las siguientes preguntas:                      ¿Consideran la esperanza como una actitud puramente ingenua o, por el contrario, puede servir como motor de la vida?                      Debatir y opinar.</p>

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
----------------	-----------------------	------------------------

Pobreza y responsabilidad del Estado

Sociología / Economía / Ciencias políticas /  
Construcción de la ciudadanía.

Guía práctica:  
¿Cuáles consideran son las condiciones que desembocan en una situación como se relata en el film? Describirlas. Describir cómo transcurre un día en la vida de los personajes del film.  
¿Cuál es la actitud del estado en el relato del film?  
¿Qué le debe ser exigido al estado en general?  
¿Qué en este caso particular?  
Finalmente, Comparar opiniones.



# 27 Paranoid Park

Paranoid Park

**Director:** Gus Van Sant

**Guión:** Gus Van Sant, sobre una novela de Blake Nelson

**Fotografía:** Christopher Doyle, Kathy Li

**Música:** Ludwig Van Beethoven, Nino Rota, Elliott Smith

**Reparto:** Gabe Nevins, Taylor Momsen, Jake Miller, Dan Liu.

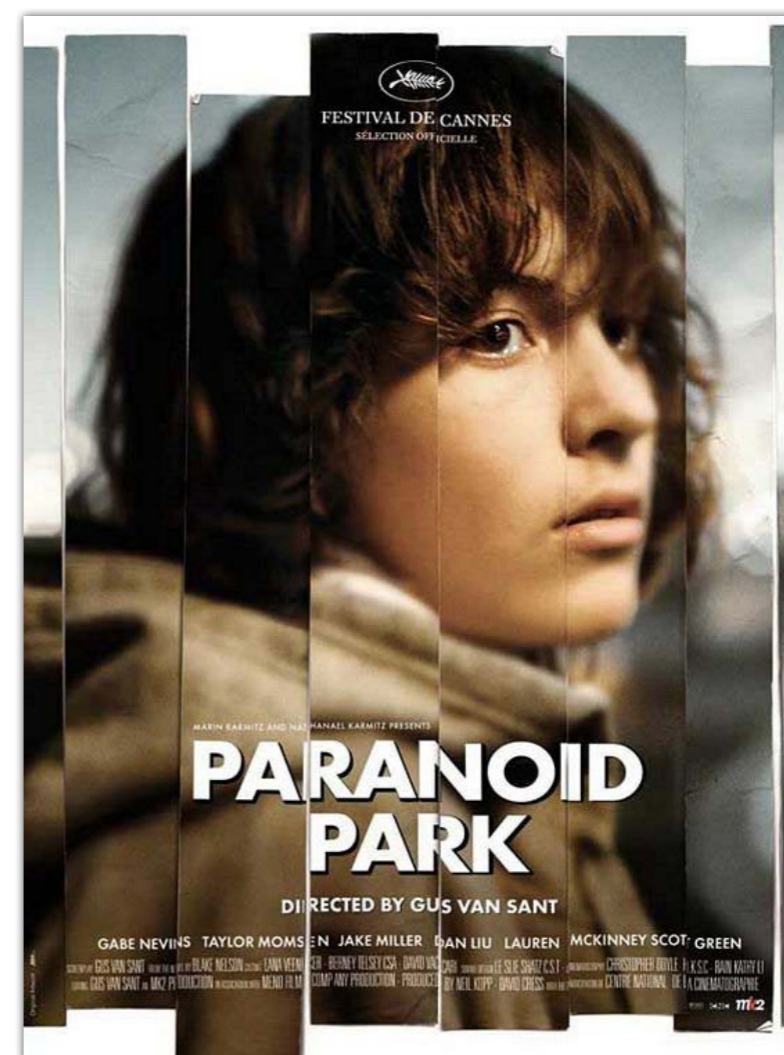
**Género:** Drama adolescente

Un adolescente en búsqueda de sus tiempos y sus espacios, deambula solo o con amigos, caminando o con su skate, en parajes urbanos o solitarias playas. Está afectado por las cosas que pasan a su alrededor aunque todo es parsimonioso. Escribe en forma poética sobre lo que le ocurre y lo que siente. Es un torbellino sereno de conflictos. Descubre todo el tiempo nuevas sensaciones vinculadas con la violencia, la muerte y el amor. Es un torbellino sereno de conflictos. Descubre todo el tiempo nuevas sensaciones vinculadas con la violencia, la muerte y el amor. En esa conciencia de estar descubriendo la vida, un hecho terrible, accidental, luctuoso, pone en riesgo toda su experiencia existencial

📅 2007

🕒 85m

📍 EE. UU.



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Comunicación	Alex es un joven de 16 años que vive en una ciudad del interior de Estados Unidos actual, Portland. Sumergido en los problemas de su crecimiento físico y psicológico vive un contexto difícil, ya que sus padres se están divorciando.	Importancia de la comunicación entre pares y con la familia. ¿En qué situaciones busca Alex sosiego y calma?
Verdad	Alex se verá involucrado en un accidente que lo hace ingresar en un proceso de introspección de cara a una realidad que no puede evadir.	Reflexionar sobre situaciones límites a la que se ven expuestos los adolescentes. Narrar anécdotas, comparar.
Justicia	Luego de que se presenta este conflicto externo, el protagonista realizará una serie de acciones para evitar consecuencias de lo sucedido.	¿Cuáles pueden ser las consecuencias de la mentira o de ocultar la verdad? ¿Por qué Alex toma esta actitud? ¿Es comprensible y justificable?
Amistad	El protagonista encuentra en un grupo de skaters y en la pista llamada Parque Paranoico, un espacio propio donde siente que puede construir su identidad.	Dar ejemplos de actividades colectivas que contribuyen a crear identidad en los jóvenes. ¿Qué se comparte?
Paz	La narración de esta película exige al espectador joven en una lectura de un tratamiento temporal circular, un ida y vuelta entre pasado y presente, para ir construyendo este rompecabezas. El tiempo psicológico y la música mental rompe las lecturas lineales tradicionales.	¿Por qué es frecuente que busquemos la aceleración en los consumos mediáticos y tecnológicos? ¿A qué otras narrativas tenés acceso? ¿Es importante la música en tu vida cotidiana? ¿Por qué? Ejemplificar

# Paranoid Park

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Adolescencia	Salud y Adolescencia	Investigar sobre aspectos relacionados a la adolescencia y la educación sexual integral, ejemplificando con situaciones que viven los personajes.
Subculturas	Sociología / Antropología	Indagar en el concepto identidad y subculturas urbanas. Analizar en particular la subcultura skater y qué sensaciones produce su ejercicio. ¿Con qué subcultura te identificas o te identificaste? ¿Es posible cambiar de subcultura? ¿Por qué?
Resiliencia	Psicología	Definir. Ejemplificar en la película y en la vida cotidiana
Conciencia	Psicología	¿Qué es la conciencia? Problematizar el concepto en torno a las actitudes que va tomando Alex.
Familia	Sociología / Antropología	Origen e historia del concepto. Analizar características de la familia actual. Compara con las situaciones planteadas en la película

# 28 Preciosa

Precious

**Director:** Lee Daniels

**Guión:** Geoffrey Fletcher (Novela: Sapphire)

**Fotografía:** Andrew Dunn

**Reparto:** Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Sherri Shepherd, Lenny Kravitz.

**Género:** Drama

La adolescencia de Preciosa, la protagonista del film, transcurre en un marco siniestro, ya que la humillación, el maltrato cotidiano y las violaciones ocurren en el entorno familiar.

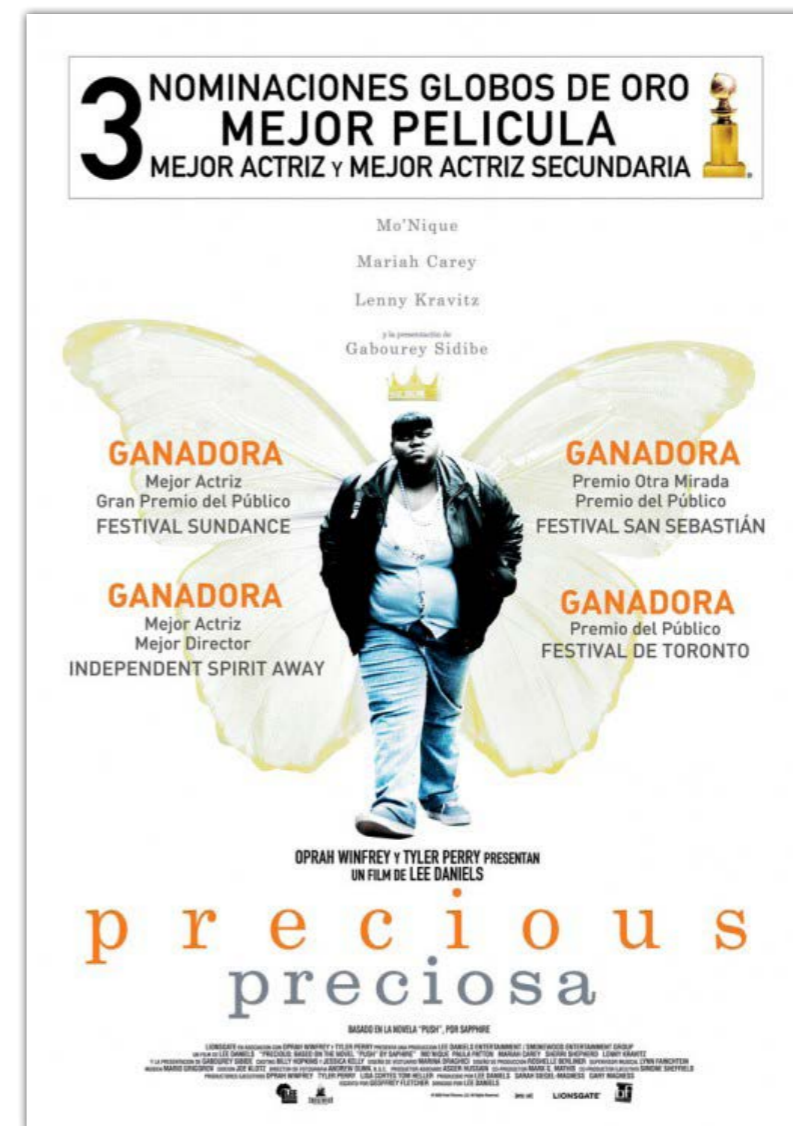
La educación es el medio que produce el giro en la trama de la historia.

La Escuela alternativa brindará herramientas para luchar por su dignidad y tomar fuerzas para criar a su pequeña hija.

📅 2008

🕒 109m

📍 EE. UU.



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Valoración	Recupera su autoestima.	Citar pasajes representativos del film donde se manifieste la recuperación de su autoestima.
Dignidad	Persevera en lograr una vida digna.	Describir la escuela alternativa. Instancia oral, luego escrita focalizando: logros u obstáculos.
Fortaleza	Lucha en un medio adverso.	Hacer un cuadro de amenazas y debilidades y fortalezas y oportunidades. ¿Cómo logra superar los obstáculos?

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Discriminación	Comunicación y Cultura / Antropología	Buscar situaciones planteadas en el film que se repiten en tu entorno.
Obesidad	Salud y Adolescencia	Análisis crítico de programas televisivos que tratan el tema.
Marginalidad	Construcción de la Ciudadanía	Reflexionar sobre la realidad material que posibilita la marginalidad, e investigar qué derechos se vulneran en tal situación.
Abuso	Salud y Adolescencia	Investigar qué tipos de abuso existen e identificarlos en la película y en su cotidianidad.
Maternidad adolescente	Salud y Adolescencia	Averiguar estadísticas en la zona, el país y la región. Buscar sus causas y métodos de prevención.
La presencia del Estado	Construcción de la Ciudadanía	Investigar si existe en la zona algún centro de ayuda al que pueda concurrir un adolescente en caso de abuso o embarazo adolescente.
Narrativas	Prácticas del Lenguaje	Narración libre.

# 29 Promesas

Promises

**Directores:** Justine Shapiro, B.Z. Goldberg, Carlos Bolado

**Guión:** Justine Shapiro & B.Z. Goldberg

**Fotografía:** Justine Shapiro, B.Z. Goldberg, Carlos Bolado

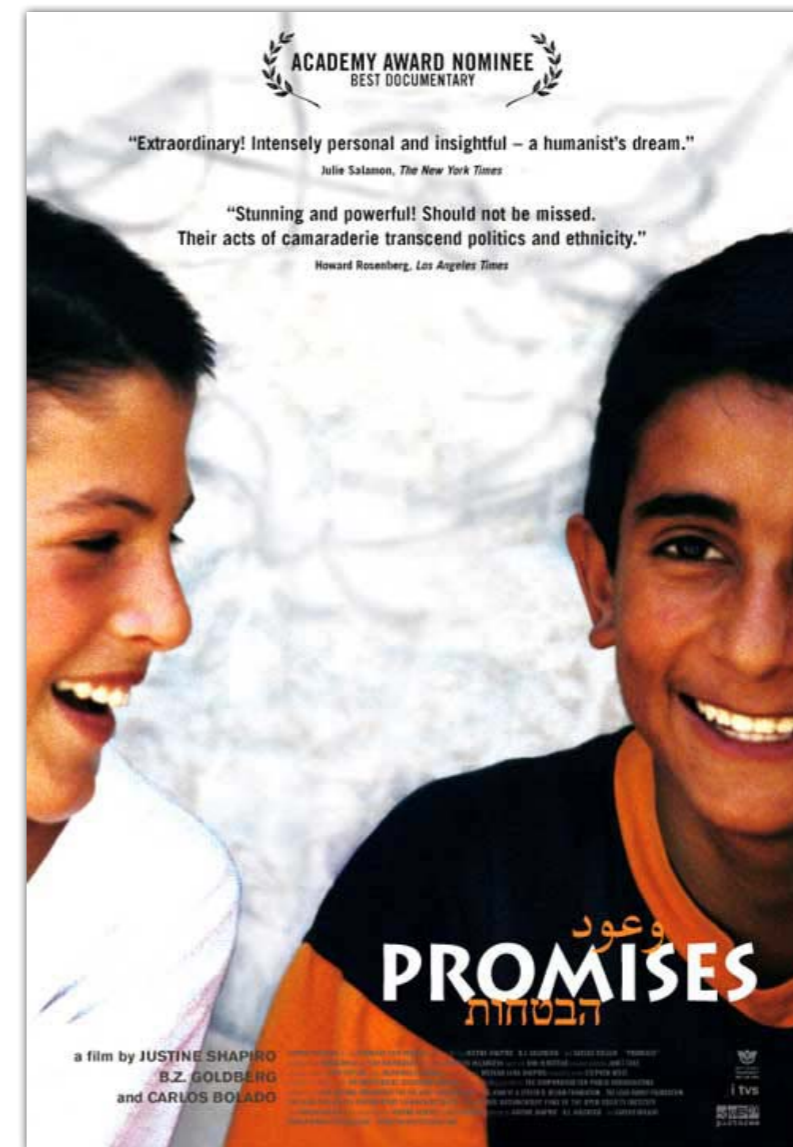
**Género:** Documental | Infancia. Conflicto árabe-israelí

Los autores llevan a cabo el seguimiento de siete niños judíos y palestinos, a los que entrevistan sobre diversos aspectos de sus vidas y de la situación que viven cada uno, para obtener un acercamiento alternativo al conflicto palestino-israelí. Los niños nos cuentan sus experiencias sobre cómo es crecer viviendo en Jerusalén. A través de este retrato, descubrimos diversos matices y hechos que ayudan a una comprensión más profunda del conflicto del Medio Oriente, y de las dificultades y, acaso, posibilidades de una reconciliación en principio imposible. Los tres directores siguieron a este grupo de niños locales entre 1995 y 1998. Uno de los momentos más interesantes y emotivos es cuando ponen en contacto a varios niños del grupo. Finalmente, hay un epílogo en el que los niños hablan acerca de la experiencia varios años después.

📅 2001

🕒 106m

📍 Israel



**VALORES**

**FUNDAMENTO**

**SUGERENCIAS DE TRABAJO**

Respeto y tolerancia hacia los otros

El documental hace especial hincapié en la intolerancia y la violencia existente en el conflicto palestino-israelí, que más allá de la base fundante histórica y religiosa, se sostiene en el desconocimiento del otro. Desconocer y no entender la alteridad (sus razones, sus costumbres, sus dolores) produce y reproduce la guerra.

Al finalizar la película, hacer una puesta en común analizando los puntos de vista presentados por los chicos del documental, y sobre la experiencia de conocerse. Cuestionarse los motivos por los cuales algunos niños palestinos y otros judíos no accedieron al encuentro. ¿Qué características presentaban? ¿Qué significa “dogmatismo”? ¿Cómo pueden relacionar esa palabra con algunas de las cosas que se escuchan en el documental? Armar grupos para que debatan esos temas. Y plantear como actividad la redacción de carta en la que, como niños, se dirijan a los adultos para resolver los conflictos armados, a partir de valores como la tolerancia y el respeto.

Libertad y paz.

Constantemente se muestra la ausencia de libertad a la que fue sometido el pueblo palestino, luego de ser corridos de sus tierras. A su vez, el constante estado de guerra en el que viven ambos pueblos, y la forma en que cada uno lo justifica, principalmente con la religión y con la muerte de sus antepasados.

Dialogar con los chicos sobre los momentos del documental donde se muestren vedados estos valores. (Puestos de control en las fronteras, atentados, enfrentamientos armados desiguales, destrucción de hogares, invasión de territorios, etc.) ¿Quiénes son los que más sufren los límites de su libertad? ¿Se puede establecer qué bando pierde y cuál gana, o cómo dice uno de los nenes, mientras haya muertos de ambos bandos nadie gana? Cuestionar al grupo sobre las emociones que sintieron durante el documental, ¿se imaginan vivir en un estado de amenaza constante?  
De forma individual, plantear el conflicto vivido por estos pueblos y formular posibles soluciones.



EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Conflicto Palestino-Israelí.	Historia / Geografía / Ciencias Políticas	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Localiza en un mapa donde se encuentra Israel y Palestina.</li><li>2. Elabora un eje cronológico de los principales acontecimientos de este conflicto.</li><li>3. Analiza las causas del conflicto palestino-israelí.</li><li>4. ¿Qué es Hamas y Hezbollah?</li><li>5. ¿Qué fue la Guerra de la Independencia?</li><li>6. ¿Cómo es la calidad de vida de los asentamientos musulmanes?</li><li>7. ¿Qué son las colonias judías? ¿Quién las protege?</li></ol>
Derechos Humanos	Educación Ciudadana	Analizar los Derechos Humanos que se muestran quebrantados.

# 30 Ser digno de ser

Live and Become (Va, vis et deviens)

**Director:** Radu Mihaileanu

**Guión:** Radu Mihaileanu, Alain-Michel Blanc

**Fotografía:** Remy Chevrin

**Música:** Armand Amar

**Género:** Drama

En la llamada Operación Moisés, en los años 1984-1985, cerca de 8000 judíos pobres se trasladan secretamente desde Etiopía para una vida mejor, operación a cargo del Mossad. En este marco, en la frontera Etiopía –Sudán, un niño muere en brazos de una madre cristiana y otro “renace” como judío (que no es) y para salvarlo del hambre, la madre lo empuja a una fila de etíopes judíos a punto de ser rescatados por el Estado de Israel. “Vete y vive, y no vuelvas” le dice. El niño pierde su nombre, su lengua y su entorno, pero conserva costumbres que lo ligan a su cultura. Se va adaptando con su nueva familia y finalmente se recibe de médico. El mensaje central de la película transmite que siempre hay una salida, que se debe optar por la virtud, por la buena predisposición y por el crecimiento continuo, del que no está ausente el dolor.

📅 2005

🕒 180m

📍 Bélgica,  
Israel, Italia



## Ser digno de ser

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Identidad	Permanentemente aparece la búsqueda de sus orígenes.	Reflexión grupal. ¿Cómo reaccionarías ante una situación así?
Respeto	Mutuo, con la familia que lo adopta.	Buscar ejemplos de situaciones similares.
Virtud	El esfuerzo de todos por lograr lo mejor.	Pensar palabras que expresen virtud y plasmarlas en un afiche.
Lucha	Su lucha por sobrevivir sin perder sus costumbres.	Buscar símbolos que lo ejemplifiquen que aparezcan en la película.

## Ser digno de ser

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Conflictos del período	Historia / Geografía	Investigar acerca del conflicto Palestino – Israelí.
Operación Moisés	Historia / Geografía	Investigar a cerca de la Operación Moisés.
Historia de minorías	Construcción de la ciudadanía	Reflexionar. ¿Qué minorías conoces que son acalladas?
Medios de comunicación	Construcción de la ciudadanía	Pensar e investigar. ¿Cómo actúan los medios de comunicación en estos temas?
Pérdida de referentes	Psicología	Reflexionar dónde se visualiza la pérdida de un referente en la película. Instar a la búsqueda sobre qué significa esto, qué ejemplos pueden tener y cómo se sobrelleva.
Desamparo absoluto	Psicología	¿Qué significa en el desarrollo de una persona?

# 31 Siete Cajas

Siete Cajas

**Directores:** Juan Carlos Maneglia, Tana Schembori

**Guión:** Juan Carlos Schembori, Tana Schembori y Tito Chamorro

**Música:** Fran Villalba

**Fotografía:** Richard Careaga

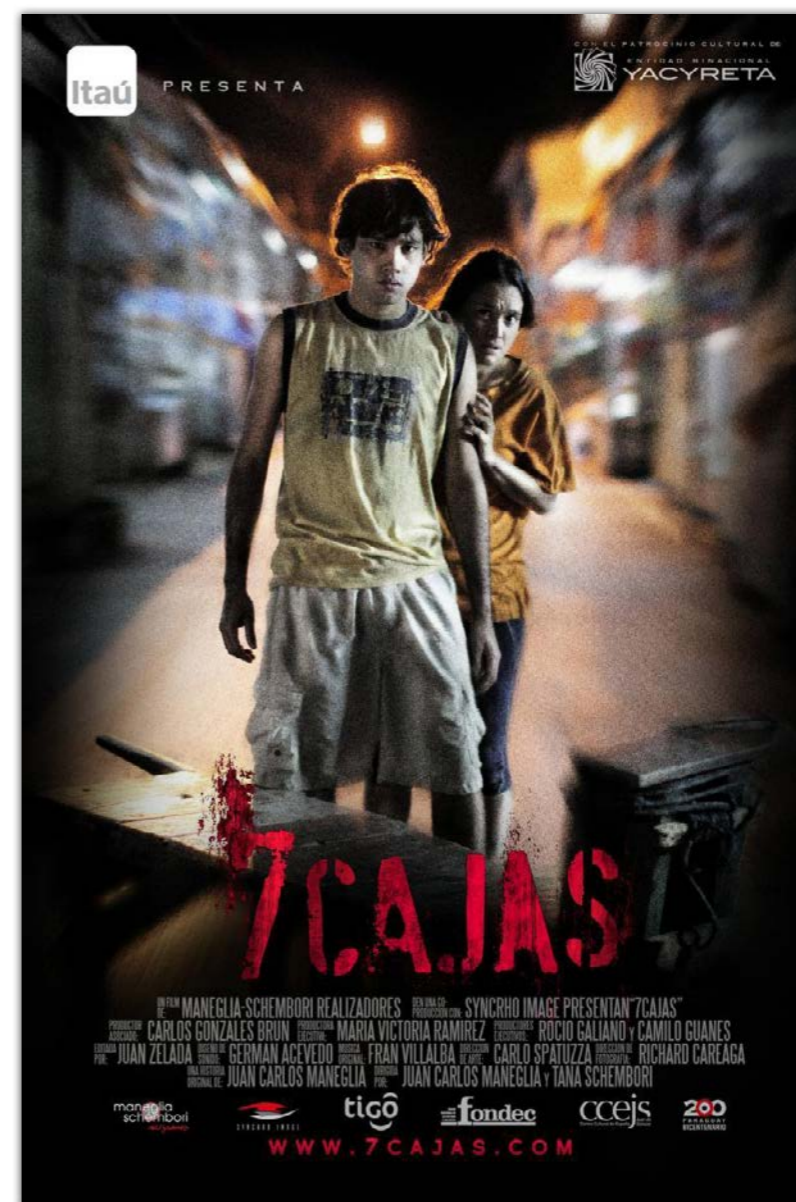
**Reparto:** Lali González, Celso Franco, Víctor Sosa

La película 7 cajas utiliza la Feria 4 de Asunción del Paraguay para contar una historia que muestra la distorsión creada por el capitalismo en las ciudades pobres de Latinoamérica, sin hacer ninguna denuncia social, ni criticarla. Víctor, un carretillero de 17 años que trabaja en ese mundo hostil y muy competitivo, necesita conseguir dinero. Recibe entonces una propuesta bastante insólita: transportar siete cajas cuyo contenido desconoce a cambio de 100 dólares. Con un teléfono móvil prestado, Víctor emprende el viaje. Debe cruzar tan solo ocho manzanas, pero las cosas se le van complicando durante el trayecto. Cuando se hace de noche, Víctor se da cuenta de que se ha involucrado en un asunto demasiado peligroso. Todo en un tono absurdo, alborotado y grotesco donde la risa parece pintar todo desde la percepción del espectador, hasta que pueda pensarlo.

📅 2012

🕒 106m

📍 Paraguay



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Amor	A pesar de todo lo vertiginoso de las acciones surgen espacios para el amor entre algunos personajes.	Reflexionar. ¿En qué escenas identificaste la aparición del amor y entre quienes?
Solidaridad	En condiciones adversas hay espacio para ocuparse del otro.	En la trama del film hay traiciones y fidelidades; ¿cuáles son? ¿Por qué crees que se dan?
Machismo	Todo el relato tiene como fondo permanente el maltrato y/o la invisibilización de la mujer.	Describí la relación entre Víctor y Liz. ¿Liz se hace valer y respetar? ¿Cuándo? ¿El film te da elementos que te ayudan a reflexionar sobre el rol de la mujer en ese contexto social? (Rememorar los diálogos entre la hermana de Víctor y la pareja de Gus, mientras cocinan en el restaurante chino; la forma en que las trata el dueño del restaurante)
Esperanza	Surge la verdad y el sueño de poder vivir de acuerdo a esenciales valores humanos.	Liz y Víctor descubren lo que contienen las cajas; ¿qué actitud asumen frente a este descubrimiento? ¿Qué le piden a la Virgen? ¿Descubrís alguna otra señal de esperanza?
Xenofobia	La intolerancia por personas de otra nacionalidad, cultura o religión pueden aparecer en cualquier contexto.	Tal vez desconozcas la sociedad, cultura y lengua paraguayas. No podemos dejar de notar que en la Argentina hay una gran inmigración de paraguayos que forman parte de la sociedad en todas sus escalas. Los argentinos tenemos profundos lazos de afecto con los paraguayos y es por eso que sentimos identificación con los protagonistas. ¿Podrías identificar palabras en guaraní o la tonada que reconocemos en nuestros hermanos paraguayos? ¿Qué sabes de la Guerra de la Triple Alianza y las consecuencias que tuvo para el Paraguay?

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Tecnología	La atracción que el mundo de los celulares y las pantallas ejercen sobre los personajes es un eje de la película.	Los celulares son elementos que se convierten en símbolos; ¿en qué momentos aparecen en escena? ¿Qué están representando? (Status/comunicación/entretenimiento/etc.)
Medios de comunicación	Colaboran en esa imagen distorsionada de la realidad.	A Víctor le fascina la posibilidad de filmar y de verse filmado; lo vemos deslumbrado frente a las pantallas que reproducen su imagen; ¿qué crees que significa para él verse en una pantalla? Víctor queda fascinado ante ciertas imágenes que ve en TV: por un lado repite (y traduce al guaraní), los diálogos de un film de acción; también presencia, embobado, las escenas de amor romántico. ¿Podrías establecer una relación entre estas imágenes y su vida cotidiana? ¿Y la tuya?
Condiciones de trabajo	Toda la película gira en torno a las condiciones inhumanas que tiene el trabajo en estos lugares.	¿Qué podrías decir acerca del entorno y la situación social de los personajes? ¿Les es fácil la vida? ¿Qué situación atraviesa Nelson, carretillero rival de Víctor? ¿Cómo es el trabajo de los policías? ¿Tienen rasgos en común con los personajes de la película? ¿Que reflexión te produce las condiciones de trabajo de tu entorno?

VALORES

FUNDAMENTO

SUGERENCIAS DE TRABAJO

Apreciación cinematográfica

Detectar el tipo de relato y modo de contarlo.

¿Podrías dar argumentos para decir que esta película es un western-policial-criollo? ¿Crees que los personajes son actores?  
¿Quiénes son los personajes principales en esta historia? ¿Y los secundarios?  
¿Hay una sola historia, o varias? ¿Cuáles son? ¿Qué vínculos reconocemos entre los personajes?  
¿Qué lugar ocupa en la película la pobreza, la falta de afecto, la corrupción, la búsqueda obsesiva del dinero, el maltrato, la desprotección de los niños? ¿Aparecen como denuncia o solo se muestran y cómo?

Música

Texto y música de la canción que cierra la película.

Lean la letra de esta canción que se escucha sobre el final de la película. ¿Qué frases sintetizan lo que vieron?



## Siete Cajas

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
Alienación / espejismo de las pantallas	Construcción de la Ciudadanía	Reflexionar sobre conductas cotidianas en los jóvenes y adultos que reiteran las escenas de la película.
Centros comerciales en la periferia de las grandes urbes de Latinoamérica	Ciencias Sociales	¿Qué centros comerciales conoces o a los cuales concurren que son similares a los que muestra la película?
Vida adolescente	Construcción de la Ciudadanía	¿Cuáles son las características de la vida adolescente según el nivel socio-económico al que pertenecen? ¿Qué similitudes encuentras?
Marginalidad	Ciencias Sociales	Intenta hacer una lista de qué rasgos tiene la marginalidad en el mundo en que vives.
Criminalidad / Corrupción	Construcción de la ciudadanía	Argumenta si la criminalidad y la corrupción son exclusivas de alguna clase social.

# 32 Stella

Stella

**Director:** Sylvie Verheyde

**Guión:** Sylvie Verheyde

**Fotografía:** Nicolas Gaurin

**Reparto:** Léora Barbara, Anne Benoît, Benjamin Biolay

**Género:** Drama, basada en hechos reales

Stella, 11 años, ingresa a un prestigioso Instituto de París, ubicado en un barrio acomodado y al cual concurren los que Stella llama "protegidos". Su hogar en un bar y pensión que administran sus padres, un matrimonio disfuncional el cual es frecuentado por personas con nombre, pero sin apellido. Allí se juega, se apuesta, se traiciona. Stella deberá enfrentar una escuela donde recibirá humillaciones y conocerá la discriminación. Nada le será simple. Esta nueva vida sacará lo mejor, pero también lo peor de ella. Allí conocerá a Gladys, una niña judía, hija de exilados argentinos, que la acercará a los libros y al placer de la lectura. Ya no podrá dejar de leer. También descubrirá que es sensible a otras artes. Comenzará a tomar decisiones.

📅 2008

🕒 100m

📍 Francia



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>Amor filial</p>	<p>Stella se recuesta en silencio junto al lecho de su padre en el suelo, luego de saberlo traicionado. Empuñando un arma amenaza y expulsa al ocasional amante de su madre. Nunca juzga a sus padres y los acepta con dolor, tal como son.</p>	<p>Reflexionar en torno a: ¿Cómo establecemos nuestras relaciones con nuestros familiares y amigos? ¿Nos comprometemos realmente con sus problemas? ¿Solemos escucharlos y comunicarnos o estamos muy concentrados en nuestros propios problemas o distraídos con las tecnologías? ¿Es común que juzguemos a las otras personas? ¿Por qué pensás que ocurre eso?</p>
<p>La amistad</p>	<p>La amistad está en presentes en diversos momentos de la película, a saber; en los simples juegos con sus amigas de fuera de Paris (rurales), en la entrañable amistad con Gladys, cuando se toman de la mano sellando una fraternal promesa de amistad, en la misma escena, cuando Stella le devela a su amiga el miedo a la oscuridad y el miedo a todo.</p>	<p>Reflexionar como se construye amistad a través del juego (en la película y en las experiencias en la vida cotidiana) Comentar la escena en que Gladys le cede su cama a Stella y se acuesta junto a ella en el suelo. ¿Cómo intenta superar el miedo?</p>
<p>Integridad</p>	<p>Se preserva la inocencia en un ámbito hostil.</p>	<p>¿Cómo se manifiesta la inocencia a lo largo de la historia?</p>

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
Resiliencia	Psicología	Trabajar alrededor de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué piensa Stella de la escuela? ¿Qué oportunidad le puede dar? ¿Qué aspectos de su vida y familia condicionan su desarrollo personal? ¿Cómo supera la etapa de pasaje y pérdida de la niñez?
Amor a la lectura	Lengua y Literatura / Prácticas del Lenguaje	Trabajar alrededor de los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es su reacción cuando compra su primer libro? ¿Por qué le dice a la madre que no puede parar de leer? Afirma que los personajes hablan por ella: ¿a qué situaciones se refiere? ¿Por qué la conmueve la lectura?

# 33 Tatuado

Tatuado

**Director:** Eduardo Raspo

**Guión:** Eduardo Raspo, Enrique Cortés

**Fotografía:** Marcelo Iaccarino

**Música:** Daniel Melero

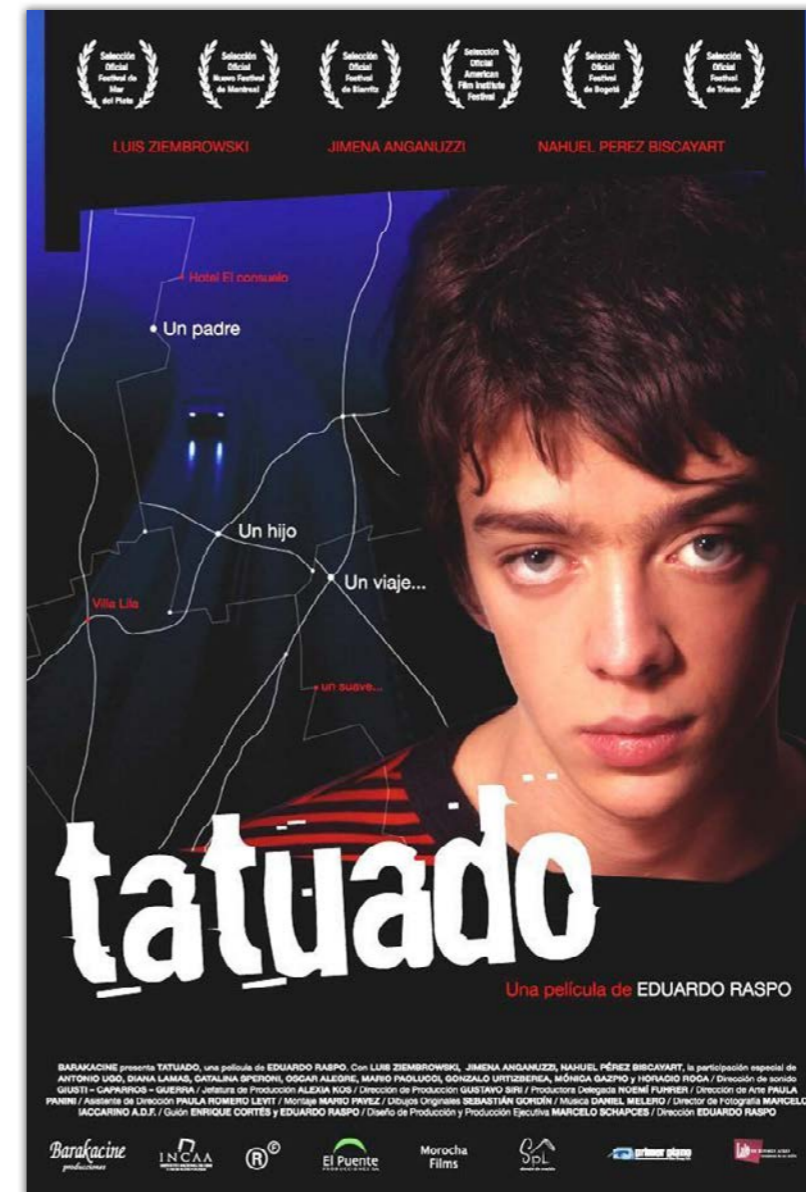
**Género:** Drama

Paco, un adolescente que vive en Buenos Aires, sabe que su madre lo abandonó cuando él tenía apenas tres años. Antes de irse, la mujer le hizo tatuar una mangosta en su brazo. Su padre, Álvaro, se ha casado nuevamente luego de mucho tiempo. Ante el nacimiento de su hermanastra, Paco siente la imperiosa necesidad de conocer qué pasó con su madre, por qué se fue y qué hizo luego de dejarlos. Impulsivo, obliga a su padre a dejar a su nueva esposa y la niña recién nacida para acompañarlo a un pequeño pueblo de la provincia en el cual el joven se ilusiona con encontrar la verdad que tanto ansía descubrir. En el camino se suma Tero, la novia de Paco, una joven irreverente. El viaje de los tres hacia el pueblo produce un contacto entre padre e hijo como nunca antes habían tenido. Una vez en el pueblo, Paco conocerá a sus abuelos, los padres de su mamá Irene, y de a poco irá cerrando la historia familiar en general y la suya en particular, sufriendo dolores y desengaños, y gozando hallazgos y su propia construcción de identidad.

📅 2005

🕒 87m

📍 Argentina



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
<p>Familia</p>	<p>Film recomendado para trabajar con adolescentes de los últimos años del secundario, ya que la historia presenta numerosas aristas que permiten la fácil proyección o identificación de los jóvenes con los personajes o situaciones planteadas en el film. Ideal para plantear la propia construcción de la identidad como un camino a recorrer y cómo juegan los vínculos familiares.</p>	<p>Describir la relación entre Paco y su padre, Álvaro, y entre Paco y la nueva mujer de su padre. ¿Busca relacionarse con ellos? Describir situaciones de rebeldía o enfrentamiento con adultos por parte de Paco. ¿Qué representa cada acción de desobediencia? ¿Cómo evoluciona el personaje de Álvaro, el padre de Paco? La madre de Paco, Irene, está siempre omnipresente y se la puede reconstruir a través del relato de diferentes personajes. El alumno puede hacer su propia construcción de ese personaje con estos elementos.</p>
<p>Identidad</p>	<p>Las marcas en el cuerpo aparecen como fundamentales. Marcas dejadas por los padres, marcas propias, marcas de los otros.</p>	<p>¿Qué significa para el alumno que Paco se haga un tatuaje en su pierna? ¿Qué significa para el alumno un tatuaje? ¿Tiene hecho alguno en su cuerpo? Si la respuesta es afirmativa, ¿por qué se lo hizo?</p>
<p>Amor y Verdad</p>	<p>La película refleja un viaje en busca de una verdad, atravesado por distintos tipos de amor y encuentros.</p>	<p>¿Cómo es el personaje de Teresa (Tero)? ¿Por qué miente sobre su pasado y se construye uno ficticio? Retratar la relación entre Paco y Tero. Describir la relación entre Tero y su propio padre. Describir cómo evoluciona el personaje de Tero. ¿Por qué Paco intenta suicidarse? ¿Finalmente cómo evoluciona el personaje de Paco?</p>

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
<p>Subculturas Costumbres y hábitos Diversidad cultural</p>	<p>Antropología / Sociología</p>	<p>Detectar características del personaje central, Paco. ¿A qué tribu urbana pertenece, justificar por qué? ¿Cómo son los personajes del pueblo, sobre todo los abuelos de Paco y “el Gaucho Carrizo”?</p>
<p>Dibujos en el cuerpo Bodypaint y tatuajes</p>	<p>Arte Visual / Producción y Análisis de la Imagen</p>	<p>Diseñar, dibujar y pintar tatuajes en diversas superficies. Investigar el origen de los tatuajes</p>
<p>Intertextualidad Transgéneros</p>	<p>Prácticas del Lenguaje</p>	<p>Interpretar la fábula de la mangosta y la serpiente presentada en los créditos de inicio y en la parte final del film. Relacionarla con la historia de la película.</p>
<p>Análisis de film Lenguaje audiovisual Tratamiento sonoro</p>	<p>Arte visual / Producción y análisis de la imagen</p>	<p>Describir características visuales del film: qué colores predominan, cómo es la iluminación, cómo es la ropa de los personajes. Tener en cuenta que todos estos elementos ayudan a contar la historia.</p> <p>Describir características sonoras del film: cómo es la música incidental (extradiegética), cómo es la música diegética (la que se produce dentro de la historia, como cuando alguien toca un instrumento, o la música sale de una radio, etc.) Tener en cuenta que estos elementos ayudan a contar la historia, generan clima, dan información.</p>

# 34 Tocando el viento

Brassed Off

Director: Mark Herman

Guión: Mark Herman

Fotografía: Andy Collins

Música: Trevor Jones

Reparto: Ewan McGregor, Tara Fitzgerald, Pete Postlethwaite

Género: Drama

Grimley, ciudad minera del norte de Inglaterra, tiene como emblema una banda de música de vientos que le otorga una reconocida identidad local. Bajo la presidencia de Margaret Thatcher, el estado decide cerrar las minas, dejando sin trabajo a los hombres del lugar. Danny, el director de la banda, encuentra cada vez más difícil mantener el entusiasmo en los músicos. La falta de trabajo hace peligrar la salud mental y física de los habitantes, modifica los lazos familiares y de amistad. La incorporación de una mujer, Gloria, hace brotar nuevamente ese entusiasmo y trae nuevos proyectos al pueblo.

📅 1996

🕒 103m

📍 Reino Unido, EE. UU.





## Tocando el viento

VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Dignidad	El trabajo como sostén de una vida digna.	Enumerar distintas fuentes de ingreso, y vincularlas con la importancia de la intervención del Estado en las actividades económicas.
Pertenencia	Lazos que crean redes de contención en los individuos de la comunidad.	Pensar en qué otra actividad, además de la escuela y el trabajo, nos une.
Identidad	En la película se muestra a la música y a los instrumentos de vientos como identificatorios de la comunidad.	Pensar en actividades que identifiquen el lugar en que vives.
Trabajo y Salud	La pérdida del trabajo y la pérdida del entusiasmo.	¿Qué ejemplos conoces de esta problemática?

## Tocando el viento

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
Fuentes de ingresos	Geografía / Economía	Investigar la minería, riesgos y alternativas.
Salud	Psicología	Pensar acerca de nuestra vida en relación con el trabajo y la salud.
Trabajo y sociedad	Construcción de la Ciudadanía / Sociología	Censar el lugar donde vives e investigar acerca de los trabajos de sus habitantes.
Responsabilidad del Estado	Construcción ciudadana / Economía Política	Ejemplos en nuestro país de creación de empleo, y relación con el consumo.
Instrumentos	Música	Interpretar o escuchar y reconocer instrumentos de viento.
Lengua	Inglés	Relatar en oraciones lo que recuerden de la película en idioma inglés.

# 35 Un camino hacia mí

The Way Way Back

**Directores:** Nat Faxon y Jim Rash

**Guión:** Nat Faxon y Jim Rash

**Fotografía:** John Bailey

**Reparto:** Liam James, Steve Carell, Toni Collette, AnnaSophia Robb, Sam Rockwell.

**Género:** Comedia

De la adolescencia a la adultez. Es la historia de Duncan, un chico de catorce años retraído y silencioso que va con su madre, Pam y la nueva pareja de ella, Trent, a pasar unas vacaciones a un pueblito costero. El "novio" de su madre no escatima oportunidad para desmerecer y desacreditar a Duncan. Duncan que sufre en silencio estas vejaciones y escapa de las reuniones de los mayores que solo beben, fuman y ríen de banalidades al mejor estilo de los lineamientos de la Mass Media, conocerá a dos personas con las que podrá comenzar a delinear su futuro. Una vecina de casi su edad y que también huye de las calamitosas fiestas y es hija de una vecina divorciada, y a Owen un hombre de 40 años que trabaja en un parque acuático costero. Owen aún juega como un adolescente y gusta de bromear constantemente. Es el típico perdedor de la sociedad norteamericana. Le ofrecerá una ocupación temporal a Duncan en el parque y de esta relación Duncan comenzará a delinear su vida futura.

📅 2013

🕒 103m

📍 EE. UU.



VALORES	FUNDAMENTO	SUGERENCIAS DE TRABAJO
Respeto	El padrastro le pone un 3 a la personalidad de Duncan, subestimándolo. La madre no le presta atención, ni considera las voluntades de Duncan (ej. el chaleco salvavidas, pasar las vacaciones con su padre).	Dar otros ejemplos presentes en la película. ¿Cuándo sentís que un adulto te falta el respeto? ¿Cuándo le faltas el respeto a un adulto?
Valoración positiva del otro	Owen le cuenta a Duncan que su padre era apegado a las normas y que lo cansó con esa obsesión, por lo que aprendió a valorar todo lo que se desviará de ellas, entonces celebra todo lo no normal (uso del jean, el niño con el parche de pirata)	¿Cómo Duncan recupera su autoestima? ¿Por qué crees que en nuestras relaciones está tan presente la valoración negativa del otro? Narrar una historia personal donde sentiste que alguien te valoraba positivamente para lograr una realización.
Discriminación	“Tu ojo pone nervioso a la gente” le dice la propia madre a Patricio, niño de 10 años vecino de Duncan. La hermanastra y sus amigas cargan a Duncan o se comportan de manera indiferente.	Buscar recortes periodísticos que refieran a situaciones de discriminación. en contextos educativos. Debatir por qué ocurren estos hechos y proponer medidas para contrarrestarlas.
Empatía	Duncan tarda en percibir que Suzzane, su vecina coetánea, vive una situación similar a la de él. Ella intenta acercarse pero él se resiste hasta que...	Contar historias de empatía. ¿Por qué la empatía es importante en el vínculo con los otros?
Fidelidad	Owen le dice al padrastro que está allí “con su amigo el tres” defendiendo a Duncan de la falta de respeto.	¿Por qué Duncan reacciona de manera tan emocional cuando se confirma la infidelidad contra su madre? ¿Cuál te parece que es hoy el valor de la fidelidad? (a la verdad, a un amigo, etc.)
Amistad	Duncan logra abrirse camino entre tanta pesadumbre, a través del acercamiento a Owen, Suzzane y Patricio. Es feliz en el Parque acuático donde comienza a sentirse parte de una comunidad.	Relacionar el concepto amistad con el título de la película.

## Un camino hacia mí

EJES TEMÁTICOS	ESPACIOS CURRICULARES	SUGERENCIA DE TRABAJO
Tipos de Familia	Psicología / Antropología	<p>Describir los tipos de familia presentes en la película. Investigar un tipo de familia de un contexto lejano (inuits, patriarcado, harén).</p> <p>Elaborar una definición del concepto familia y ponerla en común para observar la complejidad de esa definición.</p>
Subculturas	Antropología / Sociología	<p>Identificar por grupos las características de la subculturas presentes en la película.</p> <p>Cada grupo realizará una pequeña dramatización en torno a una problemática, representando la subcultura que le tocó estudiar.</p> <p>Improvisación vinculando a dos grupos distintos.</p>
Trabajo, organización, control	Administración de Empresas	<p>¿Cómo funciona el parque acuático? ¿Cuál es su organigrama? ¿Qué normas de seguridad e higiene observas que se incumplen?</p>
Derechos del niño	Construcción de la Ciudadanía	<p>¿Por qué Duncan viaja siempre sentado de espaldas? ¿Qué derechos del niño se ven afectados en la historia?</p>
Comunicación interpersonal	Salud y Adolescencia / Comunicación y Cultura / Psicología	<p>Reflexionar en torno a:</p> <p>¿Por qué Duncan no puede integrarse en los diversos grupos? ¿Cómo intenta sentirse bien? ¿Cómo comunica sus sensaciones de manera no verbal? ¿Quiénes perciben esto y como intentan acercarse a él?</p>

# 36 Un día sin mexicanos

Un día sin mexicanos

**Director:** Sergio Arau

**Guión:** Sergio Arau, Yareli Arizmendi, Sergio Guerrero

**Fotografía:** Alan Caudillo

**Reparto:** Caroline Aaron, Tony Abatemarco, Melinda Allen

**Género:** Comedia dramática

Una mañana California descubre que un tercio de sus habitantes ha desaparecido. Una extraña niebla rosa envuelve el estado y toda comunicación con el exterior ha sido interrumpida. Conforme transcurre el día, descubrimos que la característica que une a los 14 millones de desaparecidos es su procedencia hispana

**Observación:** En una escena se sugiere una pareja practicando sexo oral y, al final, uno de los protagonistas fuma marihuana de manera explícita a cámara.

📅 2004

🕒 100m

📍 México,  
España,  
EE. UU.



**VALORES**

**FUNDAMENTO**

**SUGERENCIAS DE TRABAJO**

La lucha contra la intolerancia

La desaparición, en este caso sin explicación, de todas las personas de origen latino/hispano del estado de California, en los Estados Unidos de Norteamérica, divide a los nativos en dos grupos: los que celebran y se manifiestan de manera discriminatoria e intransigente con la situación, contra los que, de algún modo, los desafían con actitudes constructivas, ya que sufren por estas desapariciones y desean el regreso de los latinos. El primer grupo se exterioriza de modo violento mientras los que quieren a los hispanos expresan permanente muestras de amor, afecto y misericordia.

Detectar en el film situaciones en las cuáles los mexicanos, y otras personas de origen latino y sus descendientes, son discriminados. Detectar en el ámbito de su ciudad situaciones de personas discriminadas de manera similar a las que presenta el film.  
Detectar en el film situaciones en las cuáles los mexicanos, y otras personas de origen latino y sus descendientes, son discriminados. Detectar en el ámbito de su ciudad situaciones de personas discriminadas de manera similar a las que presenta el film.

Transculturización

La película visibiliza un fenómeno que se produce en la población de California, en el cual, a través de la inmigración, ha recibido formas culturales provenientes de otros lugares de América que se han ido integrando con las propias. Hay, no solo convivencia, sino necesidad de ambas partes para mantener su actual existencia, un paradigma que el film pone en primer plano.

Detectar en el film casos de transculturización.  
Detectar en el ámbito de su ciudad situaciones de transculturización.

Afirmación de la dignidad humana

En el derecho internacional, la noción de dignidad humana se vincula con el respeto incondicionado que merece todo individuo en razón de su mera condición humana, es decir, independientemente de cualquier característica o aptitud particular que pudiera poseer. Esta afirmación se pone en juego en muchas escenas, a partir de la actitud de varios de sus protagonistas. Finalmente, quienes defienden esta prerrogativa universal salen airoso.

Detectar en el film situaciones en las cuales se vulnere la dignidad humana.  
Detectar en el ámbito de su ciudad situaciones en las cuáles se vulnere la dignidad humana.

## Un día sin mexicanos

### EJES TEMÁTICOS

La visibilidad de lo invisible cuando ya no está a la vista.  
La valorización del prójimo cuando no está más cerca de nosotros.  
Las crisis como oportunidad de cambio.  
La televisión como medio masivo e invasivo.  
El enfrentamiento entre “ellos” y “nosotros”.

### ESPACIOS CURRICULARES

Filosofía / Sociología / Antropología /  
Comunicación / Economía /  
Construcción Ciudadana

### SUGERENCIA DE TRABAJO

Dialogar grupalmente en torno a las siguientes preguntas:  
¿Qué es lo que más sufren los californianos nativos ante la desaparición de los latinos y sus descendientes?  
¿Hay personajes que demuestran arrepentimiento por actitudes prejuiciosas hacia los mexicanos / hispanos en general? Analizar por grupos y en comisiones la relación entre parejas de personajes. Posteriormente, compartir las conclusiones entre todos los alumnos.

Parejas de personajes sugeridas para analizar:

- Lila Rodríguez y su tía Gigi;
- El senador y su esposa;
- El granjero amigo de José y su hijo protonacionalista;
- El dúo de policías fronterizos y la policía de color que infracciona autos abandonados.

¿Pueden imaginar (ficcional) un dúo antagónico en su propia comunidad (ciudad), con sus propias características?  
¿Qué rol cumple la televisión en el film?





CAPITULO

# ARTICULACIONES

Mónica Amaré

En este capítulo proponemos conectar las películas analizadas en las Guías con diferentes abordajes según la motivación o interés del grupo de trabajo.

## 01 *#Valores*

Pag. 163

## 02 *#Ejes temáticos*

Pag. 166

## 03 *#Áreas curriculares*

Pag. 170

# ARTICULACIONES

Mónica Amaré

## 01 #Valores

### VALORES



### PELÍCULAS

Alegría

El camino de San Diego

Amistad

Paranoid Park / Mis tardes con Margarita / Machuca / La joven vida de Juno / La mosca en la ceniza / El secreto de sus ojos / El camino de San Diego / Stella / Un camino hacia mi

Amor  
(a la vida / incondicional / maternal / fraterno / al prójimo / apoyo familiar / a la lectura)

PA-RA-DA / Mis tardes con Margarita / El secreto de sus ojos / El sabor del té / Mundo Grúa / Siete cajas / El hijo de la novia / Tatuado / Historias mínimas / Noi, el albino / El otro hijo / Stella

Arrepentimiento

Historias mínimas / El hijo

Autoestima

Entre los muros / Los coristas / Stella / Preciosa

Bondad

Mis tardes con Margarita

Compromiso / Alienación

Tocando el viento / La mosca en la ceniza / Los coristas

Cooperación vs. Individualismo

Escuela de Rock

## VALORES



## PELÍCULAS

Dignidad (afirmación de la dignidad humana / marginalidad)

Un día sin mexicanos / PA-RA-DA / Tocando el viento / Preciosa

Esperanza (espíritu de lucha / resiliencia)

PA-RA-DA / Bolivia / Siete cajas / El hijo de la novia / Noi, el albino / Preciosa

Felicidad

La joven vida de Juno

Gratitud

El camino de San Diego / Los coristas

Honestidad

Bolivia / Caterina en Roma / Stella

Igualdad

Machuca / Amar te duele

Justicia (injusticia)

Los edukadores / Paranoid Park / El secreto de sus ojos / Los coristas

Lealtad

Historias mínimas / Los coristas / Un camino hacia mi

Libertad (libre albedrío / libertad individual)

Promesas / Escritores de la libertad / El hijo /  
Amar te duele / La mirada invisible/

Paz

Promesas / El otro hijo

Perdón (venganza)

Paranoid Park / El hijo / Los coristas

Redención

Paranoid Park / El hijo

## VALORES



## PELÍCULAS

Respeto (de las diferencias / diversidad cultural / defensa identidad / discriminación / prejuicios / machismo / valoración de la mujer / violencia / xenofobia / lucha contra la intolerancia / alteridad / tradiciones)

Un día sin mexicanos / Promesas / Machuca / Bolivia / Escritores de la libertad / Amar te duele / El hombre de al lado / La mirada invisible/ Ser digno de ser / Caterina en Roma / El sabor del té / Siete cajas / El hijo de la novia / Entre los muros / Los coristas / Un camino hacia mi

Salud  
(armonía cuerpo-mente / armonía con la naturaleza / enfermedad)

El sabor del té / El hijo de la novia

Sinceridad

La joven vida de Juno / El camino de San Diego

Solidaridad

Machuca / Escritores de la libertad / Luna de Avellaneda/  
El camino de San Diego / Siete cajas / Historias mínimas /  
Noi, el albino / La ola/ Un camino hacia mi

Verdad

Paranoid Park / Tatuado / El otro hijo / El hijo

EJES TEMÁTICOS



PELÍCULAS

Abuso (de poder / en la infancia)

Los coristas / Preciosa

Adolescencia

Paranoid Park / Escritores de la libertad / Caterina en Roma /  
Siete cajas / Preciosa

Arte (música / arte contestatario / arte autóctono / literatura /  
arquitectura / diseño / esnobismo)

Escuela de rock / Bolivia / Escritores de la libertad / Amar te duele /  
El hombre de al lado / Tocando el viento / Caterina en Roma /  
El sabor del té / Tatuado / Los coristas

Clases sociales

Amar te duele / La mosca en la ceniza

Compromiso vs. Alienación

Los educadores

Conflictos (interétnicos / interreligiosos / de convivencia)

Promesas / Escritores de la libertad /  
El hombre de al lado / Ser digno de ser / Entre los muros / La ola

Consumidores / Personas

Los educadores

Cultura (subculturas / diversidad / etnocentrismo)

Un día sin mexicanos / Paranoid Park / Tatuado Entre los muros /  
Un camino hacia mi

Delito (corrupción, violencia, marginalidad)

Escritores de la libertad / Siete cajas / El hijo Los coristas / Preciosa

Democracia vs. Dictadura

Machuca / La mirada invisible / La ola



Derechos humanos (derechos del niño)

Promesas / Escritores de la libertad / Ser digno de ser /  
La mosca en la ceniza / Un camino hacia mi

Destino del dinero

Los edukadores

Diversidad cultural (discriminación)

Machuca / Bolivia / El sabor del té / Tatuado Entre los muros /  
La ola / Preciosa

Educación

Escuela de rock / Los coristas

Embarazo adolescente (maternidad adolescente)

La joven vida de Juno/ Preciosa

Estado (rol / obligaciones / responsabilidad)

PA-RA-DA / Mis tardes con Margarita / Tocando el viento / Preciosa

Éxito

Escuela de rock/ Luna de Avellaneda

Familia (apoyo familiar / vínculos / comunicación vs incomunicación)

Paranoid Park / Machuca / La joven vida de Juno / La mirada invisible / Luna de  
Avellaneda / Mundo Grúa / El hijo de la novia / Tatuado / Un camino hacia mi

Identidad

Escuela de rock / Tocando el viento / Ser digno de ser / El camino de San Diego /  
Tatuado / El otro hijo / El hijo

Ideología

Bolivia / Caterina en Roma / Tatuado / El otro hijo / El hijo



Inmigración

Bolivia / Ser digno de ser / Entre los muros

Juventud (accionar)

Los educadores / Escritores de la libertad / La ola

Medios de comunicación

Ser digno de ser / Siete cajas / Historias mínimas

Minorías

Escritores de la libertad / Entre los muros

Mundo contemporáneo

Los educadores

Neoliberalismo

Luna de Avellaneda / Mundo Grúa

Pobreza

PA-RA-DA

Religiosidad (popular / sincretismo)

El camino de San Diego

Salud

Tocando el viento/ El hijo de la novia/ Preciosa

Sexualidad

La joven vida de Juno

Soledad

Paranoid Park / Historias mínimas

Subjetividad

Escritores de la libertad





Tecnología

Siete cajas

Trabajo

Tocando el viento / El camino de San Diego / El sabor del té / Mundo Grúa /  
Siete cajas / Un camino hacia mi

Transculturización positiva

Un día sin mexicanos / Luna de Avellaneda

Ver – juzgar – actuar

Los edukadores

Visibilidad vs. Invisibilidad

Un día sin mexicanos

Vocación

Escuela de rock / Escritores de la libertad / El sabor del té / Entre los muros

Yo ideal / Yo real

Los edukadores

**ÁREAS**



**PELÍCULAS**

Administración de empresas

Luna de Avellaneda / Un camino hacia mi

Antropología

Un día sin mexicanos / Paranoid Park / Machuca / El camino de San Diego / El sabor del té / Tatuado / Entre los muros / El otro hijo / Preciosa / Un camino hacia mi

Artes

Los educadores / El hombre de al lado / El hombre de al lado / Luna de Avellaneda / El camino de San Diego / El sabor del té / Tatuado / Noi, el albino / Los coristas

Biología

La joven vida de Juno

Catequesis

Machuca / El camino de San Diego

Ciencias Políticas

PA-RA-DA / Promesas / Machuca / El hijo de la novia

Ciencias Sociales

Los educadores / Noi, el albino / Los coristas

Comunicación

Un día sin mexicanos / Luna de Avellaneda / Siete cajas / Historias mínimas / Noi, el albino / Preciosa / Un camino hacia mi

Derecho

El secreto de sus ojos

Economía

Un día sin mexicanos / PA-RA-DA / Machuca / Tocando el viento / El camino de San Diego / Mundo Grúa / Los coristas



Educación Física

La mirada invisible / Luna de Avellaneda / El camino de San Diego / El sabor del té

Educación para la salud

Luna de Avellaneda/ El hijo de la novia

Estética

Mundo Grúa

Ética

El hijo

Filosofía

Un día sin mexicanos / Escuela de rock / Escritores de la libertad /  
El sabor del té / El otro hijo / El hijo

Formación ciudadana

Los educadores / Un día sin mexicanos / PA-RA-DA / Promesas / Machuca /  
Escuela de rock / Bolivia / La joven vida de Juno / Escritores de la libertad /  
El hombre de al lado / La mirada invisible / Tocando el viento / Ser digno de ser /  
La mosca en la ceniza / Luna de Avellaneda / El secreto de sus ojos /  
Caterina en Roma / El sabor del té / Mundo Grúa / Siete cajas / Entre los muros  
/ El otro hijo / El hijo / Los coristas / La ola / Preciosa / Un camino hacia mi

Formación docente

Entre los muros / Los coristas / Escritores de libertad / Escuela de rock

Geografía

Promesas / Bolivia / Tocando el viento / Ser digno de ser / El secreto de sus  
ojos / El camino de San Diego / Caterina en Roma / El sabor del té /  
Historias mínimas / Noi, el albino/

Historia

Promesas / Machuca / Bolivia / Escritores de la libertad / La mirada invisible /  
Ser digno de ser / Luna de Avellaneda / El secreto de sus ojos / El sabor del té /  
Mundo Grúa / El otro hijo / Los coristas

## ÁREAS



## PELÍCULAS

Inglés

Tocando el viento

Lengua / Literatura

Los educadores / Escritores de la libertad / Amar te duele /  
El secreto de sus ojos / El hijo / Los coristas / Stella

Música

Bolivia / Tocando el viento / El sabor del té / Caterina en Roma / Noi, el albino

Organización y Adm. escolar

Entre los muros

Prácticas del Lenguaje

Bolivia / Amar te duele / El hombre de al lado / El secreto de sus ojos / Tatuado / Stella

Producción Audiovisual

Tatuado / Noi, el albino

Psicología

Paranoid Park / Escuela de rock / Historias mínimas / Escritores de la libertad /  
El hijo de la novia / La mirada invisible / Tocando el viento / Ser digno de ser /  
Luna de Avellaneda / Caterina en Roma / El sabor del té / Entre los muros /  
El hijo / Los coristas / Stella / Un camino hacia mi

Salud y adolescencia

Paranoid Park / El hijo de la novia / Preciosa / Un camino hacia mi

Sociología

Un día sin mexicanos / Paranoid Park / PA-RA-DA / Machuca / Escritores de la libertad /  
Amar te duele / Tocando el viento / La mosca en la ceniza / El sabor del té / El hijo de  
la novia / Tatuado / Entre los muros / El otro hijo / Los coristas / Un camino hacia mi

Salud y adolescencia

Paranoid Park / El hijo de la novia / Preciosa / Un camino hacia mi

# CAPÍTULO



## ACTIVIDADES SUGERIDAS

Mirta Olmelli y Rosa Arsel

**Las siguientes actividades son propuestas de trabajo colectivo cuyo punto de partida es el cine y que tienen como objetivo principal activar el espíritu crítico, resignificar lo sacralizado por la cultura y ampliar la mirada, en un ejercicio dialéctico, mediante una reflexión hacia la espiritualidad. Las mismas constituyen una alternativa a las actividades incluidas en la guía didáctica de cada película y operan, a su vez, como disparadores a partir de los cuales reflexionar sobre la tarea pedagógica.**

Creemos que el verdadero valor es el camino que transitamos juntos compartiendo experiencias, y que la educación, tanto formal como informal, no está exenta de ello, sino más bien todo lo contrario. En la práctica educativa desde el cine, primero nos atraviesa lo emocional y luego, a partir de allí, reflexionamos y analizamos. Primero nos interpela el arte y después la experiencia racional. Sin dudas, esto se ve enriquecido cuando lo transitamos con otros y otras. Por este motivo es que se hará especial hincapié en el trabajo en grupo, ya que consideramos que el aprendizaje colectivo, a través de una praxis concreta, garantiza condiciones más deseables para generar momentos sensibles, reflexivos y creativos. Asumimos la tarea pedagógica como un proceso por el cual los integrantes de un grupo recorren un camino superando el aislamiento, el individualismo, cuestionando las certezas e integrando el pensamiento de los otros.

El proceso de aprendizaje es una actividad social, y en ella se desarrollan dos grandes capacidades: la empatía, al entender y aprender a pensar con el otro y la *capacidad de mejorar las relaciones interpersonales*.

Aún teniendo en cuenta que lo *instituido* es aquello dado a cada uno de los miembros de un entramado social y que, en tanto tal, se resiste a ser cambiado por lo nuevo, la idea es intentar repensarlo, e incluso repensarnos, desde una mirada crítica.

Las actividades que proponemos en este capítulo constituyen juegos cooperativos, libres para crear. Por medio de estos juegos, se pretende evitar promover la competencia, que genera rigidez, e impulsar la creación de cimientos para una sociedad pacífica, libre de agresión. En estas actividades colectivas se pone en juego la cuestión de la alteridad, por lo tanto la cuestión de la ética. Es por esto que se ha tenido especial cuidado en poder interpelar sin herir o incomodar al otro y acompañarlo en un sentirpensar compartido.

# ACTIVIDADES

Sugerimos que estas actividades puedan realizarse en un tiempo no menor de 60 minutos y que sean planificadas con anticipación por el docente, teniendo en cuenta:

- El cuidado del encuadre: tiempo y espacio
- Los minutos de trabajo individual, grupal, la puesta en común y producto final.
- Recursos: papel, fibrones, crayones, cartulinas, afiches, etc

## ⚡ 1- Flashes

Al comenzar, se sugiere a los espectadores que intenten abrir los sentidos y prestar atención a las características, a las atmósferas de los momentos y los lugares de la película a proyectar. Al finalizar la película se repartirán fibrones y rectángulos de cartulina para que cada participante exprese mediante una frase, palabra o dibujo el recuerdo de un momento, objeto o lugar.

A continuación, serán invitados a sentarse en círculo. Cada uno leerá su anotación y comentará por qué la eligió y luego, la depositará en el piso. Finalizadas las lecturas, se ordenarán cronológicamente según la película y se trabajará, fomentando la participación de todos los integrantes del grupo, el tema de los valores.

Producto final: se pegarán los rectángulos en uno o varios afiches para que queden expuestos con el nombre de la película.



## 2. Nubes y estrellas

Al finalizar la película, se intenta recordar y reconstruir el argumento en forma grupal. Más tarde, se dividen en subgrupos. A cada subgrupo se le entregará una estrella y una nube de cartulina.

En cada estrella escribirán los mensajes que consideran positivos de lo percibido en la película y en cada nube los que consideran negativos. Puesta en común. Cada grupo exhibirá los propios fundamentando lo escrito en los carteles.

Se abrirá el debate acerca de las diferencias y similitudes que expresaron y su relación con los valores de la película.



## 3. Ovillo

Al terminar la proyección, se realiza una breve reconstrucción del argumento de la película.

Dividir en subgrupos de no menos de 10 participantes. A cada grupo se le entrega un ovillo de lana.

Se inicia cuando el primer integrante que tendrá el ovillo en su mano, pronuncia una idea, un breve concepto o una palabra representativa de la película o de su sentimiento con respecto a ella.

A continuación pasará el ovillo a otro integrante (preferentemente enfrentado) quien pronunciará una nueva idea hasta completar el total de los participantes.

El coordinador sugerirá observar el tejido concepto generado por cada grupo y tratar de recordar el contenido expresado.

Al abrir el grupo se ponen en común las ideas que surgieron, se articulan con los valores y el mensaje de la película.

Pueden plasmarse las palabras o ideas en forma escrita al final de la actividad.

#### 4. Guión gráfico

Al finalizar la proyección, realizar una breve reconstrucción del argumento de la película.

Dividir en subgrupos los participantes.

Se entrega a cada grupo material para realizar el guión gráfico, que consta de una cartulina con una cuadrícula de unos seis casilleros, y unos fibrones. La secuencia a dibujar será elegida previamente por cada grupo.

Dibujarán escenas de la película que les resultaron significativas.

En la puesta en común se explicará cada guión y se compartirán las distintas ideas que surgieron de los grupos.

Se trabajará sobre el mensaje de la película.

#### 5. ¿Qué otra cosa podría haber hecho?

Al finalizar la proyección, realizar una breve reconstrucción del argumento de la película.

Dividir en subgrupos a los integrantes para que cada uno elija a un personaje de la película.

Se les solicitará que imaginen qué otra cosa pudo haber hecho ese personaje teniendo en cuenta sus características.

Compartir y debatir las ideas teniendo en cuenta los valores y el mensaje de la película.

#### 6. Interrumpir el final

Proyectar la película, y en el momento de mayor tensión, suspenderla.

Invitar a que en grupos elaboren un final posible argumentando ese razonamiento y lo escriban en una hoja.

Terminar luego de proyectar la película hasta el final.

Compartir los finales imaginados por los diferentes grupos y debatir acerca del mensaje de la película.

#### 7. Cambiando los zapatos


Al finalizar la proyección, se realiza un breve comentario del argumento de la película.

Se dividen los integrantes en subgrupos y se le pide a cada grupo que imagine una situación similar al protagonista de la película teniendo en cuenta el contexto social y temporal propio.

Escribe esta situación y la pasa a otro grupo, quien imagina una resolución del tipo de la propuesta en la película pero adaptada al contexto propio.

Se presentan en común todos los problemas y soluciones, y se relacionan con la película debatiendo sobre los valores.





## 8. Construcción del personaje

Al finalizar la proyección, se realiza un breve comentario del argumento de la película y sus personajes.

Se enumeran los personajes y se escriben en carteles de rectángulos de cartulina.

Se reparten estos personajes entre subgrupos formados por los integrantes.

Cada grupo elaborará un relato presentándose como personaje y contará su propia historia. Elegirá un representante que lo narre en primera persona.

En una cartulina los demás irán sugiriendo valores que definan al personaje y serán anotados debajo del nombre del mismo.

Finalmente, se reconocerán los valores y cómo cada uno tiene aspectos positivos y negativos. Luego, se hará una reflexión sobre el mensaje de la película.



## 9. Libertad de acción

Al finalizar la proyección, se realiza una breve reconstrucción del argumento de la película.

Los participantes forman grupos y se les ofrece materiales: afiches, recortes, revistas, tijeras, fibrones, crayones, cola de pegar, etc.

Cada grupo elige libremente qué representar de la película.

Se pone en común lo trabajado y cada grupo recibirá un comentario de los demás, puede ser una palabra.



## 10. Cambiando de lugar (¿Qué haría determinado personaje en una situación de la vida cotidiana?)

Al finalizar la proyección, se realiza una breve reconstrucción del argumento de la película.

Se dividen en subgrupos los participantes. Cada subgrupo puede elegir un personaje. Debe imaginar qué haría ese personaje en una situación determinada en otro contexto de la vida cotidiana.

El moderador le sugerirá distintos contextos, por ejemplo, una fiesta, una cola en el banco, un accidente de tránsito, etc.

Se pondrán en común las propuestas y se relacionará con el mensaje de la película.



### Yapa: Encuentros (después de trabajar dos o más películas)

Se propondrá imaginar un encuentro entre los protagonistas de dos películas: el contexto, el tenor de la conversación, o una nueva historia contada en forma escrita, gráfica, oral o filmada.



Este libro se terminó de editar  
en Buenos Aires,  
el 10 de Junio de 2018.